

considérable qu'il a prise à toute organisation musicale depuis qu'il réside à Québec; aussi ses amis lui souhaitent-ils tout le succès possible, heureux voyage et prompt retour.

M. Lavallée est remplacé temporairement comme organiste à l'église St. Patrice, par M. Joseph Vézina, directeur du corps de Musique de la Cité, et celui-ci a pris possession de son orgue le 3 du courant. Ceci fournit à M. Vézina, qui en est actuellement à son début sur l'orgue, une excellente occasion de se familiariser complètement avec cet instrument, et nous ne doutons pas qu'avant longtemps, en utilisant les talents remarquables dont il est doué, il ne devienne un de nos meilleurs organistes.

La paroisse St. Agapit, dans le Comté de Lotbinière, possède maintenant son corps de musique; c'est M. le curé Montminy, homme pratique et amateur distingué, qui a doté sa paroisse de cette institution devenue presque partout une nécessité. Les musiciens au nombre de trente, sont enseignés par M. Montminy lui-même, et on nous assure que quoiqu'ils n'aient fait que six mois d'étude, ils sont déjà très forts et promettent de devenir un corps remarquable.

M. L. N. Levasseur, organiste de St. Roch, et l'un des juges dans le département de musique à l'Exposition de Montréal, a accepté la direction du "Quatuor Vocal" de Québec, devenue vacante par suite du départ de M. C. Lavallée.

* * *

29 octobre, 1880.

Depuis que nous avons adressé notre correspondance du 25, nous apprenons que M. Vézina n'est plus organiste à l'église St. Patrice. M. Lavallée a donné sa démission ces jours derniers et M. Adolphe Hamel, qui a déjà longtemps rempli cette charge, a été nommé immédiatement pour le remplacer. M. Vézina, à qui les RR. PP. Rédemptoristes donnent un certificat très flatteur, n'aurait pas eu, paraît-il, l'occasion de faire application.

Notes Artistiques des Etats-Unis.

—Une chaire de musique vient d'être établie au Collège de Amherst, Mass.—Cette institution fut fondée en 1821.

—Le violoncelliste Adolf Fischer, le tenor Campanini et le chef d'orchestre Arditì arrivaient à New-York ces jours derniers.

—La troupe d'opéra "Tagliapietra" voyage dans le Michigan, où elle reçoit de côté et d'autre les éreintements qu'elle a si justement mérités ici.

—Plusieurs journaux de musique de New-York annoncent l'entrée chez les RR. PP. Paulistes, de John White, ci-devant organiste distingué de cette cité.

—Le nouvel oratorio *Samuel* de M. Jérôme Hopkins a été si favorablement accueilli à South Boston, tout dernièrement, que plusieurs autres localités se proposent de l'exécuter.

—Le célèbre corps de musique "Gilmore," de New-York, annonce pour le 9 novembre courant, un grand concert dont la recette est destinée à l'achat de nouveaux uniformes pour ses musiciens.

—M. Mason J. Matthews est décédé à New-York, le 4 octobre. Il était l'inventeur de l'orguinettes mécanique, "dont le succès, dit le *Washington Post*, est une des merveilles de notre époque."

—Le bruit court que Franz Rummel aspire à devenir chef d'orchestre, et qu'il entend reléguer le piano au second plan. Les succès du virtuose ne feront pas défaut au nouveau directeur: du moins, c'est l'avis de ceux qui ont pu le mieux apprécier le talent énergique de cet excellent artiste.

—L'ouverture de la troisième saison opératique américaine de l'impresario Mapleson a eu lieu à l'Académie de Musique de New-York, le 18 octobre dernier, en présence d'un auditoire nombreux et enthousiaste. Mlle. Gerster s'est surpassée dans le rôle de *Lucie*. Le tenor Ravelli, sans être remarquable, a cependant été jugé satisfaisant.

—Théodore Thomas, récemment arrivé à New-York, interrogé sur ce qu'il avait vu et entendu en Europe, dit, au sujet de l'Albani, que "la qualité de sa voix s'est beaucoup améliorée, étant devenue plus riche et plus pleine. Son style s'affirme mieux, et elle interprète ses partitions avec une perfection plus constante et uniforme." Son appréciation de Mme. Nilsson est loin d'être aussi favorable.

—Le *Boston Daily Advertiser* et d'autres journaux du Massachusetts enregistrent le mécontentement ouvertement manifesté par Mme. Theresa Carreno au sujet du piano "Knabe," sur lequel elle eut à jouer au récent festival musical de Worcester. L'éminente pianiste, ainsi que de nombreux connaisseurs parmi l'auditoire signalèrent le manque de sonorité du médium, l'éclat exagéré de la haute, ainsi que la qualité de son mince et métallique (*wiry*) de l'instrument.

—Le *Detroit Post* nous apprend qu'au concert annuel donné en cette ville, par les élèves de M. le Professeur S. Mazurette, le 19 octobre,—concert fort bien réussi du reste, et auquel quinze jeunes demoiselles, ses élèves, prirent part,—une magnifique canne, à pommeau d'or, de la valeur de \$60, fut présentée à notre distingué professeur canadien, par M. F. Warmington, au nom de ses élèves et des nombreux appréciateurs de son beau talent. Nous offrons à M. Mazurette nos cordiales félicitations à l'occasion de cette sympathique démonstration.

—M. Oliver King, pianiste de S. A. R. la Princesse Louise, donnait son second concert à Boston, vendredi, le 15 octobre dernier, avec le concours de Mme. Chatterton-Bohrer, harpiste. L'habile professeur a fait preuve d'un bon goût assez contestable, en composant son programme à peu près exclusivement de ses propres œuvres—(Concerto, pour piano et orchestre,—Symphonie, en *fa*,—et Ouverture de concert.) Néanmoins, les critiques et les journaux de musique de Boston lui rendent justice et s'accordent parfaitement quant au mérite réel des compositions de ce musicien distingué.

—Le *N. Y. Musical Critic* nous apprend que la maison "Weber" a engagé le pianiste russe Constantin Sternberg pour annoncer le piano "Weber" de tous côtés pendant la prochaine saison, et que cette pompeuse réclame coûtera à la susdite maison la bagatelle de \$20,000. Notre confrère, d'ordinaire bien renseigné, nous permettra une importante rectification: ce n'est pas la maison "Weber", qui débourse les \$20,000, mais bien les acheteurs par trop crédules de ces instruments très ordinaires, dont le plus grand mérite est de jouer de la réclame la plus étendue et la plus effrontée, qu'acquittent les prix exorbitants déboursés par des acheteurs confiants et mystifiés.

—*Brainard's Musical World* donne la liste suivante d'artistes américains qui ont reçu le titre honorifique de "Docteur en Musique," de collèges ou d'universités des Etats-Unis: MM. John S. Dwight, G. F. Root, F. L. Ritter, L. Damrosch, W. S. B. Mathews, John K.