iosophie, pour elle, était l'indifférence superficielle, accompagnée de la joie des banquets et des orgies qui les suivent. En effet, Bembo, monseigneur della Casa, le cardinal Hippolyte d'Este et tant d'autres avaient non-seulement des enfants, mais encore affichaient leur paternité. Della Casa demande le chapeau rouge, non à cause de ses vertus, mais « en considération de la fidélité constante et du sincère et unique dévouement qu'il a toujours montrés aux Farnèse. » Ligorio, dans la villa Pia, destinée au délassement des papes, fut entièrement paten, non-seulement dans la construction, mais dans les scènes et les figures. Le cardinal Bibiéna avait fait construire sur le Vatican une villa ornée de nymphes voluptueuses, peintes par Raphaël; il se félicitait de ce que Julien de Médicis amenait à Rome la princesse sa femme; toute la ville s'écriait, dit-il : *Loué soit Dieu désormais! car il ne manquait ici qu'une cour de dames, et cette princesse en tiendra une, et qui rendra parfaite la croix romaine* (1). Il dirigeait toutes les magnificences de la cour de Léon X, les divertissements du carnaval et les mascarades.

Ce fut lui qui engagea le pape à faire représenter la *Mandragore* de Machiavel, et sa *Calendra*, dont les scènes, trop impudiques pour un mauvais lieu, firent rire Léon, Isabelle d'Este et les dames les plus élégantes de l'Italie. Il était sans égal pour entraîner les plus sensés à de véritables folies (2).

Ronsard, Montaigne, Bodin, Machiavel, etc., ne savent admirer que la civilisation antérieure au christianisme; Érasme invoque le nom de Socrate, et Marsile Ficin allume une lampe devant le buste de Platon. On allait encore plus loin, et par dévouement à l'antiquité, Pierre Pomponace, mauvais philosophe et faible logicien, mais parleur ingénieux et vif, soutenait que les âmes étaient

(1) *Lettres de Pr. à Pr.*, I, 16.

(2) Son caractère est ainsi dépeint par Paul Jove : *Accesserat et Bibienæ cardinalis ingenium, cum ad arduas res tractandas peractæ, tum maxime ad movendos jocos accommodatum. Poeticæ enim et etruscæ linguæ studiosus, comædias multo sale multisque facetiis repletas componebat, ingenios juvenes ad histrionicam hortabatur, et scenas in Vaticano spatiosis in conclavibus instituebat... Propterea, quum forte Calandram a mollibus argutisque leporibus perjucundam... per nobiles comædos agere statuisset, precibus impetravit, ut ipse pontifex e conspicuo loco despectaret. Erat enim Bibiena mirus artifex hominibus ætate vel professione gravibus ad insaniam impellendis, quo genere hominum pontifex adeo oblectabatur ut laudando, ac mira eis persuadendo donandoque, plures ex stolidis stultissimos et maxime ridiculos efficere consuevisset.*