

黃賓虹先生史略
阿泉謹述

先生諱質，字模存，號賓虹，亦號賓虹，又號予向。賓虹散人，黃山中人。晚年又號賓公、賓翁，以號行。甲子元旦生於歙縣之鐵嶺頭。時有義烏陳春帆先生者，年逾七十，工繪事。先生曾受其畫法。年十三，獲雋童子試。弱冠游金陵。嗣游楊州。常往來大江南北間，結交當世賢士。對於文物金石典籍考據書法篆刻詩古文詞，均有卓越成就，及貢獻。造物等一萬餘件，全部獻給國家，由古文詞，均有卓越成就，及貢獻。造物等一萬餘件，全部獻給國家，由



有幸將於八月十六日在車詩大學亞洲館再次能遇到黃賓虹先生的畫展，也是國外藝術上很難得見之機會。希望有興趣人士不要錯過。黃先生的畫，尤其是晚年的作品，並不雅俗共賞。看不懂，以為筆劃粗亂如麻，漫不經心，每每遭到人們的譏諷。看得懂，必感其功力深，表現力強，達到山水畫的高度境界。他的創作從外形追內美，他說：「美在皮表，一覽無餘，情致淺，意味淡，故初喜而終厭。美在其中，蘊藉多致，耐人尋味，盡意在，故初看平平，而終見妙境。」明其理，便對黃老之作更了解。如嚼柑橘。黃老生前曾對人說：「他的畫，在他去世後五十年，已有不少人喜歡他，高度藝術是永恆的，是永看不厭。」

黃賓虹先生的畫

吳伯泰



為觀畫與習畫的基本觀念是一致，他說：「要之，寫實可，摹古可，師法造化更無不可，總須牢記為學階段，絕非藝術峰巔，先須有法，終須無法；先須求似，終須不似；以此觀畫習畫，均入正道矣。即是說，我們在觀畫時真正要取得『借鑑』，總是從有法則可循的地方、形象求似的地步着手。觀畫如果近在咫尺之內，『是摩挲斷碑殘碣之道，非觀畫法也。』黃老反以為，目之視物，必距離相當而後明晰。遠近之差，則以物之形狀大小為準。覽人神態，猶須數呎，尋常之理。不見廬山真面目，只緣身

過一紋一理，樹不過見一枝半幹，石不有於峰巒氣勢，何有於疏林密樹，何有於烟雲出沒？此郭河陽之說，亦極固可，近亦可，視君之意趣若何耳。」

今夫山水，大物也，逼而視之，石不

遠以瞰全局，辨氣節，玩神味，近以研

察細節，求筆墨，遠以欣賞，近不能認

為畫只能遠觀，而不能近看，更不能憑

固可，近亦可，視君之意趣若何耳。

在此山中。對天地間山水，非百里外

莫得梗概，觀林素上之山水，亦非憑

凡伏案所能彷彿。」但是黃老並不

為畫只能遠觀，而不能近看，更不能憑

固可，近亦可，視君之意趣若何耳。

遠以瞰全局，辨氣節，玩神味，近以研

察細節，求筆墨，遠以欣賞，近不能認

為畫只能遠觀，而不能近看，更不能憑

固可，近亦可，視君之意趣若何耳。

過一紋一理，樹不過見一枝半幹，石不

有於峰巒氣勢，何有於疏林密樹，何有於烟雲出沒？此郭河陽之說，亦極

固可，近亦可，視君之意趣若何耳。

今夫山水，大物也，逼而視之，石不

遠以瞰全局，辨氣節，玩神味，近以研

察細節，求筆墨，遠以欣賞，近不能認

為畫只能遠觀，而不能近看，更不能憑

固可，近亦可，視君之意趣若何耳。

遠以瞰全局，辨氣節，玩神味，近以研

察細節，求筆墨，遠以欣賞，近不能認

為畫只能遠觀，而不能近看，更不能憑