

langage, distingue essentiellement un son de tout autre ; de sorte que les syllabes et les mots dont le son est substantiellement le même, à quelque langue qu'ils appartiennent, s'écrivant absolument de la même manière, chaque personne conservant la liberté de les lire, de les prononcer, non seulement avec plus ou moins de vivacité, suivant son tempérament et les circonstances, mais avec ces inflexions de voix particulières et cet accent distinctif avec lesquels elle prononce ceux de ces homonymes qui appartiennent à la langue maternelle. Ne sera-ce point là, à certains égards, un avantage et un agrément de plus ? la variété et la distinction dans l'unité.

Nous avons conservé, aux anciennes lettres, leur son usuel quand elles n'en ont qu'un, et celui de leurs sons que nous avons jugé être le plus naturel quand elles en ont plusieurs.

Comme on va le voir dans un instant, les lettres nouvelles, créées pour les sons qui n'étaient pas encore représentés dans l'alphabet, sont des plus simples, tout en étant tout-à-fait distinctes, expressives et en parfaite harmonie (!) avec le son qu'elles représentent. (Ne riez point trop fort, s'il vous plaît ; on vous entend d'ici ! Sérieusement, ne peut il pas y avoir un rapport de similitude, d'analogie, entre la forme des lettres et le son qu'elles représentent, comme il y en a un entre la parole et la pensée ?)

Nous avons adopté, *pour l'écriture imprimée*, une forme de lettres claire et simple comme les principes mêmes du système. Les *majuscules* y seraient seulement plus grandes. Les *minuscules* y seraient elles-mêmes plus ou moins grosses suivant les circonstances ou le caprice de l'écrivain. A la rigueur, le système peut s'adapter, avec quelque légère modification, à n'importe quelle forme de lettres ; mais à quoi bon toutes ces formes de lettres, souvent bizarres et indéchiffrables, si ce n'est à tuer le temps et la vue du lecteur.

Nous voulons épargner au lecteur et nous épargner à nous-mêmes, dans cette première édition qui n'est, après tout, qu'un essai bien résigné, de plus longs développements touchant la