

## LES TROIS HUSSARDS

C'étaient trois hussards de la garde  
Qui s'en reviennent en congé.

Ils chantaient de façon gaillarde  
Et marchaient d'un air dégagé.

— Je vais revoir celle que j'aime,

C'est Margoton, dit le premier.

— C'est Madelon, dit le deuxième.

— C'est Jeanneton, dit le dernier.

Un homme était sur leur passage :

— Hé, c'est Jean le sonneur, je crois.

Quoi de nouveau dans le village ?

— Tout va toujours comme autrefois.

— Et Margoton, notre voisine ?

— J'ai sonné ses vœux l'an dernier,

Car elle est sœur Vistandine

Dans le couvent de Noirmoutier.

— Et Madelon ! toujours bien sage ?

— Oui dà. Pour elle, j'ai sonné,

Voilà dix mois, son mariage.

Voilà dix jours son premier nù.

— Et Jeanneton, dit le troisième,

Tonjours heureuse ? — Ah ! sûrement :

Trois mois passés, aujourd'hui même,

J'ai sonné son e tterrement.

— Sonneur, si tu vois Marguerite

Dans le couvent de Noirmoutier,

Dis-lui que je la félicite

Et que je vais me marier.

— Sonneur, si tu vois Maleleins

Dans la maison de son époux,

Dis-lui que je suis capitaine

Et que je fais la chasse aux loups.

— Sonneur, quand tu verras ma mère,

Va la saluer, chapeau bas ;

Dis-lui que je suis à la guerre

Et que je ne reviendrai pas.

Gustave NADAUD.

## STENOGRAPHIE

## Art ? Science ?

Le " Journal des Sténographes " du 25 octobre dernier, en réponse à un article paru dans le STÉNOGRAPHE CANADIEN " La sténographie est-elle une science ? " prétend avec un certain coloris de vérité, qui aurait trompé de plus habiles, que la sténographie n'est pas une science, encore moins un art, mais " simplement un système d'écriture qui nous permet de fixer toute parole humaine sur le papier. "

Qu'il soit permis à un vieux de la vieille, vétérans sténographe, de protester énergiquement contre cette diffamation d'un art — je brûle du même coup mes vaisseaux — que j'ai appris à respecter.

Non, messieurs les jeunes ! infusez-vous les idées modernes, renversez ce que les siècles ont établi, allez au steuple char. Assistez au garden party, mais, de grâce, respectez la sténographie.

Je vous ne dirai pas : Que vous a-t-elle fait ? Elle vous a jusqu'ici, j'en suis sûr, rendu au centuple ce que vous lui auriez donné ; mais, je vous prierais d'admettre son existence.

Ouvrons avec l'estimable collaborateur du " Journal des Sténographes " un dictionnaire, prenons celui de l'Académie française comme le plus autorisé ; nous y lisons :

STÉNOGRAPHE s. f. Art d'écrire par abréviations, d'une manière aussi prompte que la parole.

Un premier argument en faveur de la sténographie considérée comme art.

Et d'un !

Notre confrère déclare, avec M. Courcelle Sèneuil (aux opinions duquel nous nous rallions, d'ailleurs complètement) que par art et science réunis, on entend " l'ensemble des connaissances humaines. "

Vous trouverez, en toute justice, une petite place pour la sténographie parmi ses grandes sœurs.

Nous approuvons complètement l'argumentation de notre confrère, à savoir que la sténographie n'est pas une science, nous en faisons notre *méd-cupit* et nous le remercions de nous avoir ouvert les yeux sur ce point.

Mais soyons logiques. Ne disons pas : " La sténographie n'est pas un art, car, si cela est, " les sténographes sont des artistes. "

De même que nous dirions : " l'art oratoire n'est pas un art, car, si c'est là un art, les orateurs sont des *artif-lex*. "

Et de deux !

" Dites-nous, " dit le " Journal des Sténographes, " à quel moment apparaît le génie dans l'œuvre du sténographe ? "

" Vous êtes peut-être embarrassé ? " ajoute-t-il. Mais pas le moins du monde et le génie est inhérent à la création de la sténographie.

Que signifie *génie* ? Génie est " Puissance créatrice, " si je m'en rapporte à l'étymologie grecque ou latine : *gignere* ou *gignere*, enfanter, créer,

Je sais bien qu'ordinairement les sténographes n'ont pas besoin de génie (puissance créatrice) dans l'exercice ordinaire de leur art, de même que n'en possèdent pas tous les orateurs, mais ceux qui en ont posé les bases, défini les principes et créé des caractères, en ont certainement eu besoin.

Et de trois !

Et ce serait méconnaître la valeur de nos sténographes actuels, que de dire que plus rien n'est fait dans ce sens.

La sténographie est donc un art, n'en déplaise au " Journal des Sténographes, " à la bonne foi duquel nous rendons, d'ailleurs, un juste hommage.

J. DESPREY.

## NOYADES

De la " Gazette Scolaire " :

" CANADA — Le STÉNOGRAPHE CANADIEN ne nous est pas parvenu depuis le mois de juin. S'est-il noyé dans la traversée ? "

Nous ne pouvons expliquer ce manquement que de cette manière, le journal ayant été adressé régulièrement à notre confrère. Nous n'avons pas reçu de notre côté, depuis plusieurs mois, la " Gazette Scolaire, " non plus que la " Gazette Sténographique " et le " Sténographe. " Ces journaux se seraient-ils également noyés ou seraient-ils atteints d'influenza ?

## MORT D'UN STÉNOGRAPHE AMÉRICAIN

On se rappelle la terrible explosion de dynamite qui a eu lieu il y a trois semaines chez M. Russell Sage, le millionnaire new-yorkais. Une des premières victimes de l'explosion a été M. J. F. Menzie employé en qualité de sténographe, et à ce moment M. Menzie touchait un traitement annuel de \$2,000.