羣鶯亂飛

文・馮翰豐家裕

我在宿舍打的電話

「你還地方吧，阿蕙！」

「還你歡喜的。」

常恒還了，是銅鑼灣一家粵式食肆，時間是七點三刻。當這別後，沈蕙打電話與謝太，希望把明天的約會改到後天的中午，由于明天有事，謝太問道：

「今天我們所談的原則上沒有問題吧？」

「沒有問題。」沈蕙說。

「後天見了。拜拜！」

「拜拜！」

此夕十點三刻，沈蕙得到韋尼馬的電話：

「我在宿舍打的電話，剛同來，今夜有興……」

「什麼興？」她問。

「消夜的興，我們銅鑼灣避風塘如何？」

「好好好！」沈蕙說：「十五分鐘後我在樓下等候，你可以坐的士來，等我跳上車到避風塘。」

沈蕙候到韋尼，他說與朋友們吃飯，有人談到避風塘中的炒蜆別有風味，還有些笙歌，亦具香港特色。他們抵避風塘上船後，在所謂「水上街市」買了一瓶二號白蘭地，再叫菜，他提到晚膳吃得不算飽。這時清風傳來粵曲，儼然鶯聲嚦嚦，望去有些燈色，出現于歌船上，有種朦朧的美，他道：

「情調很好呢！」

「你喜歡粵曲了？」沈蕙問。

「此時宜于聽粵曲，香港人把此地稱秦淮河，今日南京的秦淮河並無槳聲燈影了吧？」

「你怎麼知道？」

「想當然耳，但事實必如此。所謂六朝金粉之流風遺韻，我們的上一代還能想像，我們這一代……」

「幾時我們北上？」

「你去不成了。」韋尼搖頭。

「怎麼去不成？」

「你不是要開旅遊店做波士嗎？」

「這個……」

「我們還是到澳門去。」

「再兩三天我們決定日子。」

「好的。」

「我們此刻喝酒。」她舉起杯來。

他也舉起杯來。（一九）

蜂言風語

倫煇

等稽睇

副財政司認爲公務員增長率過高。

在盈餘預算中還看不到問題。

有意爭取？

港府擬修訂同性戀者刑罰。

大概覺得愛滋比不上外國。

可作調節

漁農處建議拓展養魚區。

否則海鮮價更進一步。

鴛鴦世界

文・殷德樓主・圖・黃凱

十九：蘭湯凝脂意在誘惑

熱吻使王友春幾乎全身的血沸騰起來，兩個摟住親了好半天，方才鬆抱。——「你這麼早來見我，太出乎我意料了。外邊很熱吧？你快坐下來，我收拾收拾。」

她一下倒在大沙發上，攤開了她的紅花點子的摺裙，那上身的貼肉恤衫，裡面沒着小背心，也沒有乳罩，她那荳蔻年華的一對大花蕾兒的玉乳，明顯地使人看出了她的芳齡——十七。王友春一邊收拾，一邊同她說話，她道：「我有意使你驚喜，所以決定不打電話，跑來嚇你一跳！但酒店的規矩，禮貌上須先在下面打個電話上來。」

「啊，不如你冲一個涼，我這就打電話給田先生，他午前去公司辦事處了，當然可以遲點去，但一定須到一次。」

「好，我用用洗手間。」她站起來，向他一笑，羞紅了臉說：「可不許你看我！」

她進了浴室，輕輕帶上了門。王友春滿心歡喜，平生第一次感受到女性主動的追求，而且這妮子毫不做作。他口對心說：「不可錯過機會……，這兒的風俗，在露天大溫泉，還是男女可以同浴的。」他側耳向浴間門邊邊聽——「燕窩！燕窩！」

「呀，她，她還是個黃花閨女！」王友春記起了在大學的一個同班，會教給他：「聽女孩子撒尿之聲，能斷定她是不是依然完璧——坐在磁桶上，不外兩種聲音，燕窩燕窩；或者魚翅魚翅。那樣貴重呢？最貴的是黃金紅色的遢羅燕窩了：……。」

裡面有放水聲，又聽到她在內大聲向外說話——「我浸一浸溫湯！」

——「好，你慢慢地洗洗汗！」他就近靠在浴房門邊，向那門縫說話：「惠子，如需要我幫忙，你叫我好了。」

——「海！海！我知道了。」

這門輕輕帶上的——

「她沒有叩上門？」——

「喂！喂！王桑！」她在呼喚了，王友春隱了身子，一手扶住那門把，將門開了一線間：

「要什麼？我遞給你？」

浴缸內的小惠子吃吃笑道：「你將大毛巾拿到外邊了，還有，你開櫃桶，一定有新的許多長浴衣的。」他也「海海」聲，先雙手拿了大毛巾，不再理會什麼禮貌了，走入浴室——「浪裡白條！你真美呀！」——「謝謝你，你早就想欣賞了吧？」她兩手在深深的浴湯中，摀住她的下身，頭髮紮在頂上，面如桃花，嫣然看着他：「你扶我坐起來！」

開心

十九：珍妮有職業道德

「這麼緊張幹什麼，又不是聖誕或新年的特輯！」珍妮鬒咀。對這個節目未安排在節日播出，她顯得不大高興。

「節目什麼時候播出，那是公司的安排。但無論什麼時候播，我們都得做好它。」接着黃威廉又壓低聲音對她說：「你應該知道，這特輯對你們，對E．Y．E．都是很重要的。」

珍妮望他一眼，仍然鼓着氣，臉上是一副大不以為然的神情。但此時黃威廉只能點到即止，不便再說下去了。

「快走吧，時間不多了。」他說。

風雨廣播道　陳浩泉

回到錄影廠，佈景已換好，燈光也打好了。珍妮立即開始試排。

儘管在鬧情緒，但珍妮仍然全力以赴地去演出。從八、九歲的時候開始在遊樂場中演唱，後來又拍粵語電影，到現在演出電視，珍妮和艾美姐妹倆從童星做起，在娛樂圈已經打滾了十多年，她們完全明白一個藝人應盡的職責，這就是老一輩人在訓示中所說的「衣食」，也就是今天人們常說的「職業道德」。身為姐姐的珍妮，更深諳個中道理。

排了一次，黃威廉相當滿意，然後就吩咐正式錄影。只差十五分鐘就到交廠時間了，他希望能準時交廠。

可是，正式錄影開始，卻遲遲未有音樂。

「咦，怎麼回事呀？」黃威廉問身邊的錄音師。

「糟糕，音響系統出了毛病了！」

「那怎麼辦呢？要多久才能修好？」黃威廉焦急地問。

「很難說。現在先要檢查毛病出在什麼地方。」錄音師愁眉苦臉地說。

美蘇諜影

亞尼東

十九：不像哥薩克人

「飛機要飛行一個小時才能抵達的，」安東洛夫機警地答，「我在思索一些行動的細節，結果竟忘了你，真對不起！」

「沒什麼，」伊蓮娜望望他，「一個小時才抵達，你不覺得悶？你這哥薩克小伙子，是不應該沉默的，否則就沒有哥薩克民族的爽朗性格了。對不對？」

「我們才初相識，似乎難找到適當的話題，」安東洛夫為自己解嘲，「況且，若然我找錯話題而惹你生氣，這就不好了。伊蓮娜同志，除了談公事，在談私事方面我是很笨拙的，抱歉。」

「瞧你，竟然有點臉紅起來，嗄，多害羞的小伙子，像個大姑娘似的。」

他知道對方在逗引自己，想了一下，他鼓起勇氣伸過手去握着她的手，對方並無拒絕，他的胆子頓時壯了：「你真大方，我以為會挨你一巴掌的，這意外太令我驚喜了。」她閃爍着灼熱的目光，「握握手又有什麼了不起？」「烏克蘭姑娘是大方而熱情的，只要不是敵人，是可以成為朋友的，明白嗎？」

安東洛夫只是笑，不作答。

「哥薩克小伙子應該是勇敢的，」她故意把身子靠近，「可你太害羞了，一點不像有哥薩克血統的人，嗄，太差勁了！」

「不，打獵時才勇敢，打仗時才善戰……」他忙申辯。

「獵艷也該一樣！」她插咀。

天涯俠客無刃刀

媽木翔樊・文　秋風・圖

二十：山雨欲來

翦學鴻一口氣攻了十七八招，氣不喘，臉不紅，攻勢有增無減，余顧南守得雖緊，仍然被迫退幾步。高立叫聲道：「余兄弟，這小子沒甚本領，不用怕，你一反攻，他便完蛋！」

余顧南心神都放在翦學鴻身上，旁人在說些什麼，他根本沒聽見，酒樓上兩個青年，一來一往，一攻一守，鬥得十分燦爛，圍觀的人越來越多。

翦仲台見余顧南守了五六十招，心中暗暗詫異。「這小夥子甚能沉得住氣，齊雲高果然沒有選錯徒弟！這一場鴻侄要取勝，可也不容易！」

眨眼間，一百招已經屆滿，形勢依然不變，一百招之中，余顧南只攻了七八招，但他心中越鬥越有信心，反而翦學鴻越來越急，一百招仍未能取勝，對他來說，無異是一種恥辱！暗中下了決心，不但要打敗對手，而且要令對方敗得灰頭灰臉！

激鬥間，翦學鴻雙拳齊出，速度極快，有個名堂，喚「明駝千里」！但余顧南左臂一沉，一揮，一招「孤雁尋羣」，便將他雙拳化解。說時遲，那時快！但見他右掌急揮，使出一招「破繭而出」！

這一招不但速度快，而且有出人意表之功，翦學鴻慮不及此，大吃一驚，倉惶後退，堪堪避過。

余顧南鬥了百多招，才摸清其拳路變化，豈肯放過此一良機？是以標前一步，雙掌自兩邊分擊，名為「彩雲追月」。

這一招蘊藏的變化甚多，翦學鴻雖是武林袴子弟，但到底系出名門，見識不凡，知道其厲害，忙採取守勢。

誰知余顧南掌至半途，左掌突然提高，右掌下沉，避過對方雙臂，直擊要害。

翦學鴻避無可避，電光石火之間，突然一個急轉身，但聞「蓬蓬」兩聲，余顧南雙掌已印在其背上。（六〇一）

嚤囉文

現代江湖奇俠錄之九　田長歌

十九：泡嘢支嘢

阿珊伸出玉手，揑了嚤囉文胸膛一下，曰：「你咁抵死！」

嚤囉文在水中伸手過去，牽住阿珊雙手，曰：「嗱，我帶你去一處地方。」

阿珊曰：「去邊處啫！我哋游水。」

嚤囉文曰：「游，當然要游。」

嚤囉文一邊講，一邊拖阿珊隻手埋位。

阿珊心知隻手會去到邊處，一於詐懵，心知道個表哥，好快會入瓊。

果然，阿珊隻手去到一處。

嚤囉文曰：「阿珊，你估係乜呢？」

阿珊輕輕手摸下搓下，曰：「唔知嚕，好似有塊布咁。」

嚤囉文曰：「塊布包住有嘢者也。」

阿珊又摸幾下，曰：「冧冧地咁，乜嘢？」

嚤囉文曰：「咁都未知係乜？」

阿珊曰：「唔知喋！我都未曾摸過咁怪D嘢。」

嚤囉文曰：「塊布裡邊有泡嘢，泡嘢上邊又有支嘢。」

阿珊曰：「唔多覺得有嘢呀！」

嚤囉文曰：「得，等你摸清楚。」

嚤囉文乾脆將塊布扯落到膝頭處，又拖阿珊雙手去摸下。

阿珊曰：「嘩！有一揸嘢咁嘢。」

嚤囉文笑曰：「然，成揸草也。」

阿珊又摸，曰：「有支嘢係乜呢，橡皮糖咁。」

嚤囉文曰：「亂講，點會係橡皮糖，你白痴乎？」

阿珊吃吃笑，曰：「我見佢半軟半硬，似十足橡皮糖。」

嚤囉文曰：「你揸住個件就係男人奀！」

阿珊曰：「乜咁得意嘅？又會有粒鴿蛋？」

嚤囉文曰：「一粒不巴閉，本來應該有兩粒，但一粒叮犀利。」

阿珊曰：「點犀利啫？吓？」

嚤囉文曰：「總之犀利，大到好似白鴿蛋，然否？」

阿珊吃吃笑，撚下搓下，曰：「好得意呀！」

城市之光

匡成

一場空（四）

唐永銳離去了後，莫小玲捫心自言：「我很驚。」

「驚什麼？」

「驚他來了不走呀。」

郭立行道：「初時我也和你一般，但人已來了，不能拒他於門外，本來打算入屋後才勸他去自首的，不料他首先表示不會連累我們。」

「如今，我卻替他担心起來了。」莫小玲說。

夫婦倆說話間，電話響了，是唐永銳打來的，說他安全到了安身之所。

郭立行放心了，問他藏身之所，他不肯說，祇說出地區。

第二天，郭立行夫婦回去探父母時，告訴父母，表哥唐永銳來了。

郭立行的父親郭強道：「一定是你們鼓動了他來的。你們回穗時，我已有此警告的了。」

「老實說，其實我們已步步為營了，料不到他仍然到來。不過，他來了，其實不連累自己的。」他把昨夜的經過，對父母說了出來。

郭強道：「我早有防備了，因此，我的電話、地址都不告訴他。」

唐永銳是郭強家姊的兒子。

六十年代，郭強來香港，獨闖天下，父母姊妹都在廣州，郭強除了在港成家立室，生兒育女外，還經常滙錢回去，接濟在廣州的父母姊妹等人。

差不多每年他都回鄉一次。

父與子

王方

十九：過集體生活

南方大學，當時被稱為革命大烘爐，其實只是將那些參加工作的人，經過短期訓練、甄別，然後送往各種不同的工作單位。張康雖然有家有室，有兒有女，過去讀廣州大學時那是很自由的，學生們讀夠若干學分，就算完成學業，就像歐美的若干私立大學。

現在這間南方大學就不同了，學生一律過的是集體生活，入學就像入伍差不多。一班同學同住一間宿舍，一間屋擺放了廿多張碌架床，分上下兩格，排得密密麻麻。上課時，全校同學一齊出動，每人手持小木櫈與筆記本，集合在大禮堂，聽校長陳唯實作報告。

陳校長講的是社會發展史，由人類的進化講起，即是人是從猿類經過勞動，進化而成為人的。

張康對這樣的生活，雖然感到不大習慣，卻也覺得十分新鮮。他也像那些毛頭小伙子一樣，如饑似渴般吸收那些新知識。這裡的學習方法，與大學時完全不同，也與戰前他讀初中高中時完全不同。每聽完一次大課，同學們就分組討論，把講到的知識重溫一次，有什麼不明白的地方互相補充，有什麼疑問提出來由大家解答。

張康已經把大學時代穿的衣服收了起來，改穿學校派發的衣服，那是布製的中山裝與棉衣。

港外桃源

辛海

二十七：兒子至上

他受到這個家的兩個成員熱烈歡迎，來的次數多了，便覺得跨過門檻，便呼吸到一股親切、溫馨的氣息。這種氣息，是他在富豪羅家呼吸不到的。

華雪珊很聽兒子的話，不再接拍那麼多影片，她很選擇，一定有合心意的角色，才演，不理戲多戲少。

「兒子說得對，我不要虐待自己。」她說。

有導演會打趣華雪珊：

「我們的性格演員華雪珊，老來從子啦！」

華雪珊欣然說：「對，我老來從子，人生最高興的，就是有子可從！」

也有個老導演張力求，會向華雪珊求婚，她毫不考慮地拒絕。張力求不明白，追問原由，她說：

「一把年紀，還結甚麼婚？」

「就是一把年紀，才要找個好歸宿！」張力求說。

「我已有好歸宿啦！」她聲調跌宕。

「好歸宿？」

「對，我有子萬事足，兒子已認我這個母親，我為甚麼還找男人？令兒子心裡不舒服呢。」華雪珊昂然說。

……上述情況，是雪敏向孫榮轉述。為此，他很有感觸。曉得女明星媽媽愛子之深。那個吃晚飯的傍晚，他向華雪珊說：

「媽媽，你不必為我……」

「為你甚麼？」華雪珊盯望他。

「為顧及我的感情和自尊，犧牲自己的婚姻！真的，你不必。」孫榮一臉誠意。

華雪珊眼望孫榮和雪敏，說：

「雪敏告訴了你我的事？」

孫榮點點頭。

華雪珊轉望華雪敏，說：「叫你別說嘛！」

雪敏愛嬌地說：「這種事情，應該讓孫榮哥知道嘛！」

「媽，我並非心腸狹窄得連這點也看不開！」孫榮說。

「榮，我但求有兒子，再也不需要嫁甚麼男人了！」

探本尋源

鞭炮已有兩千年歷史 演變成烟花絢爛多姿

廣東省東莞縣爲我國著名烟花之鄉

通天曉先生：

據說鞭炮烟花是我國最早發明的，請在貴刊介紹一下我國烟花鞭炮的歷史。

羅金陵

羅金陵先生：

「爆竹聲聲歌盛世，紅梅點點報新春」，每當辭舊迎新，千家萬戶總要燃放鞭炮，歡慶新年。這一習俗在我國已有二千多年的歷史了。

據東方朔撰「神異經」記載，遠至兩千多年前的漢代，就有「燃眞竹以取劈剝之聲，為驅逐山魈鬼魅所設」之載。看來，古人之燃燒「爆竹」，主要是驅鬼辟邪的，後來才和民間的節日慶祝活動緊緊連在一起。隨着紙和火藥的發明，出現了用卷紙裹火藥的「爆竹」，並有單響和雙響之分。後來又將許多小爆竹用火藥引綫像長鞭似的串聯在一起，點燃後響聲不絕，這就是現代的鞭炮。

烟花是爆竹的演變品種，它又叫烟火、焰火。據史籍記載，我國自從發明黑火藥，學會製作爆仗後，又有人將鐵末加入火藥裡，形成了變幻多姿的烟花。燃放烟花的風氣，在宋代已十分流行。孟元老撰「東京夢華錄」就有多處記載燃放烟花的場面。到南宋孝宗時代（公元一一六三至一一八九年），我國的烟花已傳到西亞等地一些伊斯蘭教國家。明、清兩代，我國民間的烟花藝人，繼承和發揚了前輩藝人的傳統技藝，使烟花生產又有了新的發展。廣東省的東莞縣，是我國著名的烟花傳統產地之一，素有「烟花城」的美稱。據清宣統「東莞縣志」記載：「出邑城及萬家租（今東莞縣萬江鎮），竄步各鄉，亦業爆竹者為之，種類甚多，其最特色者為珠箭，高穿雲表；次則為朗月，騰耀天心。」又記：「邑中工作凡萬餘人，製成銷售四遠及外洋。」從中可窺見明、清時我國烟花生產的一斑。

在民間，每逢元宵佳節，村村總要自造烟花燃放。在古時，人們採用古老的製作工藝，燒木炭，熬硝磺，搗鐵砂，製成高竄入雲的「起火」，吊在繩上的「走火」，就地旋轉的「跑馬火」……等等，眞是多姿多采，變化萬千。

目前，我國的烟花生產更遐邇聞名。單單東莞縣就有十多萬人直接或間接從事烟花生產，年產量達到七十多萬箱，已有五百多個品種，行銷五十多個國家和地區。東莞烟花主要分高空禮花彈和小型烟花兩大類，每類有不同的款式，每個款式還有十八個品種，眞是令人眼花繚亂，目不暇給，普遍受到世界各國人民的喜愛和歡迎。（金漢、新八九六三三）

體壇縱橫

馬拉松「赤脚大仙」

來自埃塞俄比亞蟬聯兩屆奧運冠軍

通天曉先生：

一九六〇年在意大利羅馬舉行的第十七屆奧運會上有位埃塞俄比亞的選手叫阿貝貝，但為什麼人們卻稱他為赤脚長跑冠軍呢？

羅昌愛

羅昌愛先生：

一九六〇年，在意大利羅馬舉行的第十七屆奧運會上，這一天，富有古羅馬色彩的一座廣場上聚集着來自世界各國的許多長跑好手，他們即將開始馬拉松賽跑競爭。這時，有位裁判員突然發現其中一名運動員竟沒有穿鞋子，準備赤脚比賽。而按照規則，奧運會的馬拉松賽跑運動員是必須穿上鞋子的。

這名運動員被叫了出來。經問明，他叫阿貝貝．比基拉，埃塞俄比亞人，出生於首都亞的斯亞貝巴附近的農村裡；那兒地處東非高原，人們都習慣於赤脚行走。聽了他的說明，裁判員們竟破例地同意他赤脚參加比賽了。原來東道主意大利人證實，當年意大利軍隊曾在埃塞俄比亞作戰，親眼見到那兒的人們確有赤脚走路的習慣；與此同時，裁判員在想：自第二次世界大戰以來所舉行的歷屆奧運會上，歐洲人和美洲人一直是包攬馬拉松比賽的前三名的，眼前這個阿貝貝，身高才一點七十七米，體重才五十七公斤，又是個無名之輩，即使參加也無關大局。

比賽開始了。起初，阿貝貝一直使自己保持在第三、四名位置上；等到賽程過半時，他加快了步子，一躍而成為第二名，緊緊地「咬」住跑在第一的摩洛哥運動員拉迪，並長時間地保持着那麼一段距離。其實，這一切都是阿貝貝事先擬訂好的一套比賽戰術。

眼看離終點不遠了。這時，只見阿貝貝像一頭脫韁的野馬，撒腿疾跑起來，很快就超過了拉迪，從此一路領先，直到終點。計時表上成績是二小時十五分十六秒二，比上屆奧運會馬拉松賽跑冠軍法國運動員奧夫哈快了將近十分。賽場上歡騰了，人們不僅以爭着一睹這位身手不凡的「赤脚大仙」為快，並且由此而對非洲其他的運動員也刮目相看，有的甚至預祝他蟬聯下屆奧運會馬拉松賽跑的冠軍。

四年後，第十八屆奧運會在日本東京舉行，不幸的是，賽前一個月，阿貝貝突然患急性闌尾炎，手術後他感到身體虛弱。但是他堅持要參加馬拉松比賽。不料臨比賽時他又碰到一個難題：他被告知，比賽時必須穿上一雙運動鞋。於是，從小赤脚行走慣了的阿貝貝不得不臨時穿上一雙笨重的運動鞋。體質上的虛弱感和運動鞋的笨重感都一度使即將投入比賽的阿貝貝失去了蟬聯馬拉松賽跑冠軍的信心。但是他很快冷靜下來，決心憑意志承受一切困難，要創造世界馬拉松賽跑史上的奇跡。果然，事實證明，穿上運動鞋的阿貝貝要比赤脚的阿貝貝跑得更快，更利索。這一次比賽，他僅以二小時十二分十一秒二的成績跑完了全程，不但將自己上一屆創造的成績提前了三分五秒，而且成為奧運會有史以來第一位連續兩次獲得馬拉松賽跑金牌的運動員。

阿貝貝為埃塞俄比亞乃至整個非洲體育事業建立了功勳。正當他準備再次創造奇跡時，一九六九年的一天，他竟在一場車禍中不幸受重傷，從此雙腿癱瘓，須憑借輪椅才能行走。又過四年後，他終因長期傷痛醫治無效而與世長辭。噩耗傳出，埃塞俄比亞舉國上下都沉浸在悲痛之中；參加他追悼會的足有七萬人之多，這是迄今為止世界上對一位運動員所舉行的規模最大、儀式最隆重的葬禮。（秦成、新八九四四八）

街坊服務　通天曉主辦

生理淺談

吸烟又一害處 危及生育能力

通天曉先生：

我是一個少婦，我想了解一下：從吸烟危害生育功能向丈夫提出忠告，但苦於資料不足，請先生支持，非常感謝。

盧陳惠英

盧太：

根據一九八七年美國資料：在生育年齡的美國人中，吸烟的女性佔百分之三十，男性佔百分之三十六。從世界研究吸烟對男女生育功能的情況來看，吸烟對人類的生育力是有嚴重損害的。經實驗與臨床觀察，吸烟對男子輸精管與女子輸卵管的功能、精子與卵子的傳導及生育的免疫功能肯定有損害，能使吸烟者的生殖力明顯降低。在吸烟後，生殖系統的傳導管道，例如女性輸卵管的蠕動過份活躍，造成受精卵異位植入，形成異位妊娠——宮外孕，有些吸烟的早孕婦女為此有生命危險。

烟的成份對受精卵的植入前，植入和生殖過程都發生影響，包括女性的排卵功能、排卵週期、受精能力、受精卵的形成、早期胚胎的卵裂、胚胎的轉送與最後植入以及植入後的胚胎發育。如果他或她戒烟後，對生殖力的危險性可明顯減少。

吸烟男子的精子較差，活動能力低下，正常形態的精子比例較不吸烟者少。烟中尼古丁和多環芳香烴能造成睾丸萎縮，阻斷精子生成。動物試驗發現，吸烟能改變精子的形態，產生畸形精子的比例較高。在吸烟者中，一個染色體正常的胎兒流產的危險性比一般孕婦成倍的增加；出生的早產兒比例明顯增多，比正常嬰兒體重輕。孕婦吸烟越多，嬰兒體重越輕。而且，吸烟孕婦在分娩過程中胎盤剝離、前置胎盤、羊膜早破導致出血的發生率也明顯增高。故婦女圍產期的死亡率，每天吸烟一包者，危險性增加百分之二十，每天吸烟超過一包者，危險性增加百分之三十五，包括父親吸烟造成母親被動吸烟者。

吸烟父母對胎兒直接致害，醫學上稱為「胎兒烟草綜合症」，影響胎兒發育，產生先天性疾病。

最後還應提出，戒烟能否成功，也許不在於戒烟者是否已經認識到吸烟的危害，而在於是否用足夠的努力去消除自身的心理障礙。看來你的家庭應該享有生兒育女的幸福，你的丈夫是可以用意志去把烟戒掉的。（柳生、新八九六四九）

詩詞歌賦

詩有奇趣藏哲理

宋盧梅坡「雪梅」詩雜識

李艷紅小姐：

來信要求介紹宋盧梅坡的「雪梅」詩：「梅雪爭春未肯降，騷人閣筆費評章。梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香。」

此詩見宋謝枋得編選的「千家詩」。註者清人王相只說作者是宋人，「爵里未詳」，可見知名度不大。「梅坡」或許是別號，可以想見作者生前愛梅成癖，居室坡前屋後遍種梅樹，平日與梅為友，潛心默察，對梅的氣質、品格以及四時的不同神韻，都能見別人所未見，想別人所未想。宋詩曾特別推崇詩的奇趣美，此詩的奇趣即在後兩句「梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香」的哲理意蘊。

談到詩中理趣，唐詩以情勝，宋詩以理勝，這是定論。所以張謙宜說：「以議論為詩，在唐人為破綻，在宋人為出奇。」（蠶齋談詩）確實，從眼前景物的親切描繪中寄託耐人尋味的哲理意趣，是宋代詩人對詩學的一大貢獻。談到宋人的哲理詩，常被人引用的是東坡的「題西林壁」和朱熹的「觀書有感」。前者「橫看成嶺側成峰，遠看高低各不同」是對觀察角度的強調，說明不同的觀察角度會有不同的觀察結果。後者「問渠那得清如許，為有源頭活水來」則寄寓着無論做學問和寫文章，若要登峰造極，都應努力開掘「源頭活水」，否則就會枯竭的理趣。而對梅坡的「梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香。」所寄寓的事物各有自己的特殊屬性，各有所長和局限，未可輕易抑彼揚此或揚彼抑此的深刻哲理意蘊，則幾乎沒有被發現。

雖然，對事物特殊性的強調未可輕易抑此揚彼或抑彼揚此在理論上更具有普遍意義。其實，即如文壇上長期喋喋不休的李白與杜甫詩孰優劣的評價和對古詩與新詩的看法，都應持「梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香」的觀點。以唐宋詩的優劣來說，一般都推崇唐詩，貶低宋詩，認為宋詩「味同嚼蠟」。其實，唐詩固然是我國詩史上的黃金時代，但歷時三百載的宋詩也未可小看。嚴羽「滄浪詩話」說了句公道話：「唐人與宋人詩，未論工拙，直是氣象不同。」「氣象不同」也就是各有各的妙處，即唐詩意象的空靈固然為宋詩所不及，宋詩思的細密也實非唐人詩所能望其項背。即是說，持平之論恐須用上述那十四個字加以評說。

還應談到，如果我們把「題西林壁」和「觀書有感」與「雪梅」作一番比較，那麼前兩首都從實處做，直發議論，用的是賦體，後一首用的是比興方法，用之意象更見玲瓏。「梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香」，這樣的筆緻，可以說既有宋詩的刻抉入里，又兼得唐詩虛處傳神之妙。也許正因為它的不露形跡，所以雖有深刻的哲理寄託而長期未被世人發現吧。有道是：「無跡之跡詩如神。」這首不露形跡的哲理詩確實已達此等境界。（周默、新八九五八九）

收函：李艷紅　羅金陵　朱松撫　書獃子　盧陳惠英

刊覆：何錦榮　羅昌愛

港人港物

八阿

逼上梁山

本港一家愛國學校的校長，在學校一次集會上說，他們數十年來都擁護北京政府，今次卻是第一次集會反對政府……說着禁不住對着千計學生痛哭。對戶吳家姊妹從電視上看到這個鏡頭，也忍不住哭泣起來，她們道：「為什麼這個政府咁衰，人人都要反對它！」

這真是一件令人痛心疾首的事，尤其是愛國同胞感到非常痛心的事。吳先生也道：「愈是愛國的同胞，愈是覺得痛心，因為發夢也想不到中國竟會出現咁衰的政府！」

北京屠城慘案，舉世譴責，可是，當權者仍不斷眼睜睜地撒謊，誣衊愛國學生、民衆。今天，他們仍繼續採取其卑鄙手段，追捕愛國學生和工人領袖，製造白色恐怖，竟然還說，如非採取屠城鎮壓行動，「十年改革建設的成果就會喪失殆盡，全國就會籠罩在一片白色恐怖之中」。

保証

鄰近特區，聽說近因受到京城鎮壓學運的影響，外商投資卻步，已投資的有的撤退，有的則目前生意清淡，不止外商，合資企業也感頭疼，但最頭疼的還是這些地區的頭頭。特區目前依靠三資，而三資有調動必影響到經濟收益，工人也可能因此失業。

為了安定人心，市長親自出來拍心口說絕無問題，不要聽信謠言。

特區負責人出來呼籲，我相信其誠意，亦相信其苦心，不過許多人認為以他們的人格相保又有何用呢？身為國家總理，上午在衆目睽睽之下宣佈從來未說過學生愛國行動為亂，而晚上則宣佈派兵戒嚴防止動亂。言猶在耳，墨瀋未乾，全世界都嘩然。

令人意外是，堂堂的一國總理，竟然可以講話不算數，明目張胆對着世人講大話。那麼即使特區市長肯以人格去相保，但比他有更高權力的人，却把講大話不當一回事，相保又值多少錢呢？

綠肥紅瘦　羣羅

古人古事

蕭翼智賺蘭亭序

宋代畫家摹本再現當時情景

朱松撫先生：

「蕭翼賺蘭亭圖」是中國古代繪畫中一個著名的題材，歷代畫家畫這個題材的作品頗不少見。

為什麼叫「蕭翼賺蘭亭」呢？原來唐太宗李世民最喜愛晉代大書法家王羲之的墨蹟，當時收集了不少王羲之的片段帖本，但是他仍然總想得到王羲之最優秀的書法眞蹟「蘭亭序」。貞觀年中，他就派人調查「蘭亭序」的下落。後來聽說浙江紹興永欣寺有個和尚名叫辯才，本姓袁，是王羲之後代智永和尚的嫡系再傳弟子，藏有這個帖本；又聽說辯才十分珍愛它，從來不肯拿給別人看，究竟收藏在什麼地方，誰也不知道。

李世民想得到它，會幾次找辯才來，願出高價向他收買，但辯才不願交出，一口說是丟掉了，李世民沒辦法，找侍臣商量說：最好能有個機智的人，到辯才那裏設法弄出來。尚書左僕射房玄齡便推荐監察御史蕭翼，說他既有才藝，又有權謀，可以担當這個任務。

李世民就把他找來，說出自己想得到這本字帖的心意。蕭翼答應下來，向李世民要了王羲之的兩三幅其他帖本，化裝成一個山東書生，穿着便服來到了會稽，他不讓當地官吏知道，每天到永欣寺看壁畫，這樣就引起了辯才的注意，辯才先向他打招呼，問：「是那裏來的？」答道：「從北方來。」彼此寒暄了一番，把蕭翼讓到裏面，兩人盡談些琴棋詩文的問題，十分投合。

有一天，蕭翼被留在廟裏住下，晚間，拿出帶來的那幾本王羲之帖給辯才看，辯才那裏知道蕭翼的詭計，就說：「雖是眞蹟，但並非精品，我却有一件精品。」蕭翼問：「什麼帖？」答道：「蘭亭序。」蕭翼假答道：「從晉朝到現在多年變亂，那裏還會有這帖呢？」

辯才當時已完全失去了警惕，立刻就從房樑上把「蘭亭序」取下，交給蕭翼看，蕭翼還故意裝做不信是眞蹟，和辯才爭論了半天。蕭翼辭出後，過了幾天，乘辯才不在廟裏時，就把「蘭亭序」偷出來，找到當地驛長，拿出李世民的詔書說：「我是御史，你把都督找來。」之後他就宣讀了要「蘭亭序」的敕書。給辯才三千匹絹、二千石糧食，硬把「蘭亭序」拿走了。

蕭翼賺蘭亭的事，在當時就流傳開來，唐初畫家閻立本為了紀念這件事，畫了一幅「蕭翼賺蘭亭」。這是繪畫史上最早的一幅。但閻立本所畫的，下落不明。現在遼寧省博物館中，還收有一幅宋代畫家的摹本，畫面上畫着辯才坐在大木椅上，右手握着羽扇，左手平伸，精神集中，面孔表情誠摯，似乎在滔滔不絕地談論着什麼；對面的蕭翼，坐在木櫈上，躬着身，拱着手，好像十分恭謹的樣子；但在他眼梢嘴角上，却流露着狡猾的微笑。兩人中間侍立着一個年輕的和尚，辯才身後，還有一個老者，一個小童在燒水泡茶，更增加了辯才熱誠招待朋友的氣氛，使這一具有戲劇性情節的矛盾，得到了鮮明的揭示。在這幅作品中，畫家成功地描寫了當時人們的生活面貌，而成為一幅具有現實主義精神的作品。（豐餘、新八九六〇九）