

# Canada d'aujourd'hui

## Sommaire

Automobile	3
A la recherche de l'or	5
Journal	7
Gravures inuit	11
Moelle épinière	14
Débat constitutionnel	15
Vieux fort à Terre-Neuve	16

Canada d'aujourd'hui

18 rue Vignon, 75009 Paris

Organe d'information des ambassades du Canada.

Numéro 53. Octobre 1980. Quatorzième année.

Directeur : Jacques Noiseux

Rédacteur en chef : Francis Curtil

Graphisme : Michel Tourtois

Le service de Canada d'aujourd'hui peut être fait gracieusement, sur demande. Nos lecteurs sont priés de signaler leurs changements d'adresse (avec code postal); joindre la dernière étiquette d'expédition.

Photos. Musée de l'homme, Paris; Conseil des arts du Canada (Banque d'œuvres d'art); Office national du film; The Royal Bank of Canada, Toronto; George Hunter, Toronto; Yves Jeanmougin; Centre culturel canadien, Paris; Archives publiques du Canada; François Walch; R. Hass; Rafaël Ramis, Paris; Denis Harnois, Paris; Musées nationaux du Canada; Conseil national de recherches du Canada; Office du tourisme de Terre-Neuve, St. John's; Office du tourisme du Canada.

ISSN 0243-6612

Imprimé en France

sur du papier de fabrication canadienne.

**Notre couverture.** « Migration d'été » (1965), gravure sur cuivre de Jamasie, artiste inuit de Cape-Dorset. Quand la glace et la neige devenaient impraticables pour un attelage de chiens, les déplacements par voie de terre se faisaient à pied. Ici, les hommes ouvrent la marche et deux d'entre eux sont en pleine conversation; les femmes viennent ensuite, puis les enfants et les chiens. Tous transportent une partie des objets domestiques et de ce qui est nécessaire à la chasse.

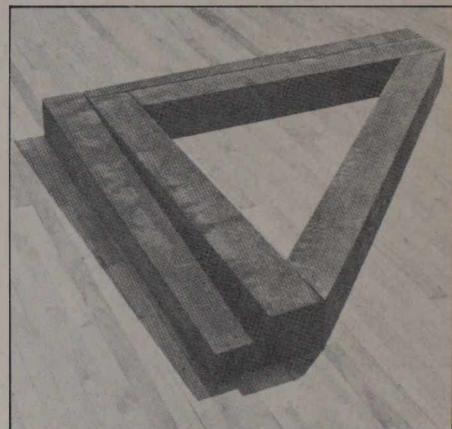
## Dix-neuf artistes contemporains

*Comment la Galerie nationale célèbre son centenaire.*

**L**a Galerie nationale du Canada a cent ans. Pour célébrer cet anniversaire, un programme très dense d'expositions a été mis sur pied pour l'année 1980. Certaines d'entre elles, plus spécialement commémoratives, font largement appel aux collections de la Galerie. La sixième - « Pluralités/1980/Pluralités » - qui s'est tenue de juillet à septembre, est sans doute celle qui a le mieux marqué la préoccupation constante de la Galerie depuis sa fondation : la diffusion de l'art canadien contemporain. En présentant « Pluralités », qui réunit les œuvres récentes de dix-neuf artistes de toutes les régions du pays, la Galerie nationale a réaffirmé sa recherche de formules et d'expériences capables de faire surgir des œuvres nouvelles. Le choix a été opéré par quatre personnalités bien connues pour leurs travaux sur l'art canadien contemporain : Philip Fry (Ottawa), Willard Holmes (Victoria), Allan MacKay (Saskatoon), Chantal Pontbriand (Montréal).

L'exposition est remarquable par sa diversité et son "ouverture". On y trouve toute une gamme de techniques, même des œuvres audio-visuelles et de participation. Beaucoup ont été conçues spécialement pour l'exposition et certaines d'entre elles ont été exécutées à la Galerie même. Parmi les dix-neuf artistes présents, citons Betty Goodwin et sa façon d'utiliser la surface des murs qui en affirme l'existence dans l'espace réel tout en animant l'espace vide de la pièce qu'ils entourent; Max Dean, qui explore les multiples points de vue qu'offre un espace donné et examine comment ils peuvent déterminer la nature de la rencontre d'un spectateur avec un objet et le contexte qui suggère sa pré-

sence; Roland Poulain, dont les sculptures apparemment simples font découvrir un espace psychologique chargé de tensions, car ce n'est qu'en se déplaçant autour d'elles que l'on découvre leur véritable structure; Pierre Boogaerts, qui propose une « mise en abîme » rendue possible par la pré-



Roland Poulain, « Angulaires », 1978.

sence du photographe et l'ouverture de l'obturateur au bon moment, donnant un contexte au dialogue nature/culture qui n'apparaît pas normalement dans l'expérience quotidienne; Jeff Wall et ses diachromies cibachromes; John McEwen et ses envoûtantes topographies; Don Proch, qui parle du bornage des terres et des immenses étendues du Manitoba. ■