

Weber, Grande Polonaise, op 21,  
 " 3e Sonate, op 49, Rondo final,  
 Hummel, La Galante, rondo, op 120.

*Piano—2e classe.*

Mendelssohn, Romance sans paroles, no 5,  
 Mozart, Sonate, no 19,  
 Beethoven, Rondo finale de la Sonate pathétique,  
 " Sonate en *fa* mineur, op 2, 1er mouvement,  
 Clementi, 3e Sonate, 1er mouvement,  
 Dussek, Sonate en *si* bémol majeur, op. 24, 1er mouvement,  
 Clémenti, 4e Sonate, 1er mouvement,  
 " Sonate op 12, en *si* bémol majeur, 1er mouvement.

*Violon.*

DeBériot, 1er Concerto,  
 " 6e "

*Chant.*

Méhul, Air de Joseph,  
 Herold, Air du Pré aux Clercs, "Jours de mon enfance,"  
 Meyerbeer, "Va, dit elle," Robert le diable,  
 Gounod, Cavatine de la Reine de Saba, "Plus grand dans son obscurité."

(Par suite d'une omission dans les procès verbaux de l'association, les noms des concurrents de 1877 ne figurent pas dans la liste précédente.)

Ont été nommés "Membres actifs" de "l'Académie de Musique de Québec," Madame Petipas, M. l'abbé Lagacé, MM. W. Bohrer, A. J. Boucher, W. D. Campbell, G. Couture, F. Davis, P. Decelles, O. H. de Chatillon, J. A. Defoy, D. Ducharme, J. A. Fowler, E. Gagnon, E. Gauvreau, J. Hone, J. B. Labelle, C. Lavallée, C. Lavigne, P. Letondal, F. Lucy-Barnes, O. Martel, P. R. MacLagan, F. W. Mills, A. Paré, D. et L. Paul, O. Pelletier, H. Prince et M. Saucier:

et "Membres honoraires," MM. Edouard Batiste, Benoist, Auguste Durand, G. Lefevre-Niedermeyer, A. Marmontel, Camille Saint-Saëns, J. B. Wekerlin et l'abbé Pierre Bouchy, de Paris, — Alphonse Mailly, de Bruxelles, — Théodore Radoux, de Liège, — Madame Nina Pizzotti, le R. P. Lory, S. J., et F. Jehin-Prume, de Montréal.

## MESSES A VOIX EGALES.

Battman—Messe brève et facile à 2 voix égales \$1.25 net

" \*Messe brillante et très facile, à 3 voix égales. . . . . 1.50 "

(1 set de parties vocales séparées compris)

Concom—\*1re Petite Messe solennelle à 2 voix 1.00 "

(1 set de parties vocales séparées compris)

D'Archangeau—\*1re Messe, en *Re*, à 3 voix d'homme . . . . . 0.75 "

" \*2e Messe, en *Mi* bémol, à 3 voix d'homme . . . . . 0.75 "

" \*3e Messe, en *Sol*, à 4 voix d'homme . . . . . 0.90 "

Eykens—\*Messe en *Re*, à 3 voix d'homme . . . . . 1.25 "

Faucomer—Messe solennelle, No. 2, à 4 voix, (Op. 88) . . . . . 1.50 "

Gounod—\*Messe brève, en *Ut* majeur, à 3 voix 0.90 "

" \*Messe des Ophéoniens, en *Sol*, à 4 voix 0.90 "

LaHache—\*Messe "de Ste. Thérèse," à 3 voix d'homme . . . . . 1.50 "

(1 set de parties vocales séparées compris)

Mercadante—Messe en *Si* bémol, à 3 voix . . . . . 0.75 "

Natividad—Messe en *Fa*, à 3 voix . . . . . 1.25 "

Neukomm—\*Messe "de St. Philippe," en *Mi* bémol, à l'unisson. . . . . 0.75 "

(1 set de parties vocales séparées compris)

" \*Messe en *Fa*, à 3 voix égales. . . . . 1.50 "

(1 set de parties vocales séparées compris)

Winter—Messe en *Ut* majeur, à 3 voix. . . . . 1.75 "

On peut se procurer les parties vocales séparées des Messes précédées d'un astérisque (\*).

Aussi, collection considérable de Messes à voix mixtes, de Motets, de Chants sacrés divers, de Recueils de Cantiques et de Musique d'Orgue.

A. J. BOUCHER, Editeur de Musique,  
 RUE NOTRE DAME, MONTRÉAL.

## ACADEMIE DE MUSIQUE DE QUEBEC.

### CONCOURS DE 1881.

LES CONCOURS DE 1881 AURONT LIEU

A Montreal, Mardi, le 28e jour de Juin,

DANS LA

## SALLE ALBERT

COTE DU BEAVER HALL

Et commenceront à 9 heures A. M.

### PROGRAMME

**ORGUE.**—1re classe—Grand chœur en *re* majeur, op. 18. *Guilmán*  
 2me classe.—Postlude en *do* mineur, livre 3, No. 155. *Rink.*

**PIANO.**—1re classe—La Parodie, Sonate, 1er mouvement, op. 43. . . . . *Cramer.*  
 2me classe.—20e Sonate de Haydn 1er mouvement, allegro, et 3e mouvement presto, (dernière sonate du second cahier, édition Peters.)

**VIOLON.**—1re classe—1re Sonate de Bach, (No. 22, les maîtres classiques du violon, Allard), édition Schott.  
 2me classe—Feuilles d'Album, No. 1, op. 40 . . . *Vieuxtemps*

**CHANT.**—1re classe :—Soprano, Air des Bijoux. . . . . *Faust*  
 Contralto—O mon Fernand—La Favorite.  
 Ténor—"Comfort ye, every valley."—Messie.  
 Bariton—Chanson du Toreador—Carmen. . . . . *Bizet.*  
 Basse—Why do the nations—Messie.

[Ces morceaux peuvent être chantés en français ou en anglais, au choix des concurrents.]

2me classe—Examen sur les principes élémentaires de la musique et du chant d'un exercice de solfège (solfège de LeCarpentier.)

**HARMONIE.**—Théorique et pratique.

### CONCOURS SPECIAUX.

Un concours spécial sera ouvert pour l'orgue et le piano en faveur des porteurs de diplômes de première classe. Le titre de *Lauréat* pourra être accordé aux candidats heureux, en vertu de l'article 14 de la constitution.

### MORCEAUX DE CONCOURS.

**ORGUE.**—Sonate No. 2, en *do* mineur. . . . . *Mendelssohn*

**PIANO.**—Sonate, Carnaval de Vienne—Faschingschwank aus Wien op. 26—Schumann,—No 3 Scherzino, No 4 Intermezzo, et No 5 Finale

Un autre concours sera ouvert pour la composition. Le genre du morceau est laissé au choix du compositeur. Le titre de *lauréat* pourra être accordé au candidat heureux, en vertu de l'article 14 de la constitution.

Chaque concurrent sera requis de lire à première vue un morceau fait, suivant la classe pour laquelle il concourra.

En outre des prix qui pourront être offerts pour les branches et sujets ci-dessus énumérés, un prix spécial sera donné au concurrent qui lira le mieux un morceau de musique vocale.

P. R. MACLAGAN,  
 Président,

JOS. A. DEFOY,  
 Secrétaire.

Québec, 20 mars 1881.