

sans faire sentir le *f*, afin de distinguer le *ce/f* esclave du *f* somme.

C'EST, CE SONT. C'est une calamité publique que la puissance de certaines familles nombreuses. Si un courtisan a six frères, ou six parents, *ce sont* autant de personnes à placer, *ce sont* autant de fortunes à faire.

CEUX. L'écrivain dont vous me parlez l'emporte sur *ceux* de l'antiquité. Dites : l'emporte sur les écrivains de l'antiquité. Le pronom démonstratif *ceux* ne peut représenter qu'un substantif pluriel.

CHACUN. (veut tantôt *son*, *sa*, *ses*, tantôt *leur* ou *leurs*.) Exemple : Remettez chacun à *sa* place les écus que vous avez pris. Il faut dire : Remettez chacun à *leur* place les écus que vous avez pris.

Remettez les écus que vous avez pris chacun à *leur* place. C'est ici qu'il faut dire : Remettez les écus que vous avez pris chacun à *sa* place.

Chacun, placé avant le régime veut *leur*, *leurs* ; mais placé après le régime, il veut *son*, *sa*, *ses*.

CHAIRCUITIER (*un*). Dites : un *charcuitier*.

CHANGER Vous avez bien chaud, vous êtes tout en sueur, allez vous *changer*. Cette locution est vicieuse, on ne se *change pas*, mais on change de quelque chose. On doit donc dire : *allez changer de linge, de vêtements*.

CHAQUE. Le prix est de cinq francs *chaque*. Dites : cinq francs *chacun*.

L'adjectif *chaque* se place toujours avant un nom et jamais après. Exemple : *chaque matin*

CHATAIN. Il est *châtain*, elle est *châtaine*. On doit dire : il ou elle a des *cheveux châtains*.

Châtain ne se dit que des cheveux, pour exprimer une couleur brune approchant de celle de la châtaigne. Cet adjectif ainsi que les suivantes : *fat*, *dispos*, *discord*, *aquilin*, n'a pas de féminin.

CHERCHER *de*. On doit dire : *chercher à* et non pas *chercher de*. Vous avez de grands défauts dont je *cherche en vain* à vous corriger.

CHIFFON. *Quel chiffon de pain* vous me donnez là ! (*pop.*) Dites : quel *guignon* de pain. (*pop.*)

CHIPOTEUR. (*un*). Cet homme est un *chipoteur*. Dites : un *chipotier* (*pop.*)

CHOSE. (*Quelque chose*). J'ai à vous communiquer *quelque chose importante*. *Quelque chose* est ici masculin et veut un complément indirect. Il faut donc dire : j'ai à vous communiquer *quelque chose de très important, de sérieux*.

CIGARE (à fumer). Ce mot est des deux genres ; mais il est plus usité au masculin, un *cigare*.

CIRCONSPECT. Avant une consonne prononcez : *circanspé* sans faire sonner le *c*, ni le *t*.

COASSER. Dites : les corbeaux *croassent* et les grenouilles *coussent*.

LA FORÊT DE FULDA

(Suite et fin.)

III

Il y avait à Naples un vieux médecin, nommé Trabacchio, que le vulgaire appelait le docteur *Miracle*, à cause des cures prodigieuses qu'on lui attribuait. Il semblait que cet homme étrange n'eût point d'âge, car on le voyait toujours marcher d'un pas lesté et jeune, quoique les gens de la ville lui donnassent au moins quatre-vingts ans. Sa figure était d'une inqualifiable laideur ; il y avait, dans son regard, je ne sais quoi d'effrayant, et rien dans son extérieur ne s'accordait avec ce bien qu'il faisait, car il n'était bruit que de son habileté et de son dévouement. Il donnait à ses malades des remèdes inconnus, et quelquefois, il lui était arrivé de guérir des maux incurables en fixant quelque temps son regard sur la partie du corps que rien n'avait pu soulager. Trabacchio portait d'habitude pardessus son costume noir, un manteau rouge orné de broderies d'or dans les plis duquel se glissait une longue rapée. Il parcourait, ainsi vêtu, les rues de Naples, et chacun sur son passage le saluait et se rangeait avec un respect craintif. Rarement osait-on recourir à lui, si ce n'est dans les cas extrêmes, et alors, il allait gratis chez les plus pauvres gens, quoiqu'il fût appelé souvent par de riches personnages, il était cependant de notoriété publique, que ses gains ordinaires n'étaient point en rapport avec l'opulence qui régnait dans sa demeure. Son genre de vie mystérieux donnait lieu aux plus étranges suppositions, mais lui ne se souciait d'aucunes des choses qui se disaient sur son compte.

Certains jours, quelques jeunes seigneurs qui revenaient fort tard d'une partie de plaisir, racontèrent qu'ils s'étaient égarés aux environs de la ville. Tout à coup, au milieu d'un carrefour isolé, auquel aboutissaient plusieurs chemins, un bruit infernal avait éclaté à leurs oreilles. Ils avaient vu gambader un coq énorme, couleur de feu, portant au lieu de crête, une ramure de cerf immense, et secouant avec colère ses ailes étincelantes. Derrière le coq, courait un personnage drapé dans un manteau écarlate et d'une ressemblance frappante avec le médecin Trabacchio. Ces deux êtres fantastiques s'étaient arrêtés devant la maison du docteur. Le coq s'élevait dans les airs, avait frappé du bec la