

INTRODUCTION

L'idée qui a présidé à la création du Musée Eden n'a pas été seulement de fonder une entreprise commerciale, mais d'ouvrir dans la métropole du Canada un édifice spécialement consacré aux Beaux-Arts et à la reproduction des épisodes les plus glorieux de l'histoire du pays.

S'écartant complètement des sentiers battus dans les grandes villes d'Europe et du continent américain, dont les musées n'offrent en fait d'originalité que celle de représenter des scènes et des figures cosmopolites appartenant à tous les pays du monde et offrant quelquefois le plus étrange assemblage qu'il soit possible de voir, les Directeurs de la compagnie du Musée Eden ont cherché dans l'histoire de leur pays si féconde en événements remarquables, les pages les plus intéressantes pour l'instruction, l'amusement et la récréation du public, sans qu'il courre le risque de trouver quoi que ce soit de vulgaire ni d'offensant. Les galeries du Musée Eden sont, principalement pour la jeunesse et les enfants, une source constante d'instruction récréative. La reproduction plastique des événements qui se sont succédés au Canada restera toujours plus gravée dans la mémoire qu'une page d'histoire apprise par cœur.

Les Directeurs n'ont épargné ni peines, ni dépenses pour rendre les salles du Musée aussi parfaites que possible au point de vue artistique et historique, ils comptent sur le patronage du public pour leur aider à continuer une œuvre sans rivale dans le pays, œuvre patriotique par excellence, monument impérissable élevé à nos gloires nationales.

LA SOCIÉTÉ DES GALERIES HISTORIQUES,

Propriétaires.

The idea in opening the Eden Musée was not only to establish a commercial enterprise, but, moreover to organize in the metropolis of Canada an undertaking specially consecrated to fine arts and the glorious episodes of the country's history. Differing entirely from similar institutions in large towns of Europe and on the American continent, which represent no originality beyond the cosmopolitan scenes of figures belonging to all countries and representing at times the strangest possible gatherings, the Directors of the Eden Musée Company have sought in the history of their own country, so full of remarkable incidents, subjects for the instruction and amusement of the public, carefully excluding the vulgar or offensive. The Galleries of the Eden Musée are, principally for the young people, a continual source of instruction and amusing recreation, the actual reproduction of events being always more lasting and instructive than a page of history learnt off by heart.

The Directors have spared no trouble or expenses to make the halls of the Musée as perfect as possible from an artistic and historic point of view, and they rely on the patronage of the public to help them to continue an unrivalled undertaking, a patriotic work, and an imperishable tribute to our national glories.

LA SOCIÉTÉ DES GALERIES HISTORIQUES,

Propriétaires.