

praticien que surmonta quelquefois un théoricien idéaliste. C'est en un mot le médecin d'hier et d'aujourd'hui, celui des théories du XVIIIe siècle modérées il est vrai, mais celui aussi des grandes écoles de Laennec et d'Andral; celui de la médecine physiologique et celui des doctrines pasteurienues les plus éclairées. Mais le tout empreint d'un cachet d'originalité empruntant fort peu au passé. En un mot c'est la synthétisation assez bien réalisée de la clinique et du laboratoire, c'est presque le criterium de l'École française moderne. Il représente par conséquent assez justement le type médical du jour, tel il doit être pour satisfaire en même temps toutes les divergences et contenter tous les esprits suivant qu'on le juge sous différents aspects. Il réalise en somme l'humanisme latin mais teinté cependant à certains moments, de quelques exagérations qui veulent lui fournir des accents étrangers.

Aussi a-t-il fait école en s'entourant toujours d'une pléiade de jeunes dont les travaux, tour à tour, ont attiré l'attention. Parmi ceux-ci comment ne pas citer les Léon Bernard, les Salomon, les Henri et Marcel Labbé, Laignel-Levastine, Lortat, Jacob et tant d'autres qui propageaient son enseignement et continuent dans des sphères différentes à illustrer la médecine française.

Son œuvre fut considérable et ses travaux ont touché à tout. Après avoir, dès les débuts, envisagé les études neuropathologiques, et avoir donné sur ces sujets plusieurs notions importantes, il semble terminer cet ordre de recherches en laissant son nom aux myopathies type Landouzy-Déjerine.

Puis suivent successivement de remarquables travaux sur les infections, depuis l'angine jusqu'au rhumatisme, des lésions infectieuses du rein aux ictères de même ordre.

Mais il serait trop long de retracer son œuvre qui documente toute la presse médicale depuis bientôt quarante ans. Ses travaux principaux ont probablement porté sur la vaste question de la tuberculose, envisagée sous tous ses aspects, depuis les formes larvées qu'il a multipliées, jusqu'aux importantes descriptions de la