

GAINSBOROUGH. 1 vol. 5¼ x 7¼ p. 80 pp. de texte, 8 reproductions en couleurs. \$0.45

Ces deux portraitistes anglais ont l'un et l'autre une toile universellement populaire: "L'Age de l'innocence" pour le premier, "L'Enfant bleu" pour le second. "La Duchesse de Devonshire et sa fille" et "Mrs Hoare et son enfant" de Reynolds sont pleins de grâce et de délicatesse; il en est de même de "La Duchesse de Devonshire" de Gainsborough. Mais il nous faut, d'une façon générale, faire quelque effort pour saisir, dans l'œuvre de ces deux peintres, leur art un peu froid, et dans un pays trop brumeux.

GREUZE. 1 vol. 5¼ x 7¼ p. 80 pp. de texte, 8 reproductions en couleurs. \$0.45

L'œuvre de Greuze est légendaire et depuis longtemps la gravure populaire l'a vulgarisée. Mais il fallait une grande perfection de procédés pour rendre les imitables délicatesses de son pinceau, le coloris charmant de ses enfants et de ses jeunes filles. L' "Innocence tenant deux pigeons" et l' "Oiseau mort" sont bien au nombre des plus jolies œuvres du XVIIIe siècle français.

LEONARD DE VINCI. 1 vol. 5¼ x 7¼ p. 80 pp. de texte, 8 reproductions en couleurs. \$0.45

Génié prodigieux, Vinci a laissé des cahiers remplis de chiffres, de pensées et de problèmes; il possédait une intelligence ouverte aussi bien à la science qu'à l'art, était peintre et ingénieur, calculait les problèmes actuels de l'aviation, construisait des forteresses et modelait des statues, et en plus, il léguait au monde des œuvres comme la mystérieuse "Joconde" et "cette admirable fresque de "La Cène", dont la beauté, dit Maurice Barrès, semble plaire à Dieu même."

RAPHAEL. 1 vol. 5¼ x 7¼ p. 80 pp. de texte, 8 reproductions en couleurs. \$0.45

Compatriote et contemporain de Léonard de Vinci, Raphaël, dont le nom est devenu synonyme de la beauté picturale, est représenté dans la collection par quelques-unes de ses plus belles œuvres: son "Jules II" d'une si grande intensité psychologique, sa "Vierge du Grand Duc" et sa "Belle Jardinière," l'une de ses Madones les plus touchantes, avec la grâce souple des deux enfants nus dont l'innocence ignore l'impudique.

REMBRANDT. 1 vol. 5¼ x 7¼ p. 80 pp. de texte, 8 reproductions en couleurs. \$0.45

Le grand magicien de la lumière, Rembrandt, est aujourd'hui l'objet de l'admiration universelle. Pourtant il mourut dans la pauvreté et resta longtemps dans l'oubli. C'est bien plus tard que l'on comprit qu'à l'égal d'un Shakespeare, il avait tout vu, tout étudié, tout senti de l'humanité, et que l'âme même de ses modèles est restée inscrite dans leurs portraits. On aurait aimé retrouver, dans le volume qui lui est consacré, ses admirables "Pèlerins d'Emmaüs", au lieu par exemple d'un de ces portraits d'inconnus.

REYNOLDS. 1 vol. 5¼ x 7¼ p. 80 pp. de texte, 8 reproductions en couleurs. \$0.45

ROUJON (Henri) et PIERRE LAFITTE. — *Artistic bibliothèque: Les Peintres illustres.* Collection publiée sous la direction de M. Henri Roujon, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux Arts. Chaque volume in-8° carré (5¼ x 7¼ p.), 80 pp., de texte avec 8 fac-simile en couleurs, cartonné, couverture illustrée en couleurs. \$0.45

La Librairie d'art est en train de prendre en France une extension considérable et... pratique. Les Éditeurs qui lui donnent ce renouveau, au lieu de viser un petit clan de riches bibliophiles, un cercle fermé d'amateurs, se sont décidés à s'adresser désormais à la masse de ceux qui lisent, au public: du même coup leur tirage augmentant dans d'énormes proportions, leurs prix baissent en proportions inverses. Une des plus heureuses initiatives en ce sens est certainement celle de la librairie Pierre Lafitte. Sans avoir une foi aveugle en la puissance moralisatrice de l'art, on peut croire fermement que la saine beauté est un sain spectacle. La philosophie chrétienne a toujours placé très haut le souci du Beau; elle a toujours professé que Beauté égale Vérité, toutes deux plongeant leurs profondes racines au cœur même du Divin. Dans l'étude des choses de l'Art, il faut apporter "cette liberté d'esprit, cette pensée large, avec lesquelles les premiers fidèles entendaient les choses de l'art", et répéter cette "étroitesse d'esprit que stigmatisait la voix autorisée de Dom Leclercq" chez ceux dont "la modestie chrétienne" a fait place à une susceptibilité ridicule. Il ne faut pourtant pas oublier que le pinceau le plus chaste peut troubler des âmes inexpérimentées, des imaginations trop brusquement surprises, et que, d'une façon générale, il n'est pas ainsi dire pas de livre qui, par quelque côté, ne puisse faire du mal à quelque lecteur. Un tact délicat s'impose donc en cette matière: aux parents, aux guides intellectuels et moraux à mesurer l'âge et la force de chacun.

L'Artistic-Bibliothèque met à la portée de tous l'édition en couleurs d'une série de biographies d'artistes. Vingt quatre des plus grands peintres y seront étudiés et huit des plus belles œuvres de chacun y seront reproduites. Les études biographiques sont anonymes; mais le directeur de la collection est M. H. Roujon et, au point de vue artistique c'est un excellent patronage. Dans l'ensemble, les reproductions sont très belles, sur un papier qui, par un heureux artifice, simule le grain de la toile. En résumé, la collection des "Peintres célèbres" est une œuvre de saine et bienfaisante vulgarisation qui, utilisée avec discernement, sera extrêmement utile pour donner aux jeunes gens le sens des belles œuvres. On peut regretter que la note chrétienne en soit absente et que les sujets religieux n'y apparaissent que comme de beaux thèmes artistiques.

Nous dirons un mot à nos lecteurs de chaque volume paru et des suivants, au fur et à mesure de leur apparition.

VELASQUEZ. 1 vol. 5¼ x 7¼ p., 80 pp. de texte, 8 reproductions en couleurs. \$0.45

Malgré sa prodigieuse maîtrise, Velasquez semble plus près de nous. Quelle intuition pénétrante et quelle puissante simplicité que les siennes! Mieux que tout historien, il peint cette cour triste et morne des successeurs de Philippe II, où les bouffons et les fous ne parvenaient pas à déridier l'étiquette. Mais il a aussi rendu la grâce fine et souriante des "Menines" et restitué, dans ses fameuses "Lances" la scène de la reddition des Bréda. En lui, l'Espagne est un de ses plus grands peintres.

VIGEE LE BRUN. 1 vol. 5¼ x 7¼ p., 80 pp. de texte, 8 reproductions en couleurs. \$0.45

Sans être un peintre de génie, Madame Vigée Le Brun n'en garde pas moins le premier rang parmi les talents féminins et symbolise dans la perfection la grâce française. Qu'y a-t-il de plus gracieux que le célèbre portrait du Louvre où elle tient sa fille embrassée, dont la reproduction est dans le présent ouvrage une merveille. Non moins parfaite est celle du portrait si vivant de Mme Molé-Raymond, connu sous le nom de "La Femme au manchon."

ENCYCLOPEDIE.—LINGUISTIQUE.

Dictionnaires. — Philologie. — Manuels. — Almanachs. — Revues. — Magazines.

GRENET (P.) dit D'HAUTERIVE. — *La Somme du Prédicateur sur les Temps liturgiques et les Evangiles* de tous les Dimanches et Fêtes, intégralement expliqués au moyen de 4 instructions homilétiques, accompagnés d'innombrables notes et plans permettant de varier à l'infini l'enseignement de la Chaire. 2e Edit. 8 beaux volumes grand in-8° d'environ 500 à 600 pages chacun, les 8 vol. \$14.00

Vol. I. Le Temps de l'Avent. Le Temps de Noël. — *Vol. II.* Le Temps de l'Épiphanie. — *Vol. III.* Le Temps de la Septuagésime. Le Temps du Carême. — *Vol. IV.* Le Temps du Carême (suite). Le Temps de Pâques. — *Vol. V.* Le Temps de Pâques (suite). — *Vol. VI.* Le Temps de la Pentecôte. — *Vol. VII.* Le Temps de la Pentecôte (suite). — *Vol. VIII.* Le Temps de la Pentecôte (suite et fin).

Voici un ouvrage qui tient lieu de "l'Année liturgique" de Dom Guéranger, d'un catéchisme historique, d'un manuel de théologie, d'une conduite de l'année chrétienne, et de tous les autres cours d'Homélie. L'auteur s'y est fait exclusivement l'apôtre de la doctrine évangélique. Le fond, abondant et d'une doctrine absolument sûre, s'enrichit encore, à chaque page, de citations empruntées aux maîtres les plus autorisés, où le lecteur est heureux de trouver réunies la profondeur des vues, l'élevation des pensées, la noblesse des sentiments. Saints Pères, commentateurs, historiens, apologistes, mystiques, théologiens, liturgistes, orateurs, tous ceux qui, dans le courant des siècles, ont bien écrit de Dieu et des choses de Dieu, sont mis à contribution par l'auteur et viennent répandre sur le sujet traité la lumière de leur science et la chaleur de leur sainteté. Personne n'est oublié: les modernes ont la parole comme les anciens. La tradition entière est là, apportant au Saint Evangile son majestueux et irréusable témoignage. Parfois s'y ajoutent les aveux que la vérité a arrachés aux ennemis du Christianisme. Ajoutons que le style est sobre et clair, sans prétention à une flocculence qui nuirait à ceux qui veulent surtout par la méditation s'assimiler des idées justes et pratiques. Les divisions inscrites en tête de chaque instruction et reproduite avec un numéro d'ordre en tête de chaque partie, l'exécution typographique des plus soignées, donnent à l'ensemble une netteté qui permet de s'y retrouver facilement. L'auteur a voulu précisément éviter aux prédicateurs des recherches parfois longues et fatigantes, en mettant sous leurs yeux, avec clarté, tout ce qui a été dit de mieux sur les sujets à traiter. A chacun d'extraire de cette inépuisable et précieuse mine ce qui convient à son auditoire et de lui donner sa touche personnelle. C'est par là que rendra des services considérables au Clergé ce travail colossal, cette *Somme* approuvée et recommandée par 22 Archevêques ou Evêques de France, 18 Archevêques et Evêques d'Amérique et d'Espagne.

HEMON (Camille). *Éléments de psychologie pédagogique.* Format 4¾ x 7¼ pouces, 1 vol., 287 pages. Toile grise, relié. \$0.63

Le caractère surtout pédagogique de nos éléments de psychologie les destine plus particulièrement aux élèves maîtres et aux élèves maîtresses des écoles normales primaires. Ils trouveront au cours des divers chapitres, les notions d'enseignement antiautoritaire récemment ajoutées au programme par l'arrêté du 9 mars 1897. En outre, nous avons introduit chemin faisant, à l'occasion des points de psychologie qui les appellent, quelques éléments très sommaires d'hygiène et de logique qu'il est utile de connaître.

C. HEMON.

Tous les livres et publications mentionnés dans le PROPAGATEUR sont en vente à la
LIBRAIRIE BEUCHEMIN LIMITÉE, 79, rue St-Jacques, Montréal.