

TOTO ENTRETIENT LA CONVERSATION



Toto.—Ma sœur Virginia a bien du trouble avec ses dents...
 L'amoureuse de Virginia.—Pourquoi ne les fait-elle pas enlever ?
 Toto.—Elle les enlève chaque soir, mais elle s'obstine à les remettre chaque matin.

Chronique des Théâtres

La troupe d'opéra-français amenée ici par MM. Nicosias et Durieu est partie. Pour des raisons imputables aux impresarii et non aux artistes, le souvenir qu'elle laisse n'est pas tout à fait ce que l'on espérait. Elle contenait de bons éléments ; quelques unes de ses interprétations ont démontré ce qu'on pouvait en attendre si les directeurs avaient su comment s'y prendre. Hélas ! comme trop souvent, c'est la direction qui a mal mesuré ses forces et ses élans. Elle a choisi Montréal, non pour des débuts sérieux, mais pour y "entraîner" sa troupe. Et il est vraiment miraculeux qu'un désastre financier et une débandade en règle n'aient pas été la conséquence.

Je crains fortement que ce long feu — pour ne pas écrire : échec — ne rende infructueux tout effort pour nous assurer, dans l'avenir, des saisons d'opéra.

D'un autre côté, la troupe qui après nous avoir donné *The Singing Girl* avait laissé de si bons souvenirs ici, remporte un tel succès à New-York, que le *Telegram* publie un article des plus laudatifs. Mlle Nielsen et ses gens sont devenus du premier coup des favoris. La pièce est également le sujet d'appréciations remarquablement flatteuses.

* * *

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

Avec le "Médecin des Enfants", ce drame émouvant d'Anicet Bourgeois et de d'Ennery, la direction des Variétés a eu la main heureuse, car elle marche à un succès certain. La pièce est des mieux charpentée et, comme toujours dans ce théâtre, l'interprétation, les décors, les costumes, la mise en scène, tout enfin est de premier ordre.

Ce qui fait aussi la grande vogue de ce coquet établissement, c'est que là rien ne choque la morale ; une mère peut y conduire sa fille sans hésitation ; le public de l'endroit est des plus convenables ; jamais de bruit dans la salle ; tout est organisé pour que le public ait une entière satisfaction.

Pour parfaire un joli spectacle, les entr'actes sont des plus choisis et tout concourt à faire de ces représentations les meilleures que l'on puisse avoir en cette ville.

* * *

ACADÉMIE DE MUSIQUE

Cette semaine l'éminent comédien irlandais Jos Murphy conquiert de nombreux lauriers dans les brillantes productions qui ont noms : *Kerry Gow* et *Shannroe*. La troupe est bien stylée et les jolies et intelligentes femmes abondent. Il y a matinées vendredi et samedi.

* * *

THÉÂTRE ROYAL

Cette semaine le Royal a substitué au gros drame un brillant programme de variétés, de comédie, de chant piquant, de danses très enlevées. Comme troupe de vaudeville les *Gay Morning Glories* sont de première force. Aussi la foule se porte-t-elle en masse vers le Royal et en revient-elle enchantée.

* * *

PARC SOHMER

Chaque dimanche ce parc si populaire offre un programme toujours nou-

veau, toujours alléchant. Le peuple s'y porte toujours par milliers. La direction a pris des arrangements pour que toutes ses représentations d'hiver soient toutes plus égayantes et intéressantes les unes que les autres, quelle que soit la dépense.

STRAPONTIN.

ATTRAPÉ !

Elle.—Le chien de garde que tu as amené hier est parti.

Lui.—Cassé sa chaîne ?

Elle.—Un tramp est venu, et le chien se démenait tellement que j'ai cru qu'il flairait un malfaiteur. Je l'ai mis en liberté. Mais au lieu de sauter sur l'individu, il est parti avec lui en gambadant.

Lui.—Saprelotte ! Ce doit être le tramp qui me l'a vendu hier matin.

DISCUSSION INTERNATIONALE

Le Français.—Mais vous n'avez rien de si haut que la tour Eiffel...

Le Yankee.—Il y a à New-York une cheminée d'usine qui laisserait votre tour dans l'ombre. (Puis baissant la voix) : Je me suis laissé dire que, certaines nuits, on la baissait pour laisser passer la lune. Ceci entre nous.

LEUR ÉLOGE

Madame X.—Savez-vous que les voleurs n'ont pas touché à l'argenterie de famille ?

Madame XX.—Ce devaient être des experts.

L'éditeur (au rédacteur).—Le premier numéro de notre nouveau journal paraît bien, mais il y a une chose que je n'aime pas, cependant.

Le rédacteur.—Qu'est-ce ?

L'éditeur.—La communication signée : "Un ancien abonné".

UNE SÉANCE D'ÉPARGNÉE

Madame.—Je ne t'ai pas entendu quand tu es entré la nuit dernière.

Monsieur.—C'est probablement pour cela que je t'ai pas entendue non plus.

SON PREMIER EFFORT

Le coroner.—Quand vous avez trouvé cet homme gisant dans la rue avez-vous fait quelque effort pour le ramener à la vie ?

L'homme de police.—Oui, j'ai fouillé ses poches.

ÇA EXPLIQUE TOUT

—Des écrevisses ! Mais savez-vous que plusieurs personnes viennent d'être empoisonnées par des écrevisses importées !

—Je sais bien ; mais ce n'est pas pour moi, c'est pour ma belle-mère.

SA SEULE EXIGENCE

La mère.—Je crois que la voix d'Anastasia vaut qu'on la fasse cultiver à l'étranger.

Le père.—Oui. Tout ce que je demande, c'est que ce ne soit pas à la maison.

UN NUMÉRO MAMMOTH

Le SAMEDI-NOEL méritera cette épithète que les Américains donnent à tout ce qui surpasse le reste en grandeur et en importance.

DEUX CAS DIFFÉRENTS



M. Junior.—Il ne se passe pas de jour sans que ma femme me demande de l'argent.

M. Senior.—Chançard !... Il ne s'en passe pas sans que je sois obligé d'en demander à la mienne.