一六六：二人同房何必緊張

「這怎麼可以說隨便？」陳其禮見侍者送上第一個熱炒，韮黃生鷄絲，便等侍者出去後笑問。白玉脂一雙水汪汪的眸子，似笑非笑，搖頭道：「少爺，你以爲男女就不能同房麼？告訴你吧！別假惺惺了，我今晚就和你在富同住，看你把我吃了？還是我吃了你！」說罷，來了新上的熱菜，爲他佈菜：「趁熱，炒得好，一見就知。」她自己也吃了一筷。

「可人，我在台北，沒見你這樣有說有笑，爽快極了！」她低過頭來細聲說：「在台北，你有紫玲呀！你們男人，你呀，喜歡多姑娘兒，紅樓夢裏寶璉的多姑娘！」

「可怕，這話，她讀書可眞多啦！」陳其禮沒說出口，却改口說：「我也可以同你一房，各不相犯！」

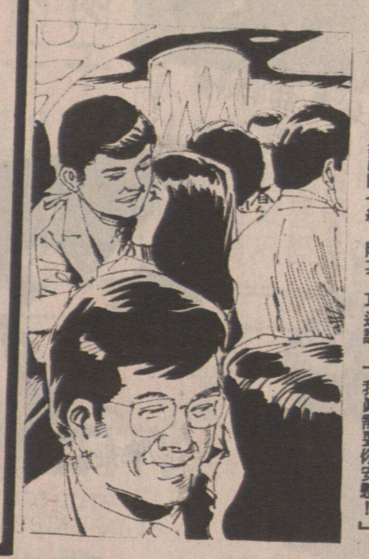
「不止同房，我說同床！難道今晚讓你睡外間大梳發？」

兩個眞歡喜極了，陳其禮有心事，他口對心說：「偏偏我漱芳之後，又遇到了這一位！」大鬧蠟紅東東地托上來了，一共四大隻！白玉脂見了驚異道：「可眞大！這是蘇州直接運到的？」陳其禮爲她解了一隻，方入大盤內：「也有武漢養的，這是金毛爪，所以是洋澄湖的！」兩人忙着剝蟹，女侍來了，添了壺熱酒——「太好了！」女侍說：「先吃這四隻，還有兩隻後到，涼了沒味道了。」這女侍說國語，她見到這位女客，知她是台灣小姐。

「三個太多了！怎麼吃得下？」——「吃得了，並不多有東西吃，可是膩！非熱酒不可！」兩人又談了遊日本——「玉脂，不是我怕，我有你這麼一位知己，內心也感到幸福，是可遇而不可求的。可是我自己並沒把握，男女之事，像你我現在的樣子，兩心已經相許了，如再同去遊日本，一定不可能兩下子沒有事的！」

「頂多你爲我解放，不再做清倌人！我既追上了飛機，你該想想，就爲了我自愛我的身子，所以頭一個要我心甘情願的，當然我希望以後不會有第二個，第多個，墮落風塵！」說至此突然兩眼一紅，陳其禮趕快說：「全爲你好！」她改顏一笑：「証明你愛上了我！」

兩個吃了點素麵，酒恰到好處——「可能不夠？」——「這樣好酒，一人一斤也不多。現在三個半斤，恰好！舒服！」其禮在挽了她下樓後，轉左過馬路到了尖東區散步，便來到香格里拉跳舞廳歌。當第一跳抱緊時，她急吻了過來，在他耳邊說：「我眞需要你安慰！」



一六六：晚晚服侍

師姐容曰：「你無理取鬧，來喇，帮我手除晚裝。」

阿七帮師姐容除下晚裝，師姐容內裙只有半杯狀之胸圍與三角褲。雖然，阿七也都見過晒，但如此活色生香，肌膚細膩雪白，亦有法子不心動。

師姐容似乎有意引誘阿七，去除晚裝，不穿睡袍，斜倚大沙發之上，叫阿七帮佢按摩。

阿七曰：「阿容，按摩偶一爲之就好，不可周時按。」

師姐容曰：「我周身軟，快帮我按。」

阿七曰：「嗱，你以前不會咁對我，你以前好溫柔，爲乜好似命令咁？」

師姐容曰：「有時命令一下至得。」

阿七曰：「阿容，唔好嚇我，你想送帽？」

師姐容曰：「係呀！送帽你戴又點呀？」

阿七曰：「唔好咁搞，我都話你變咯！」

師姐容曰：「鬼叫你去練乜圓光術乎？聽個許道長點！」

阿七曰：「道長有點，我，眞係得者也，阿容，我應承你，如果練成功之後，我晚晚服侍你一次，好不好？」

師姐容執住阿七隻手，拖佢到自己身上，曰：「唔好講咁多，按喇！」

阿七知道一按落去，就好唔掂，自己忍得住，阿容亦會扯起，咁樣好易扯火。」

師姐容曰：「我邊有火啫！有呀！」

阿七曰：「按下會出火喇。」

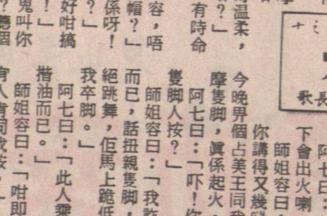
師姐容曰：「你講得又幾啱，今晚畀個占美王同我按摩隻脚，眞係起火。」

阿七曰：「吓！你畀隻脚人按？」

師姐容曰：「我詐形而已，話扭親隻脚，拒絕跳舞，佢馬上跪低同我卒脚。」

阿七曰：「此人乘機揩油而已。」

師姐容曰：「咁即是有人肯同我按。」



都市寫真

文：黃郎　畫：豪裕

準備買聖誕禮麼

兩天後，金菲終于寫信與李耀庭，有云：

「我很掛念你，我會來接飛機的，但希望你告訴我何日何時的班機。我已告訴我的男朋友林先生，他知道我與你早已相識，他說希望看到你呢！我與他可能在明年結婚。我在這裡不必對你說我有些抱歉，因爲異性間也有同性式朋友。

「我患過腹膜炎，出院到目前，比入院前一月重了五磅，我不想再重了。相信你的健康亦佳，候你來信或電話讓我準備接機呢……」

明天，金菲寄了信，對要否告訴林蒼成爲問題了，後來以爲如果他不問，不必主動告訴他，問就坦白。此日下午她離寫字樓在注意中環的櫥窗，已經應該稱聖誕櫥窗了，忽然窗櫥的玻璃反映一個人，她側身叫「郁先生」，他問道：

「準備買聖誕禮麼？」

「看看而已！」金菲問着：「李小姐去旅行，你送機嗎？」

「我沒有時間呢！我會給她餞飲的。」

「你也關心？」

「我們的公司中是有股票行市了。」

「金先生眞有辦法。」

「你說他搶到輛子？」金菲笑。

「是的。」

他們抵停車場，各自去找車。

金菲回家，母親對她說：

「你父親打電話來，要我買大閘蟹。」

「買了？」女兒問。

「買了，她要我打電話與亨利……」

「下午三點半我已與他通電話……」

「他有應酬，我祇買了八斤蟹。」（一六六）

風言蜂語

倫謀

影响市道

今年建設公屋單位將創紀錄。地產商關你唔知。

已到限度

港督對遣返船民請市民忍耐一下。但要知道忍耐也有限度。

同樣重要

財政司謂銀行家來港長錢投資有興趣。短錢客也不能忽視。

花族留痕

■海辛

一六六：叫一聲爸爸

……不再來和潔瑛見面，商量善後，我有罪！月湘、瑞霞，我不配做你們父親！」瑞祥說，他垂頭喪氣。

人的情緒起伏高低正反，也夠奇妙的。在這雙天資過人的姊妹花面前，這個親生爸爸，命在人間！」月湘說。

「如果當年我眞的把兩個女嬰抱死……我罪大惡極！我把兩株藝術天才花苗弄死，我即使死落黃泉，做鬼也不安寧！」花潔瑛說。

「總之，當時我一走了之……如果他高傲自以爲富有，强硬要她認他做父親，定必遭到抗拒。

可是，像瑞祥剛才那樣低調子，承認當年的不是，也自貶沒資格做她們父親，反而激湧起她們的親情情緒。

月湘說：「你想推卸做爸爸的責任嗎？」

瑞霞說：「你認爲我們不夠資格做你的女兒嗎！」

瑞祥欣然望姊妹花，說：「不，不，絕不，如你們肯叫我一聲爸！我無上光榮！無上幸福！」

床上老漢說：「畢竟是骨肉親情，你們——」

月湘和瑞霞都喚叫一聲：「爸爸！」

這一喚叫，床上老子與床邊兒子都掉下淚來啦！

開心

人生如戲

■王方

十三：記者追訪的對象

小珂本來就預備給公司雪藏，這麼一來，不用她拍劇集，她有更多的時間與錢公子在一起。小珂現在已嶄露頭角，開始走紅，自從她的名字與錢公子連在一起，紅得更快，更加成爲娛樂記者追訪的對象。

初時，小珂也很樂意接近記者，在報刊娛樂版出現的次數越多，知名度也越高。有一段時間，小珂很羨慕那些懂得發放煲水新聞的阿姐。她們常憑着一件非常微小的事情，却講到煞有其事，讓記者寫出來，變我一段大新聞。

後來，小珂也學乖了，漸漸懂得利用機會，透露自己的事情，讓記者們寫成新聞。

當然，你本身也得有一定的條件，首先要成爲電視劇的主角，這樣記者才會找到你。否則，你只是一個小配角，甚至是佈景板、茄哩咪，根本就沒有人注意你，你想煲水也不行。

可是，宣佈婚期見報之後，錢公子避開了小珂一段時間，後來小珂終於找到了錢公子，錢公子却埋怨她：「小珂，你也太過下爬輕輕了，怎可以把婚期說了出來？」

「這婚期不是你事先告訴我的嗎？」

「可是，在當時我還沒有得到爸爸媽媽的同意啊！」

城市之光

■匡成

變

（十三）

已出嫁的女兒，爲父親擱耳光，可見爲父的憤怒了。

母親王太連忙做好做歹，把王桂珍推拉入房。王桂珍仍不服氣，一邊行一邊罵父親，弟弟及弟婦，話中涉及傷害別人的自尊心。

「滾，你滾。我早就說過，不要你這個女兒了。」

他披衣出門：「我回來，希望再見不到你。」王大成大力的將門關上。

王大成和王啓仁回家時，王桂珍還出了，父子無言地各自回房。

第二天一早，王大成心平氣和了，他對着太太說：「我以爲她今次回來，人長成了，會變好一些，料不到變得更壞。你呀，以爲她會帶來娘家好處，到頭來，都變成了九個女，十個賊。」

「怎麼又說到我頭上來！」王太說。

「你說，她回來了後，你得過她什麼好處，出外吃一餐你也捨不得付錢，祇付自己一份；在這裡居住，不收租，不收伙食費還不止，還日夜開冷氣，差不多每天打長途電話到美國去，電費電話費，可給過你。」

「這不會很多罷。」此時王太也聲軟。

「收單時，你就知道了。」王大成轉頭對兒子道：「你去勸你老婆回來，告訴她，大姑奶已走了。希望和往日一樣，家和萬事興。」

青春夢

■陳浩泉

二五：情歌

「這樣的演出就很好呀！以後你應該多演這樣的節目。」

雖然，海程看了很是高興。

「可是，我不是編導，沒有能力左右節目的內容，現在，我只是一個訓練班未畢業的學員，更不可能自己喜歡演什麼就演什麼。」阿瑩所說的完全是事實。

海程無可奈何了。

這天，知道阿瑩又將在「青春曲」中演唱，海程吃了晚飯就守在電視機前了。

阿瑩這只是和江輝演出二重唱，螢光屏上，江輝西裝畢挺，頗爲神氣，阿瑩則穿着一襲晚禮服，搖曳生姿。

當然，阿瑩的美麗是無可置疑的，只是，她的音樂開始了，他們首先唱的將是一首情情愛愛的中國民歌。

平心而論，阿瑩和江輝的巧方面較弱，但他音域寬宏，聽下去頗爲渾雄，在二重唱中，他就顯得不弱了。阿瑩的嗓子也好，而且她比江輝有更多的聲樂訓練，因而她的音質較佳，聽下去使人覺得清甜圓潤，她的歌聲在余海程耳膜上的作用更如一道沁入心脾的甘泉。

只是，這首情歌雖然頗動聽，却不能使海程產生好感——也許，因爲和阿瑩合唱這首歌的是江輝。同時，他們在螢光幕上唱得眉目傳情，十分「投入」似的，這使海程感到有點不是味道。

——哎，在螢光幕上，這是演戲罷了，爲什麼自己竟也這麼心胸狹窄，酷意十足呢？

余海程自我解嘲似地笑了笑，不再去想這件事了。

後來，阿瑩和江輝又唱了第二首歌，那却是一首歌西流行曲，這使海程感到有點驚奇。過去，阿瑩是絕少唱這類歌的。

五二八：要他小心謹慎

由於尤金沒有說出自己居住的地點，阿祖亦不方便問他，所以，若要捉拿尤金，只能在阿祖的住處等他，即是說，待尤金來取証件時，才可伺機捉拿他了。

尤金返回他的住所後，想着晚上就能取到証件，心中不免感到興奮，便和亨利通長途電話，向他報告工作的進展情況。

聽你的語氣像很興奮似的，」亨利在電話中說，「我不得不提醒你，那個阿祖可靠嗎？你怎可什麼也對他說呢？」

「十分可靠，」尤金在電話中答，「我和他是十多年的老朋友了，所以十分可靠。同時，他並未知道我要尋找伊達鎮和安東洛夫，因爲我並沒有告訴他，他怎會知道呢？」

「問題不是人名，而是你的動機！」亨利厲聲說，「他知道你用假証件入民居搜查，他怎能不警惕？若然他告密，你就麻煩了。可是，事到如今，你也只能小心謹慎，作一次冒險吧！」

「我會小心就是。」尤金咬咬牙答，心中有點不悅。

他不明白，這個上司，何以忽然如此變得胆小如鼠，担心這又担心那的，這怎行呢？

「我只是提醒你，」亨利見對方久久不作答，只好又說下去，「小心謹慎是需要的，任何時候也不該失去革命警惕性！」

大俠余顯南

梁木明雙・文　古秋原・畫

七：洛水之戰

軍豪愕然回首，余顯南認出他便是兄怎會在此？」

高立道：「俺早在樓下吃飯，剛才沒看見你上來，只聽不斷有人喚余大俠，上樓一看，果然是你！」沈重山立即着小二加了個位子，請他坐。恰好小二端上酒菜，沈重山首先勸酒。

高立急得不得了，一見衆人喝了酒，便拉着余顯南的袖子，問道：「小余，舍師妹到底如何了？你怎會讓她給番僧擄去？啊，你又是幾時找到她的？怎地不通知俺一聲，害得咱們苦尋苦候一場！」

他一口氣問了好幾個問題，急如連珠彈發，把席間之英雄都逗樂了，付道：「不知此人是誰的高足，却似個渾人！」

不愁信喝道：「別吵，這許多人在此，還不都是來替小余打氣助陣的？誰有你這般毛躁的！令師可好？」

軍豪再也忍不住，都哈哈笑起來，高立瞪着眼道：「你們敢情還不知道小余的師父是天下第一高手賽雲高！」

余顯南聽「湖海釣叟」仙逝，也自黯然，低聲道：「此處人多，待會兒咱再聊！」

沈重山忙道：「諸位，菜涼啦，請動箸！」

衆人紛紛動箸開席。

高立道：「俺吃得差不多啦，只喝酒！」他大喝人碗地喝，余顯南知其德性，不得對相同結果之後，就不得不相信了。（金德、新九〇八五〇）

「我乾爹身子還硬朗，但家師去年已經仙逝了，家師一去，乾爹也心灰意冷，不願再問世事了！小余，你師父怎地不見，如有他在此，還怕什麼番僧番狗！」

「我乾爹身子還硬朗，但家師去年已經仙逝了，家師一去，乾爹也心灰意冷，不願再問世事了！小余，你師父怎地不見，如有他在此，還怕什麼番僧番狗！」

「問題不是人名，而是你的動機！」亨利厲聲說，「他知道你用假証件入民居搜查，他怎能不警惕？若然他告密，你就麻煩了。可是，事到如今，你也只能小心謹慎，作一次冒險吧！」

「我會小心就是。」尤金咬咬牙答，心中有點不悅。

他不明白，這個上司，何以忽然如此變得胆小如鼠，担心這又担心那的，這怎行呢？

「我只是提醒你，」亨利見對方久久不作答，「小心謹慎是需要的，任何時候也不該失去革命警惕性！」

美麗影蹤

■東尼亞

攝影沙龍

視角視差視象

若干攝影名詞淺釋

程佳妓先生：

來信所提之攝影名詞，現奉覆如左——

（一）視角，是指鏡頭對住景物時，所能包括的範圍之角度。鏡頭的視角，隨着它的焦距長短而有分別，其規律是：焦距越長，視角越窄；焦距越短，視角越寬。例如，普通小型機鏡頭的焦距，在五〇毫米，視角四十六度；在二十八毫米，視角七十四度；在一三五毫米，視角十八度。

（二）視差，是指鏡頭對住景物時，眼睛在觀景器所見，與鏡頭實際影到的差異。這些視差有左右的，如平視疊影測距機的便是。視差亦有上下的，如雙鏡反光機便是。這些視差，一般拍攝是不易發現，如果拍攝的距離近至三四呎的話，就要小心了。距離越近，視差越明顯。因此，在拍攝大頭人像，或靜物擺設時，尤其要注意。

（三）雙目視像，是指兩隻眼睛同時看物體的現象。此現象的主要特點，是由於兩眼從左右兩方觀看，因而對物體產生深度感覺。人的眼睛固然如此，在立體攝影亦以此爲基礎。

（四）全景相機，是指那些專用於拍攝團體照片的相機。這種相機的鏡頭，由於在曝光時可以作弧形轉動，故能夠將作半環形排列的人物，以橫度長條形式拍攝。

（五）正色菲林，是指那些不能感受紅色及橙色的黑白菲林，目前只有製電版時見用。現時普通拍攝的黑白菲林以是全色的爲多。（羅白、新九〇八三五）

花草樹木

美科學家實驗証明植物也有感覺情緒

甚至能夠記憶辨認事物

通天曉先生：

請問植物有沒有感覺和情緒的呢？

王有先生：

人們一向認爲，植物不識不知，是既無感情，也沒有情緒的生物。

這主要是因爲植物不會發聲叫喊，亦不能夠移動，故無論你怎樣扣折它，踩踏它，或拔取它，它也只是默默地接受，似乎全無感覺。然而，近年來因科學技術的進展，科學家使用先進的儀器對植物進行探測，他們吃驚地發現，原來植物也有感覺和情緒，並且還知道害怕，能夠記認事物呢！

美國中央情報局的審訊專家巴克斯特，是第一個發現植物有感覺和情緒的學者。一九六六年二月二日，巴克斯特在辦公室中正閉着沒事，將測謊機改裝後所作的一次試驗中，巴克斯特將兩株同類同種的盆栽放在同一室內，令六個參加這次試驗的人在室外各抽一籤（紙條，其中五張紙條空白無字，只有一張寫有「兇手」字樣），然後輪流依次序進入這室內，每人均在兩株植物前展示其所抽的紙條（一會兒，持空白無字紙條的人完全不接觸這兩株植物，而持有「兇手」字條的人，則動手將其中一株植物連根拔起，丟在地上才離去。

大人均已先後離開這室之後，巴克斯特才立即進入室內。他完全不知道六人中誰是拔植物的「兇手」。他把改裝了的測謊機的電極貼於未被拔起的一株植物的葉子上，然後再令先前的六個人逐一走入室內。其中五個人再走進這室中時，測試機沒有顯示植物有何異常反應；但當其中一人再次走進室中時，測試機的指針即劇烈擺動，詢問他時，原來他就是先前拙着「兇手」紙條而拔一盆植物的人。這顯示，植物能夠記憶和辨認誰是殘殺它的同類的「兇手」。初時，許多科學家都不相信巴克斯特的實驗，但經自己實驗而得到相同結果之後，就不得不相信了。（金德、新九〇八五〇）

長期生活黑暗世界

深海魚類形狀奇特

通天曉先生：

據說，在大海的深處，是黑乎乎一片，什麼也看不見，也沒有氧氣，是嗎？那大海的深處，是否還有魚呢？

唐鳴小姐：

在大海深處，從距離海面一千米下去，就是一片黑暗的世界了。但也不是完全沒有氧氣的，只是缺少氧氣而已，壓力很大，沒有波浪的衝擊，沒有暴風的襲擊，也沒有陽光的照射，水溫常在零度左右。

這樣嚴酷的自然環境，生命似乎不大可能存在了。事實却不是這樣。從一千米到四千米的半深海層，照樣生活着鮟鱇、乂齒魚、深海鰻、吸血墨魚、鰕魚以及蝦、海繡、海瓜、深海蚯蚓等一百多種動物。

在深海裡，藻類植物幾乎已經絕跡，動物只能是食肉性的。環境變了，動物的生活方式和身體結構，在自然選擇中，也變得古怪了。

一些深海魚在暗無天日的環境中，魚眼已經退化，有的乾脆完全失去視力，成爲盲魚了。牠們眼睛看不見了，那又是如何去應付周圍的世界和覓食生存下去呢？原來，平靜的海水在魚兒活動時，產生振動，發出聲浪，盲魚長有很長的觸鬚，十分靈敏，憑着感覺來覓食、識別敵害和尋找同伴。

有的深海魚在漆黑的世界裡會發光，好像一盞盞明燈。鮟鱇魚和穗鱇魚都是嘴巴大的，頭部伸着一根或幾根長長的背鰭骨綫，尖端有個發光的穗子，來吸引小魚，彷彿活的「釣魚竿」似的。當小魚游近時，牠們張開大口，把小魚吞進肚裡。這燈還是招呼同伴的信號。

寬咽魚模樣非常古怪，大頭小身軀，完全不相稱。三角形的大嘴巴，張開來時，不會遇到好像塡不滿的無底洞。又齒魚、鱗魚的無底巴都很大。又齒魚的胃又大又能伸縮，能囤積食物，飽餐一頓後，肚子脹得像個大球，即使幾天沒東西吃，也不會餓。

半深海層下面，還有深海層。深海層的環境就更加惡劣了，食物越來越難覓到，而且壓力越來越高，萬米深處可達一千多個大氣壓，可是，這裡仍然不是死寂的世界，仍生活着某些行了親密的合作，爲德國的民族文學作出了重大的貢獻。

「險謀與愛情」是席勒青年時期最傑出的代表作。故事發生在德國一個封建小國裡。宰相瓦爾特的兒子斐迪南愛上了平民音樂帝米勒的相授意下逮捕了她的父親，然後對她說，如果她能寫一封情書給宮廷侍衛長卡爾勃，就可以釋放她的父親，但必須起誓以後不得泄露寫信的原因。露易絲爲了救出父親，不得不接受這樣的條件。「情書」落到了斐迪南手裡，他極爲憤慨和失望，質問露易絲，而露易絲却不能說明眞情。在絕望中，斐迪南親手毒死了露易絲，自己也服毒自殺。臨死前，露易絲才說明了眞情。

「險謀與愛情」集中反映了十八世紀德國市民階級與封建統治階級之間的矛盾，對封建專制制度的罪惡進行了無情的揭露和批判，激起了人們反對封建壓迫和爭取民主自由的思想。劇本雖然也反映了席勒的思想局限，如希圖通過道德感化來改變人心的唯心觀點，但仍不愧爲席勒最富有現實主義精神的作品和狂飈突進運動後期最優秀的一個成果。（秦成、新九〇八六〇）

文苑

勒席家作名著國德情愛與謀陰作表代

爲德國民族文學作出重大貢獻

通天曉先生：

請問席勒（一七五九至一八〇五）是德國傑出的劇作家和詩人，他出生在軍醫家庭，十四歲時被强迫送進一所軍事學校學習，先學法律，後改爲學醫。儘管這所學校被稱爲「奴隸教養所」，學生竟無自由可言，但學校的大門却擋不住狂飈突進運動的思想影响。席勒偷偷閱讀了盧梭、萊辛、莎士比亞和歌德的作品，並開始寫抒情詩。一七八一年他寫成了劇本「强盜」，次年在曼海姆市公演，獲得極大成功。但他却受到當局迫害，被迫流浪異鄉。在此期間，他完成了「斐哀斯珂」、「險謀與愛情」等著名劇作，同時還寫了大量的史學著作和文藝論文。席勒最後定居魏瑪，與歌德進行了親密的合作，爲德國的民族文學作出了重大的貢獻。

「險謀與愛情」是席勒青年時期最傑出的代表作。故事發生在德國一個封建小國裡。宰相瓦爾特的兒子斐迪南愛上了平民音樂帝米勒的女兒露易絲，然後對她說，如果她能寫一封情書給宮廷侍衛長卡爾勃，就可以釋放她的父親，但必須起誓以後不得泄露寫信的原因。露易絲爲了救出父親，不得不接受這樣的條件。「情書」落到了斐迪南手裡，他極爲憤慨和失望，質問露易絲，而露易絲却不能說明眞情。在絕望中，斐迪南親手毒死了露易絲，自己也服毒自殺。臨死前，露易絲才說明了眞情。

「險謀與愛情」集中反映了十八世紀德國市民階級與封建統治階級之間的矛盾，對封建專制制度的罪惡進行了無情的揭露和批判，激起了人們反對封建壓迫和爭取民主自由的思想。劇本雖然也反映了席勒的思想局限，如希圖通過道德感化來改變人心的唯心觀點，但仍不愧爲席勒最富有現實主義精神的作品和狂飈突進運動後期最優秀的一個成果。（秦成、新九〇八六〇）

探本尋源

何人最早到達北極

北極征服史曠日持久爭論

邱慶全先生：

一九〇九年九月，美國探險家柯克博士從北極探險回來，他向全世界宣佈：十八個月以前，即一九〇八年四月，他到達了北極。可是五天以後，另一位美國探險家、海軍上將也聲明，是他在一九〇九年四月第一個到達了北極，同時指責柯克爲了騙取榮譽，故意把自己到達北極的時間說得比他早一年。

這樣就開始了北極征服史上一場曠日持久的爭論：究竟是誰第一個到達北極？是哪一年到達的？這場爭論一直延續到今天。

據說，海軍上將羅伯特・皮里在一九〇九年四月六日到達了北極。爾後，他順利地回到「羅斯福」號上，起錨回國。九月五日，他的船到加拿大東部一個港口，他在那裏向國內發出了一封相當出名的電報，只有一句話：「星條旗已在極地升起！」然而，皮里回到美國以後，驚愕地發現，國人並未把他當成第一個到達北極的英雄，他們已經把這項榮譽給了另一個美國人。這個美國人就是一度和他共遞事的弗列杰利克、柯克博士。

一九〇七年，柯克在朋友的貸助下，毫不聲張地開始了去北極的探險。到了格陵蘭島的圖勒後，他便率探險隊同柯克塞爾黑伯格島進發。一九〇八年四月二十一，他順利地到達了北極。回格陵蘭島需要十二個月，柯克將測同儀器和日記都留在圖勒附近，打算隨後連同美國。他先坐狗橇走了一千二百公里，到了馬佩尼維克，然後在那裏搭船前往丹麥。在設德蘭羣島一個有發報設備的港口，他立即打了一個電報給「紐約先鋒報」編輯部告捷，其時是一九〇九年九月一日，比皮里的電報早四天。

皮里得知其中情由，頓時勃然大怒。他給各家報紙發去電報，貶抑柯克，斷言柯克根本沒有接近北極的邊。

柯克從丹麥回到美國以後，立即受到皮里及其支持者的攻訐，他們要求他拿出證明已到達北極的證據。能夠作爲證據的只有那些尚留在格陵蘭島的日記和測同儀。然而，料的是，這些東西並不按計劃連同美國。而被發現的只有那些尚留在格陵蘭島的日記和測同儀器。易絲施盡欺凌與侮辱，亦未得逞。後來宰相的秘書伍爾牧爲了佔有露易絲，在宰相授意下逮捕了她的父親，以釋放父親爲條件，迫露易絲與伍爾牧結婚。瓦爾特是靠謀殺前宰相上台的，爲了達到進一步的政治目的，竟强令斐迪南與公爵的情婦結婚，斐迪南誓死不從。宰相又對露易絲施盡欺凌與侮辱，亦未得逞。後來宰相的秘書伍爾牧爲了佔有露易絲，在宰相授意下逮捕了她的父親，以釋放父親爲條件，迫露易絲與伍爾牧結婚。瓦爾特是靠謀殺前宰相上台的，爲了達到進一步的政治目的，竟强令斐迪南與公爵的情婦結婚，斐迪南誓死不從。宰相又對露易絲施盡欺凌與侮辱，亦未得逞。後來宰相的秘書伍爾牧爲了佔有露易絲，在宰相授意下逮捕了她的父親，以釋放父親爲條件，迫露易絲與伍爾牧結婚。瓦爾特是靠謀殺前宰相上台的，爲了達到進一步的政治目的，竟强令斐迪南與公爵的情婦結婚，斐迪南誓死不從。宰相又對露易絲施盡欺凌與侮辱，亦未得逞。後來宰相的秘書伍爾牧爲了佔有露易絲，在宰相

通通科學實驗証明，原來植物也有感覺和情緒的呢。

古人玩石成癖

寶穴玲瓏蒼潤可愛

「這麼大的一塊，產於北京大房山，明代，被太僕寺鑑發現，米有石癖，見之大喜，遂僱用了一百多人，用四十匹馬拉車運石，但終因財力竭盡，而半途而廢，巨石也擱置道旁，米因此而敗家，人們呼此石爲敗家石。一百多年後，乾隆去西陵掃墓，發現此石，下令運回清漪園（今頤和園），由於巨石太大，祇得破門而入，此事後來還是被乾隆母親孝端皇太后知道了，她對兒子極爲不滿，她認爲「敗家之物，不祥。」

「青蓮朶」也是一塊世傳奇石，石高約五尺，闊十尺，外表芙蓉石「寶穴玲瓏，蒼潤可愛」。因乾隆幾次南巡，都垂涎此石，終於在一七五二年命人把這塊奇石運往北京，收進了圓明園，並題「青蓮朶」鐫於石上。一八六〇年圓明園慘遭八國聯軍大火洗刦，「青蓮朶」獨立廢墟六十年，到一九二〇年前後，才移置到當時的中央公園（今中山公園）內。（宏達、新九〇四一五）

名勝古蹟

古人玩石成癖

陳天鵬先生：

我國欣賞奇石之風，約始於南朝。「建康志」載：同泰寺前有醜石四，各高丈餘，陳封爲三品石。歷代士大夫以玩石爲風雅，有的更是愛石成癖，唐代李德裕、宋代蘇軾、米芾等都有石癖，愛石如命。當然，對於奇石的欣賞，還不限於士大夫，據「吳風錄」記載：「閶闔下戶亦飾小山盆島爲玩」却也反映了人民對自然的熱愛。

宋徽宗爲了玩賞太湖石，竟不擇手段，巧取豪奪，派朱勔在江浙一帶大肆搜羅。千里運河，載運花石的船首尾相銜，終年絡繹不絕，廣大人民則深受其苦。其中有塊太湖石高四丈，周圍二丈，玲瓏嵌空，窮穴千百，爲古今所知最大奇石。朱勔用巨艦運往開封，放在宋徽宗御花園中假山「艮岳」之上，名爲「神運石」。

清乾隆皇帝也喜歡搜羅奇石，在高約五尺，闊十尺，外表芙蓉石「寶穴玲瓏，蒼潤可愛」。因乾隆幾次南巡，都垂涎此石，終於在一七五二年命人把這塊奇石運往北京，收進了圓明園，並題「青蓮朶」鐫於石上。一八六〇年圓明園慘遭八國聯軍大火洗刦，「青蓮朶」獨立廢墟六十年，到一九二〇年前後，才移置到當時的中央公園（今中山公園）內。（宏達、新九〇四一五）

牧函

陳天鵬　邱慶全　黃江夏　唐鳴　刊覆　王有　小果　程佳妓

街坊服務
通天曉主辦