

La chronique des arts

Deux nouveaux prix à l'ONF

Deux productions de l'Office national du film ont remporté chacune un prix lors de deux festivals européens.

Au festival de Cannes (France), le prix spécial du jury est allé à une réalisation de Norma Bailey, *L'Artiste*, court métrage qui fait partie de la série "Vignettes Canada" et qui a été conçu pour la télévision. Le film présente avec humour une figure bien connue des Montréalais et de tous les amateurs de hockey: Roger Doucet, qui chante le *O Canada* avant chaque match.

Au vingt-sixième festival annuel d'Oberhausen (Allemagne), *L'Age de chaise*, de Jean-Thomas Bédard, a remporté un premier prix. Réalisé avec des techniques novatrices, ce film d'animation de 13 minutes questionne notre présent et notre avenir en décrivant un système où l'homme a perdu sa liberté dans son désir d'être accepté et considéré par la société.

Artistes et écrivains noirs du Canada

Venus de tous les coins du Canada, poètes, auteurs dramatiques, musiciens, peintres et artisans noirs du Canada se sont réunis à l'Université McGill à Montréal, du 5 au 8 juin, à l'occasion d'un colloque et d'expositions consacrés à *L'Artiste noir dans la société canadienne*.

Des artistes de renom tels que Fil Fraser, cinéaste et réalisateur du film primé *Don't Shoot the Teacher* (Ne tirez pas sur le professeur), Monica Gaylord, pianiste torontoise, et Austin Clarke, écrivain, ont donné des conférences et participé aux ateliers. M. Max Dorsinville, professeur à l'Université McGill, et M. Clarence Bayne, professeur à l'Université Concordia (Montréal), ont traité respectivement des Haïtiens et du théâtre noir au Québec.

Parallèlement au colloque ont eu lieu des expositions de sculptures, de peintures et d'artisanat, de même que des concerts et des soirées littéraires.

Le colloque s'est terminé par une table ronde au cours de laquelle il fut question des "difficultés auxquelles font face les artistes noirs dans la société canadienne".

Le colloque était parrainé par le programme multiculturel du Secrétariat d'État et la faculté des études avancées et de la recherche de l'Université McGill.

Cartes de canotage qui sont aussi des leçons d'histoire

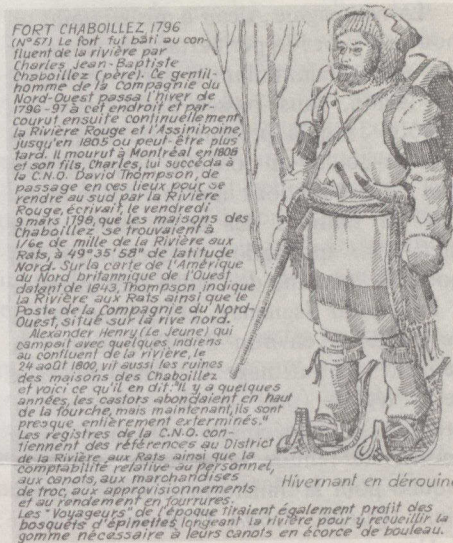
Un artiste du Manitoba combine ses talents d'artiste illustrateur à une insatiable curiosité d'aventurier pour créer des "cartes de canotage", levés descriptifs détaillés des rivières qui sont un enchantement pour tout amateur de canot et d'histoire.

Réal Bérard, artiste-voyageur de Winnipeg (Manitoba), fait de très belles illustrations à l'encre représentant, avec une infinie précision, des personnages historiques, des objets façonnés par les Indiens et les pionniers, la flore, la faune, les formations géologiques et décrivant l'histoire naturelle et humaine le long des rivières. Onze cartes sont actuellement disponibles auprès du Bureau des cartes du gouvernement du Manitoba (au prix de 40 cents la carte).

Les cartes, agrémentées de dessins et d'indications, constituent une véritable histoire illustrée. Elles sont imprimées sur papier de couleur chamois et adoptent la forme d'un parchemin. Il va sans dire qu'elles ne sont pas faites pour supporter les aléas d'une véritable expédition en canot et qu'il vaut mieux noter les informations qu'elles contiennent et utiliser l'original pour décorer son appartement.

Notes sur l'artiste

Les grands-parents de Réal Bérard quittèrent le Québec pour venir s'installer au Manitoba en 1905. Réal naissait une trentaine d'années plus tard à Saint-Pierre Joly, localité située à 48 kilomètres au

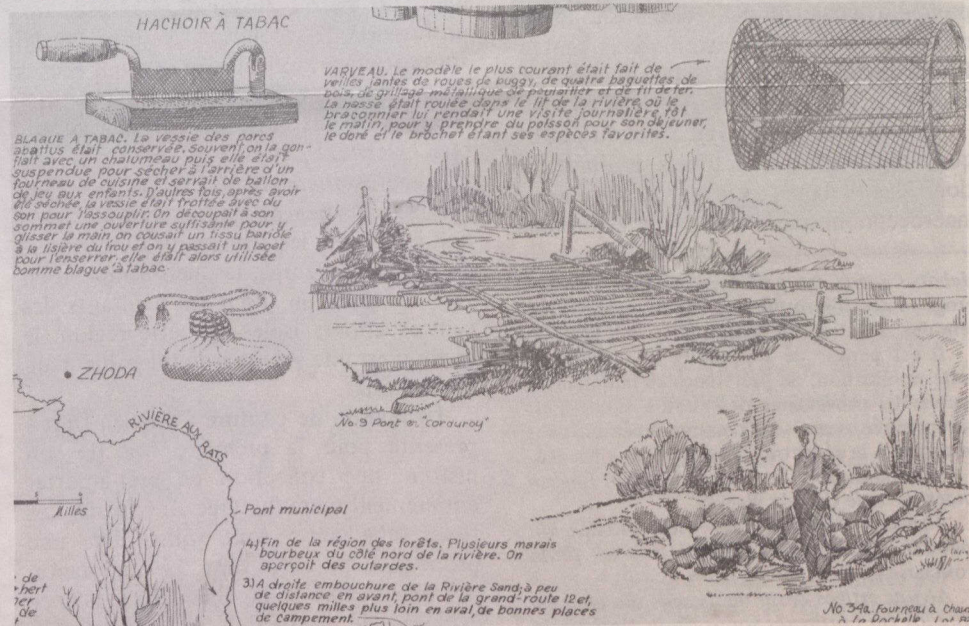


Hivernant en déroutine

sud de Winnipeg.

Réal étudia l'histoire du Manitoba et se familiarisa avec les récits, souvent complémentaires, des Indiens, des marchands de fourrures et des voyageurs, des colons et pionniers ainsi que des trappeurs et des mineurs.

Réal Bérard travaille actuellement à une carte qui s'intitule *The Oiseau-Manigotagan Waterways*; comme son nom l'indique, elle porte sur les cours d'eau Oiseau et Manigotagan. Dans ce travail, Réal s'intéresse particulièrement aux trappeurs, prospecteurs et mineurs qui, au début du XXe siècle, ont joué un rôle important dans l'exploration de cette région reculée.



Détails de la carte rivière aux Rats, route des Canots.