站樁法

吃電影飯的人多有慢性病，神經衰弱或者患失眠的人更多，每當有人牙痛咁聲，我必向他推舉站樁法。

昨天說到，健身運動一般是靠四肢「外動」而推動血液循環的「內動」，而達到「血脈」舒暢和加速新陳代謝的作用，但「站樁法」，却是靠「外靜」——四肢全然不動而達致「內動」的效果。

這話聽起來好像很神奇，但對於會做氣功的人來說，就不會覺得神秘，兩者之間有共通點，都是靠意志力使「氣」受到控制，促進血氣的運行。

站樁法有所謂「六合」法，分別有「外三合」及「內三合」。所謂「外三合」，是指行功的姿態，即「手與腳合，肘與膝合，肩與胯合」，這所謂「合」，是相稱的意思，是手、肩、腳的位置同在垂直綫中；讓雙手在胸前五六寸間舉着，半屈膝，這就是了。所謂「內三合」，是「心與意合，意與氣合，氣與力合」，重點在心和意之間的「合」，行功時半閉着眼睛往前看，似看非看；並除雜念，達到意境朦朧的境界。此外，呼吸要均勻，肌肉要放鬆，站着約十五至二十分鐘的時間，你會覺得從未有如此的安靜清靈，隨而又覺得，腳下升起一股暖流，那就是「內動」已見成效。

「外靜」之所以能促進「內動」，是因爲意志力高度集中，腦神經中樞受到抑制，因而導致血脈運行加速。

「行氣活血」，是中國醫學上很着重的一回事。

八龍面　珍　蔚

客窗隨筆　歡齋

了字體繁重祇家書地內

今年「三八」國際婦女節，北京舉行首屆「全國婦女書法篆刻展覽」，根據香港方面報道的圖片，會場的橫額上祇那個「婦」字是簡體的，其他書法都是繁體，包括八十五歲的蕭嬰到二十三歲的孫曉雲。我相信所展其他作品中亦不致用簡體字吧？書法是漢字的獨有藝術，除了中國所重外，日本也一樣。大陸解放後我偶然看到解放前的書家寫簡體字，總是不慣。近年逝世于上海的盟兄潘動孟，亦書家，對曹全碑功力極深，楷書又佳，解放後當四人帮倒台，他才有膽寫信與香港友好，亦不用簡體字了。書法這藝術在內地，是文化大革命過去後才漸復甦的，要復甦，則亦把書體由簡復繁，這是一定的呢。

我兩來後曾注意到香港的書家，也有寫得好的，却是極少數。盟兄潘動孟曾隸胡漢民幕府，胡氏擅寫曹全碑，求書者衆，每由動孟兄代筆。上海昔有「王開照相館」，這塊市招，即係代筆，大家認爲胡氏這塊作傑作呢！當年上海由粵人所寫的市招，我最喜朱汝珍爲粵式大酒樓「杏花樓」所寫的。香港亦有朱汝珍所寫市招，唯爲數不多而已，三十年前初次在中環看到，似見故人呢！

香港書家，我祇知有已故儒醫孟河費子彬的夫人梁溪俟碧漪，四體俱佳，又是國畫家，在大陸時，師事張大千，解放後以書畫馳譽內地，六十年代她來香港了。

海角曉吹　老翁

梁先生「先見之明」

梁厚甫先生主張廢除「孀」字，而用「寡婦」兩字代替之。現在就覺得梁先生有「先見之明」了。因爲前幾天就有人用錯「孀」字。

事緣「火龍」中兩個實人物李淑賢（政協委員傳儀的夫人）和李玉琴（「康德皇帝」溥儀的「福貴人」）在深圳會見香港記者，香港有人把李玉琴也當作「溥儀的遺孀」，茗翁才想起梁厚甫先生的話來。

「孀」是寡婦（名詞）或寡居（動詞）之意。婦人的丈夫健在，固爲「孀」。

婦人在丈夫生前就改嫁，如果仍稱爲「孀」，更是天大笑話！

香港的新聞界，就有人鬧這類笑話，白紙黑字，衆目共睹！

笑話正是把李玉琴稱爲「溥儀的遺孀」。事實上，李玉琴十五歲被「選」入宮，她十七歲就與她同齡的工程師結婚了。至此，她與溥儀的關係已經終結。溥儀生前她已嫁人，然不能稱她爲「孀」；如果婦人不爲故夫守寡而改嫁，同樣不能稱之爲「孀」了。

非真不語　陸天白

始皇子女廿餘肢解而死

（續昨）上焦村西部之「殺殉墓」十七座，四年前已清理完畢。諸來八座，今或已清理完畢。諸來讀這八座殺殉墓的記錄報告，「八座，其中一座無屍骨。七座均具棺槨，棺底鋪有點一五至點三公分草木灰，骨骼在灰上。死者五男二女，除一具是年約二十歲的青年女子外，其餘年齡均在三十歲左右。棺中骨骼皆呈異樣，有的身、首與四肢分離，可能被肢解後埋葬；有的身、首異處，分置槨室頭（北部）箱上與墳土中，似被斬殺後埋葬；有的頭骨中尚存銅鏃，當爲箭（射）殺身死（按：鏃爲箭頭，今殷覺會陳列原物甚多）；有的上下顎骨相錯，顯係索勒而亡。墓中出土有金銀銅鐵陶玉蚌貝骨漆等器物，及絲綢類隨葬品約二百餘件。其有篆刻「榮祿」、「陰×」——第二字女旁等字的銅印，和刻有「少府」字樣之銀蟠螭。……」（無文者——秦始皇陵與兵馬俑，頁十五，一九八二年西安）

史書載：二世即位後與趙高、李斯列傳」。對秦皇陵殉葬區出土物作研究的考古學史學家們的推測考証：

「從墓主人多爲肢解、年齡又較輕和葬於始皇陵側的情況看，可能就是被殺的諸公子和公主。」始皇既是呂不韋與鄭美人之骨肉，逝後遺有子女達至少二十餘人，亦皆呂與姬之愛情結晶品，第二代也，悲夫。

世胡亥之陰謀，始皇死於沙丘），諸公子及大臣皆疑焉，恐爲變，乃更爲法律，於是羣臣諸公子有罪。輒下高（交給趙高），令鞫治之。殺大臣蒙毅等，公子十二人僇死咸陽市、十公主磔（原爲古字，石旁一個宅下部，音「宅」，字義「裂其肢體而殺之」，死於杜（地名，咸陽近地）——見史記「李斯列傳」。對秦皇陵殉葬區出土物作研究的考古學史學家們的推測考証：

「從墓主人多爲肢解、年齡又較輕和葬於始皇陵側的情況看，可能就是被殺的諸公子和公主。」始皇既是呂不韋與鄭美人之骨肉，逝後遺有子女達至少二十餘人，亦皆呂與姬之愛情結晶品，第二代也，悲夫。

醒二醒三醒

醒二詞詩醒　人阻醒

浣溪沙

輻貴人講錯話

儘管不能調撒謊，自稱身歷大清亡。關言誰不笑荒唐？所謂大清爲僞滿，竟將傀儡當眞皇。樊成人瑞在當堂！

港火港物　阿八

銷報？

港府三年內，四次動用外滙基金挽救出現問題的銀行，議員問：「有無搞錯？」半山區三馬路的晨運客亦說，港府慷慨得出奇。炳叔道：「以往，港府對於外滙基金，雷公劈也不肯解囊的。記得興建過海隧道和地下鐵路時，港府寧可向外舉債，也不肯動用外滙基金分毫的。還記得當年夏鼎基担任財政司時也曾說過，向外借錢比用自己錢還要化算，港府就是如此保護外滙基金，珍之重之的。」勝叔道：「港府說挽救友聯銀行，是按照商業上做法，貸出的欵是照計息的。港府何不自己做個中間人，代友聯向外借貸呢？如此可以避免單單銀行事故也直接『殃上身』也。」另一位晨運客插口：「港府如此洗脚唔抹脚，始終有日將外滙基金扔乾！到了九七，可能一文錢也沒有了，移交主權時，『港庫』空虛了啦！」陳老板呵呵笑道：「你們洩漏天機啦！港府今天所謂挽救銀行，有如賺錢公司年年裝修，他日報稅有藉口報銷也。」

香港的外滙基金，就是如此這般報銷了乎？

頭髮與你

銀行裡擠滿了人，招欵的存欵的在各櫃枱前排成一條條「龍」。

潮濕的空氣混雜着人氣，味道並不好聞。

排在我除前的，一名二十來三十歲的男子，西裝新淨稱身，裡面的白恤衫也很整潔，可惜，他這身外表却給那頭又亂又髒的頭髮破壞了。

本來我沒注意的，怎奈他站在那兒不停轉來轉去（顯然不耐煩久候），不時用手又是抓又是摸的在弄他的頭髮，未幾，還拍拍後腦勺和肩膀，我本能地閃開，再抬頭一看，我的媽，這「西裝」的頭恐怕有十天未洗。濃密的頭髮看來也有很久沒修剪，長期以來，他不斷用手抓當然是痕癢，抓呀抓的便抓出了頭皮，他還像捉蝨似的把頭皮拈出來，太噁心了。

有些人不懂什麼是儀容，以爲穿着得光鮮，或把臉上塗得五顏六色就是儀容。

我說的這名男子，相貌端正並不討人厭，服式也一表斯文，只可惜他忘了頭髮的整潔，還在人前不顧儀態的東抓西抓，即使穿起「名牌」的裝束也難令人產生好感。

頭髮的整潔對一個人的儀表很重要，經常乾乾爽爽的看了也叫人舒服。

尤其女性，頭髮一般比男人長，有些人皮下脂肪比較發達，頭油也易於現出來，予人髒兮兮感覺外，頭油也會沿着皮膚的紋理，由額前滲下，破壞化粧。

的士高

我個人有種很奇怪的習慣，每次進「的士高」，不滿十分鐘就必然開始瞌睡欲睡，多留一會，自動不省人事。

有人說那實在太奇怪了，因爲「的士高」中，聲音震耳欲聾，而且燈光閃動，眼花繚亂，怎可能在這種環境下養成睡意的。

或許是因爲我在這幾十年間養成的習慣，長期睡眠不足，所以一到了這種什麼知覺都麻木了的環境下，不期然已經遲鈍了起來，就是鬧得夠嗨而吵耳的音響，就越帶催眠的作用。

別以爲我這種理論似乎是怪論，敢信不少人的反應，與我是大同小異的，或許自己本質上就不是一個夜遊人，大部份的人都不會喜歡這種情況現在已有改善：他們的會還是照開，但是你去拜訪的時候，你要找的人可以出來同你接頭。

據內地朋友說，一直以來，他們也經常爲開會苦惱，事無大小，都要開會。以爲這樣才可以避免「人話事或一言堂，但事實上，過去會是僅會開，處理問題仍然還是一言堂。最弊的是「開會便停止工作，開會代替了工作。

便停止一切工作，並在機構或單位的門外貼上一張字條：「開會時間，停止辦公」，有時甚至一連幾天都是如此，你要有事和他接洽，只好改期。許多朋友和內地這些機構或單位有往來，碰到他們開會，往往便吃「閉門羹」，心裡總覺不是味道。

聽說這種情況現在已有改善：他們的會還是照開，但是你去拜訪的時候，你要找的人可以出來同你接頭。

工作是在白天就已經全部辦妥的，一到夜裡，吃過晚飯以後，種種知覺開始逐漸慢下去，有什麼別的娛樂最好。

見別的人是到了這種場合才活潑生猛起來，倒是佩服他們有這種本領。

風花雪

世情話　羅隼

太極能手

內地的朋友說：過去某些領導人，還取幹部有個標準，首先，看看是否先鋒除人物，第二看個性，問題比較複雜。但一般的標準是：太活潑不好，欠嚴肅，愛提意見的不好，不易聽話，主動性强的不好，成事不足敗事有餘，默不作聲的也不好，隨波逐流。那麼除了這些人，應該用些什麼人呢？

大概是扳起臉孔殺活潑，不說自己意見對方有話就說知道了無意見，一切依吩咐去辦，那就十拿九穩。領導者亦最喜歡這樣的人，用通俗的說法是好使好用，不爭功，有功領導受，有過自己負責，領導人乾手淨脚。因此之故，庸才當道，一定聽上面的，你有問題向他們提出解決，本子未有，上面無言在耳，就來個你「考慮考慮」，我去「研究研究」。

就如最近「火龍」中，那位貴人要求離婚，那是涉及她個人幸福的事，但那位領導人怕有違國策，因爲溥儀是政協委員又是「廢帝」，他答覆貴人，就用這樣的辦法，引的觀衆哄堂大笑，不笑的大概亦會心微笑。

笑什麼？笑這班打太極幹部是也。

首屆政協黨派代表名單

中華人民共和國香港特別行政區基本法起草委員會，將於四月在京召開會議；而基本法諮詢委員會，近月來的工作，也着重收集各界對基本法結構的意見，以便提供草委會參考。昨談及「政協」的舊事，這只是畧爲引述一下，多年前的事情，相信年青的讀者們已不十分留意了。

昨逝一九四九年九月廿一日至三十日在北京舉行的「政協」，第一屆全體會議，計有代表五百八十五人，候補代表七十七人。這個會議，係由：黨派代表、區域代表、軍隊代表、團體代表和特別邀請人士組成的。

現在回顧當年代表名單，已有多人去世，亦有因各種原因而不再當選代表。但歷史就是歷史，勿論怎樣，當年是有這些人物參加這個會議，爲締造中華人民共和國盡了力量！

當年參加的黨派代表，共有十四個單位，代表人數是一四二人，計表十六人，計有：毛澤東、劉少奇、周恩來、林伯渠、董必武、陳雲、彭眞、鄭位三、王稼祥、陸定一、吳玉章、徐特立、劉瀾濤、李維漢、李克農、安子文。（候補代表從翠下同）。

①中國國民黨革命委員會，代表十六人，計爲：李濟琛、何香凝、柳亞子、李德全、張文、李錫九、陳邵先、朱蘊山、梅龔彬、余心清、王葆眞、楊杰、李任仁、劉積學、陳故棠和

春不老堂雜鈔　豈均

大塊小品　曉叔

朝花

正月初七人日，是衆人生日，但二月十五則是衆花生日，這天叫做花朝，爲百花生日。湯顯祖有詩云：「妒花風雨怕離鉤，偶逐晴光撲蝶遙；一半春隨殘夜醉，却言明日是花朝。」這便說二月月十五日爲花朝，不過亦有以二月十二爲花朝，洛陽風俗更以二月二日爲花朝。可能由於地區不同，百花的生日亦有別，大約黃河流域的山西、河南以二月二日爲花朝，江蘇及浙江以二月十二日爲花朝，黃河流域的河北、山東、陝西、長江下游流域的江西、湖北、湖南及濱海的廣東、福建等地，以二月十五日爲花朝。

「熙朝樂事」：「花朝月夕，世俗恒言，二八兩月爲春秋之中，故以二月半爲花朝，八月半爲月夕，是日宋時有撲蝶之戲，今雖不舉，而寺院啓浴禊會，拈香者屬至猶其遺俗也。」

情海微瀾　柔雲

不破滅的夢

「且留下一兩個夢，
「不會破滅的；
「且留下一兩句溫柔可愛的話，
「在聖潔的一剎那說的。
「爲了我那些孤獨的日子，
「留下一些晶瑩的回憶，
「讓我凝望，像算命的水晶球，
「可以望見未來的幸福。
「把我們相識相處的那一段時光，
「不管日日夜夜，
「用一把淡淡的，
「讓她留下一兩個夢，
「那不會破滅的夢。」——羅連・佛烈曼

相愛的人能白頭偕老，固然是最美滿的事情，然而，往往不那麼盡如人意，美好的愛有時會被迫中止的。

事情果眞那樣無可奈何的話，也不必過份傷心難過，你曾擁有過的，足以留在記憶中的「不會破滅的夢」，証明你沒有虛度此生，那已經是一大幸福。

漢的火燒了吧
「諷笑那一度愛過的美。
「可是，在點火之前，
「我要透一

情詩一束

搜索又搜索

在過去的日子裡
搜索又搜索
我到你的愛
本就充滿了敬意
沒有因爲愛得多
就對你有一點輕忽
從來對你
沒有用俯視的眼光
從來對你
沒有施一點的壓力
即使在心裡
對你也
從來沒有一點指責
從來沒有一點怒意
從來沒有一點怨聲
從來沒有一字重語

洛美

霧的遐想

本來，終於送走嚴寒的冬天，盼來了溫暖的春天，該是值得欣喜的。

只可惜，香港的春天欠缺了春的嫵媚，也沒能引發人們一種要「留春同住」的情懷。相反地，倒使人產生厭煩，恨不得盡快送春歸去。

濟晨濛濛的霧，給人們帶來不少麻煩，因爲大霧瀰漫之時，往往造成海、陸、空交通癱瘓，人們的生活秩序也自然受到影响。甚至有時因爲霧而造成交通事故，人們受到意外物」文思如泉湧，一時間，有關春呀、霧呀之類的文章，必是鋪天蓋地而來。

其實，霧也的確有它那引人遐思的一面。在霧中，一切景象朦朧隱隱，若隱若現，充滿神秘奇妙之感。我想，霧中看景，景象顯得神秘美麗，如果霧中看人又怎樣？有的東西太接近、太了解的話，往往就不是那麼美麗動人的，人與人的接觸就是如此。所以，我覺得，看景看人還是保持一定的距離爲好，就像霧中的一切，若隱若現，才是最美妙的。

聲聲慢　子冰

世事長宜霧中看

香港的春天乍暖還寒，氣溫變化很大，兼且常是大霧瀰漫，天色陰沉，空氣潮濕，眞使人覺得渾身不舒服。

爲也要鬧香港政府呢？老細話：「肥彭在立法局竟然鬧強調唔插手私營商業唔插手呢？到底港府是否爲市民，抑或爲私營企業着想呢？」牛丸麵老細果然孑孑珠璣，八卦妹等人食完雲吞麵，仍然聽着麵店老細嘆口水，在場好多客人也認爲老細適宜去演講，甚至當議員添。

其實又係道理，連毫不關心世界新聞的麵店老細，也識會到世界油價下降，香港應該有益處，點知石油產品代理公司唔妥到壓力就唔降價，這種近乎壟斷市場的代理商，香港政府又點可以當佢地係自由競爭的私營企業呢？既然石油公司要受壓力而減價，本港市民可以研究一些方法，去向該等公司施壓力，無理由「賺錢賺到開巷」而唔關心民生苦也。

你哋認爲唔唔？

八卦妹

大減價

大減價的招數，也講求新鮮，過去的跳樓賣、大出血之類已經老土了。有些喊苦喊忽的宣傳，什麼業主收樓、加租迫害之類，有眞有假，也有可能是業主就是自己，當大減價完畢後，經過裝修，馬上恢復營業，這種現象是司空慣見，已經再沒有什麼新意了。

消費者其實對大減價的吸引地方重要在減到什麼程度，即使老闆喊生喊死，如果減價的幅度持零。

不過，大減價最近看到一家傢俬店大減價，是「抗議港幣貶值大減價」。

本來，港幣貶值，物價應該上升，如果港幣貶值還要作大減價的話，這豈不是損失上再加損失；用大減價行動來抗議港幣貶值，等於荷包倒吊。但是，這家傢俬店還用這句話，無非是希望吸引顧客而已。

眼焦點　士非魯

假減價

那時候，人們把這些在晚上啼哭的嬰孩，叫做「夜啼郎」。有了這樣的特別名稱，這些嬰孩就顯得更可怕。

稍爲有點有嬰常識的人都知道，嬰孩夜啼，必然是有病，給他看醫生吃藥，就可解決了。但是，人們不從這方面去解決，而是乞求於「貼黃紙」。

我見過許多人，他們的嬰兒夜啼時，就去買黃紙。把黃紙切開成神符狀的小塊，在上面寫上「天皇皇，地皇皇，我家有個夜啼郎，四方君子來看過，我見一夜睡到大天光」，然後拿這些黃紙到街上去張貼。貼了黃紙，嬰孩就不再夜啼了嗎？當然不可能。不過，那時確有許多人就是這麼愚昧的。

天窗　如程

嬰兒夜啼與黃紙

家中有嬰孩，嬰孩在晚上啼哭，鬧得一家不得安寧，怎麼辦？現在，這種事情是簡單不過的，帶嬰孩去看醫生，事情就很容易解決了。

可是，在三十年代以至四十年代，不少家庭給這些專在晚上啼哭的嬰孩，弄至「有啖好食」。那時候，一層樓住許多伙人的現象還很普遍。在這種情況下，一層樓的人都受害，即使別人不責罵，自己也是過意不去的。

一持場的烈慘的戰爭

戰爭，和平，特別的戰爭，能夠沒有馬麼？將軍，英雄，都騎在馬上。直到現在，騎兵仍是主要的兵種。在這些方面，騎兵比機械化的部隊，具有更大的靈活性。沒有車路的山區，崎嶇不平的丘陵地帶，特別是缺乏汽油的境遇中，就是騎兵所繁，生死所繫。在古代的軍事行動中，人類建立了功勳戰績！在昆明讀書時，孫毓棠是我們歷史系的教授，很多喜歡上他的課，他的普通話，漂亮極了，非常動聽。他是詩人，也演話劇，後來才專心研究歷史。他寫過一首敘「寶馬」，寫的正是漢武帝向西域索取良馬的故事。詩中的「宛王母寡，他愛條支的眩眼戲，身毒的大珍珠；他愛大秦安息的美人和孔雀，張血口向黃月暈英雄的歌，美酒香透了琵琶舞袖，酒紅裸乳和王孫。但是他更愛寶馬——愛牠們八尺的驟身，紅鬃與黑鬣；愛牠們昂首的雄姿，和千里奔馳的骨力。……」在另一方面，漢家王朝，派了大軍，長征西域，圍了大宛國，限宛王「三日內獻出寶馬」。宛王終毫不讓，引起了「場持久的慘烈的戰爭。最後，宛王的部下，取下了宛王的人頭，向漢軍獻出了幾十匹寶馬。

尚京專欄

關於人大會期有感

最近全國政協和全國人大開會，看到報紙上刊出的日程，政協會期是十九日，人大是十九日。

我不是人大代表，又不是政協委員。但是作爲香港一個普通居民看來，似乎會期未免太長。內地情況我不了解，但是在香港，我覺得一個人爲着參加會議而要放棄自己本身的工作和業務這麼長的時間，實在很不容易。我不知道諸位港澳代表或委員如何安排他們工作和業務，假如是我，恐怕必得要在開會中途請假歸來了。

長期以來，內地的一些機構或單位經常都有會開。他們給人的印象便是會多。每當他們開會的時候，

樹青長　淡林

讀書寄宿時有死黨也有敵人

如今想來反覺自己幼稚無聊

歷的人生歷程吧！時間是可以冲淡、或冲走一切怨恨和不滿的，是嗎？

到了今時今日，對於愛與恨，已沒有那種壓壘分明的感覺了。但覺人世間，愛也好，恨也好，轉瞬就是三幾十年，爲什麼樣樣都一定要那麼講究和執着呢？

或者是，經過這麼多年的生活磨練，見聞多了，對一切都已經看淡、看化，再沒有什麼能令自己的感情起到巨大的漣漪；又或者可以說，生活是太平淡了一些！

由年少氣盛、感情豐富，到沉着老練、感情冷靜，這是一種必然的趨向。即使如此，仍是禁不住經常懷念那段「愛恨分明」的日子，雖然稚氣，但却眞摯！

愛恨分明？

念書的時候，愛恨非常分明。一班死黨，同住宿舍，甚至躲開舍監的監視，兩個人同牀共被，談個不亦樂乎！然則，對於某些有過節的同學，則是互不理睬，不相往來。

有時回憶起那段不知天高地厚的日子，眞覺又甜蜜又好笑！奇怪，想起那些一度交惡的同學，竟然不知道彼此間究竟有過什麼大不了的仇恨，完全沒有恨意，甚至沒有怨氣，倒覺得以前所做的一切，是多麼的幼稚與無聊！

這大概是成長過程中所必定會經

展覽館　黃

金屬書籤

即翻至那一頁而繼續觀看，而不爽折損書頁而令其損傷。故此，書籤的銷售量也頗佳。部份印上漂亮圖案及座右銘之類的製品，尤其受人歡迎。

除了咭紙之外，金屬片也是書籤的理想材料，以其同樣織薄而更加耐用，而且同樣可以印上圖案與文字，作爲紀念品尤其理想，價格亦不昂貴，故甚受歡迎。

一般的書籤製作，都是以紙片印成的居多。愛護書本的人士，將書籤夾在書本之中，以方便迅速地找尋到巨大的連續；又或者可以說，生活是太平淡了一些！

汽油代理商欺善怕惡

輿論唔鬧但都唔減價

樓下牛丸麵舖的老細同八卦妹好熟，因爲好多時在放假也唔閒飯，帶同家人去帮襯之故。是期天，那老細「媽媽聲」說：「香港政府就係唔該佢咯，此政司一話要加油稅，汽油火水石油氣全部立即升價。牛丸麵舖每日幾千用幾罐石油氣及火水，當然百當其衝，成本開支大。」

老細氣沖沖話：「國際石油產品減價已久，連佢哋個少理世界新聞嘅人都知，但香港有油代理商還是唔肯減價，話現在油代理商產品係高價購入，未用完之下，有辦法改變價格，推貨油呢！全世界都減低油價半年，香港的油公司才減少少，連石油氣及火水都有減，我地做小生意嘅又點推得住呀？」

爲也要鬧香港政府呢？老細話：「肥彭在立法局竟然鬧強調唔插手私營商業唔插手呢？到底港府是否爲市民，抑或爲私營企業着想呢？」牛丸麵老細果然孑孑珠璣，八卦妹等人食完雲吞麵，仍然聽着麵店老細嘆口水，在場好多客人也認爲老細適宜去演講，甚至當議員添。

其實又係道理，連毫不關心世界新聞的麵店老細，也識會到世界油價下降，香港應該有益處，點知石油產品代理公司唔妥到壓力就唔降價，這種近乎壟斷市場的代理商，香港政府又點可以當佢地係自由競爭的私營企業呢？既然石油公司要受壓力而減價，本港市民可以研究一些方法，去向該等公司施壓力，無理由「賺錢賺到開巷」而唔關心民生苦也。

你哋認爲唔唔？

生老病死之謎

看電影「天籟」感之一想

謎

羅桑雅

發展突飛猛進的今天，許多「神話」已不成其爲神話。

在科技

例如：交通工具可以在地底運行；可以有「千里眼」（現代觀測太空星象的儀器）能奈何止千里？）；連「順風耳」再也不是孫悟空的「專利」，而是一般人都具備了，一撥電話，遠至地球另一端的人都可以聽到你的聲音呢！

但許多問題仍無法解決。例如「生老病死」的規律。其中，「生」有幾方面已被突破。生或不生，部份已可人爲控制，避孕藥的發明，使人可不生，而不育的，有不少通過治療變成可育。「試管嬰兒」的成功又打破了「病」呢？幾千年來，人類就不斷和疾病作「老」的問題也如此，以前六七十歲即被認爲人滿之患，因爲人類的最終目標是移民太空。

唯有「死」最令人心喪氣了。幾千年來的帝王，都在求取不死之人不死。許多老百姓在過着「生不如死」的日子，唯獨他們因爲過得太舒服，不覺「不耐煩」，便實變成幾千年一直活着的「人魔」或「人精」。而對老百姓來說，暴君多活一天，他們的痛苦多延長一天。

所以那些混蛋的暴君，我想大多還是該死，死了不足惜。唯有對大部份善良的人們，不死才有意義。然而長生之謎至今不能解開，它像鐵到不死。近看電影「天籟」，說的就是「外星人」帶一批爲數三十名老人到外星球永生的故事，感慨良多！

聲聲慢　子冰

辛夷

辛夷，在港島中區半山上的動植物公園內，也有辛夷百株，位置在第二部份的公園內，近禽鳥屋附近。在花期裡更覺植物氣派豪邁。辛夷又名紫玉蘭，形態與白玉蘭相似，但大小却差別很大。辛夷的花朵巨大，在花期內，花朵作細枝串開，花朵堅挺，迎風勁放，豪氣十足，仿似木棉花，但艷麗之處，尤勝一般花卉。

辛夷屬木蘭科木蘭屬，爲落葉灌木，小枝稀呈褐色，光滑無毛，花形巨大，內面顏色呈白色，在開花期內，微聞清香。最近植物在內地又發現新品種，有實華辛夷及重華辛夷，花朵的瓣數較多，花朵也比較大。

花卉園地　木

辛夷，在本港園藝上已不陌生，盆栽的品種，去年底從內地引入的眞不少。植物最宜供作園藝地植之外，盆栽品種亦最受歡迎。如果有這一份情趣，位置在第二部份的公園內，近禽鳥屋附近。在花期裡

庭家樂歡

打刼

現在開市中這類金飾珠寶店也多，有些地區隔不遠就一家。有時你經過急步走過這一家，但前面又是金飾、珠寶店，都是賊人打刼的對象。現在的賊匪，亦越來越心狠手辣，他們「搶在我前，遇到反抗或追捕，就視人命如草芥，子彈亂飛的職員，不知是否都有此思慮。

笑一笑

錯中錯

鄉人急於要進城去看最後一場電影，看天色已晚，路都不大看得清楚了，怕時間趕不及，便抱了他的孩子匆匆地跑，走到一個西瓜地旁邊，一不小心，脚被瓜藤絆了一交，連忙起來，抱了孩子又跑，跑到城裡，在電燈下一看啊呀！大驚失色，原來他抱的不是孩子，而是一個西瓜。駭得頓時一頭冷汗，馬上跑回西瓜地裡去找，東找西找，找了半天，只找到一個枕頭，沒辦法，便一路哭哭啼啼地回家，想請鄰居再多來幾個人帮着找，那知一進房屋內，看見小孩子還在床上睡

西裝上衣，顏色鮮艷活潑，明朝豪邁。

採用純絲、棉或麻等高級布料由人手精工縫製的