

« Le Seigneur l'a élevé en honneur devant les rois. ECCL. XIV, 3. »

« Sa mémoire est en bénédiction. ECCL. XIV, 1. »

« Les nations publieront sa sagesse, et l'assemblée célébrera ses louanges. XXXIX, 14. »

« Sauveur de la colonie. 1663. »

« Ceux qui en auront instruit plusieurs luiront comme des étoiles dans l'éternité. »

« Gloire à son peuple. »

Des guirlandes de verdure encadrent avec goût ces panneaux et servent de décoration.

Des ellipses ou médaillons portant des emblèmes nationaux sont distribués en grand nombre. Ils sont illuminés, de même que les armes de Mgr de Laval.

Du côté de la cour intérieure, le coup d'œil est imposant. Toute une scène s'y lit : le « Don de Dieu » apparaît dans les flots ; il repose sur ses ancrs, et tout près on voit un tout petit coin de terre, et Champlain qui s'y dirige. — Au-dessus de l'entrée du palais, Champlain dans une pirogue indienne arrive à Québec. On lit les inscriptions suivantes :

« La fondation d'une ville rend un homme célèbre. »

« Découvreur chrétien. »

« Sa race conservera toujours le précieux héritage. »

Et une autre très grande :

« Vive Montmorency-Laval. »

Cette scène, illuminée, est du plus bel effet. — Un mécanisme fait remuer les flots sur lequel repose le « Don de Dieu », et le vaisseau lui-même semble se balancer doucement.

Sur les panneaux, distribués sur la façade, on lit les inscriptions suivantes :

« Découvreurs chrétiens, 1608-1908. »

« Pour Dieu et la Patrie. »

« La fondation d'une ville rend un homme célèbre ECCL., XI, 19. »

« Sa race conservera toujours son glorieux héritage ECCL., XIV, 19. »

Des médaillons, avec emblèmes nationaux, sont aussi disposés ici et là, le tout enguirlandé de verdure.

Des drapeaux nombreux flottent au vent. Il s'en trouve de