

Il n'y a pas longtemps encore on chantait, dans nos principales églises, les œuvres de Lambillotte, Concone, Battmann et *tutti frutti*; de nos jours les maîtres-de-chapelle sont plus éclectiques: ils nous ont rendus familiers les noms de Rheinberger, Liszt, Dubois, Saint-Saëns, Riga, Rousseau, Nidermeyer, Lemmens, Cherubini, dont nous entendons les œuvres aux divers fêtes de l'année. L'art progresse dans notre pays.

+

On devrait, dans tous nos collèges et convents, instituer des classes de solfège *obligatoire*; ce serait servir l'art et préparer une génération capable de se mettre à la hauteur du mouvement musical contemporain. Les commissaires d'écoles avaient inauguré ce mouvement, ils l'ont malheureusement laissé tomber..... pour le moment, espérons-le.

+

Les Canadiens, qui étudient la musique actuellement en Europe, font honneur à notre nationalité et sont une preuve frappante du talent qui existe dans notre population et que le gouvernement devrait aider: Mlle Cartier, qui nous arrive de Paris; Mlle LaPalme, au Royal College of Music de Londres; M. Rodolphe Plamondon, à Paris et à Londres; le jeune Rosario Bourdon, à Gand; MM. Emilien Renaud et Kelsen, en Allemagne, nous font connaître avantageusement. Aussi, ceux qui les suivront seront-ils accueillis avec empressement par les principaux professeurs de ces différents pays, comme étant des sujets très favorables.

+

Nous attirons l'attention de nos compositeurs canadiens sur le fait que M. Goulet est tout disposé à leur fournir l'occasion de se faire entendre. Il fera jouer dans le cours de sa série de concerts d'orchestre, les œuvres originales dont on lui fera parvenir la partition et les parties d'orchestre, et nous espérons que plusieurs des nôtres profiteront de cet avantage que l'on réclame en vain dans les pays d'outre-mer pour les jeunes.

L'ORCHESTRE "SYMPHONY"

L'orchestre, dont M. J. J. Goulet a pris la direction l'an dernier, reprendra ses séances le 28 octobre courant pour se continuer chaque 2e et 4e vendredis du mois jusqu'à ce que la série de 12 douze concerts soit terminée. C'est dans la salle Windsor, comme par le passé, qu'auront lieu les concerts et nous engageons nos lecteurs à les suivre autant que possible; la musique d'orchestre est plus apte que toute autre à développer le goût artistique et les parents dont les enfants ont des dispositions musicales feront bien de les y envoyer; ils en retireront de grands avantages.

Au nombre des musiciens, qui feront partie de l'orchestre cette année, sont: MM. Duquette, Roy, Silverston, Ratto et Zimmermann, violonistes; Milo et Gruenwald fils, altistes; Charbonneau et Leriche, violoncellistes; Plamondon et Hardelin, contrebassistes; Gingras, Caster, Vanponcke, Arnold, Foucher pour les instruments de bois; La Casinière, Robert, Larose, Laliberté, Lacroix et Renaud pour les instruments de cuivre. Nous ne citons que les plus connus, étant donné que l'orchestre comprendra une quarantaine de musiciens.

Avec ces éléments nous pouvons nous attendre à des exécutions d'autant supérieures qu'elles seront plus encouragées; si les recettes le permettent, le nombre de répétitions pour chaque concert sera augmenté.

NOTES DIVERSES.

Mlle SYBIL SANDERSON est en bonne voie de guérison, à Paris.

Le monument de Richard Wagner, à Berlin, s'élèvera sur la Lutzow Place.

Le virtuose voyageur va partout: Ysaye et Jean Ciéardy ont joué en concert au Manitoba cet été.

L'Opéra nouveau de M. Eugène d'Albert, le *Départ*, sera joué prochainement à l'Opéra Royal de Munich.

Jahel, de M. A. Coquard, sera donné prochainement à Rouen; il est aussi question de donner *La Reine de Beauce*.

MME SCALCHI donnera, avec le concours d'autres artistes, une série de concerts, aux Etats-Unis, commençant en octobre.

JEAN DE RESZKÉ prétend que l'usage modéré de la bicyclette est excellent pour les cordes vocales. "Je trouve, dit-il, qu'une course au grand air produit un bon effet sur la gorge. Mon frère est du même avis que moi."

Rosenthal, le pianiste, donnera son premier concert à New-York, dans la Salle de musique *Carnegie*, mercredi, le 26 octobre courant. Il y a deux ans, sa tournée a été interrompue par une espèce de paralysie dont il a été atteint en arrivant en Amérique.

M. Benjamin Constant vient d'achever le plafond qu'on lui avait commandé pour le nouvel Opéra-Comique; cette toile représente, dans un ciel de nuit étoilé, une Gloire, une Jeunesse jetant des couronnes et des fleurs à la farandole des opéras-comiques qui passe.

Le nouveau chef d'orchestre du Metropolitan Opera House, à New-York, est M. Schalk. On pourra voir qu'il a encore à se créer une réputation par le fait que son traitement est, paraît-il, de \$5,000, alors que celui de Seidl était de \$20,000.

Quelques-uns des prix payés à Londres pour des *répétitions* chez des particuliers: Paderewski, \$2,500; Melba, \$1,500. A New-York: Nordica, \$600; Sembrich, \$1,250, et Calvé, \$1,000. Jean de Reszké a toujours refusé d'accepter ces engagements.

M. CAMILLE SAINT-SAËNS passera l'hiver prochain, comme d'habitude, à Las Palmas; il paraît que le climat des Iles Canaries lui convient à merveille et qu'il compte dans le pays de nombreuses et solides amitiés, ce qui lui permet de passer une saison paisible et agréable.

Monsieur OVIDE MUSIN, qui a pris la place de directeur des classes de violon, au Conservatoire de Liège, vient d'ouvrir une école de violon à New-York. Il enseignera six mois durant à Liège et six mois durant à New-York, ayant dans cette dernière ville un corps d'enseignement choisi.

Paderewski a fait l'acquisition d'un superbe château, sur le lac de Genève, où il travaille au parachèvement de son opéra. Aucun visiteur n'est admis, et un écriteau, bien en évidence, portant les mots "Prenez garde aux chiens." avertit les passants qu'ils ne doivent pas se risquer dans le parc.

M. SAINT-SAËNS N'EST PAS JUIF. — Le *Musical Courier*, de New-York, ayant insinué récemment que M. Saint-Saëns est d'extraction sémitique, MM. A. Durand & Fils, représentant le célèbre compositeur français, ont protesté énergiquement contre cette assertion, demandant une rectification: ils affirment que l'auteur de *Sanson* est sincèrement catholique, ayant été, en plus, pendant vingt ans organiste de la Madeleine.

La maison fondée par Verdi pour les musiciens vieux et pauvres, nommée officiellement *Casa di Riposo per Musicisti*, est terminée. Il y aura place pour cent personnes—soixante hommes et quarante femmes. La superficie totale du terrain est de cinq mille verges carrées environ; il comprend un grand jardin pour les hommes et un plus petit pour les femmes. Dans l'établissement se trouvent une salle de concerts, deux terrasses, une chapelle et une infirmerie. On prétend que Verdi travaille actuellement à un nouvel opéra dont le titre serait "Néron."

Celui qui veut faire de la critique musicale sérieuse doit, avant tout, se demander s'il possède plus que des notions élémentaires de musique.