

luons désormais en lui une nécessité vitale par quoi s'est rajeuni le lyrisme de France, une école qui vint à son heure assurer le renouveau de la poésie française. Le scandale n'est plus; les chicanes se font de plus en plus rares, s'éteignent, meurent.

Quant à nous, des motifs d'ordre plus élevé que celui de surprendre, nous tinrent arrêté, attaché à une fortune d'art aussi permanente, croyons-nous, que glorieuse. Au fond de ce lac de poésie symboliste, allant rejoindre la figure de notre jeunesse jetée là, nous apercevions Ophélie, Hamlet, le roi de Bavière, les épures du grand drame terrestre, que dis-je ! la figure totale du monde poétique.

CREPUSCULE DU SOIR MYSTIQUE

*Le Souvenir avec le Crépuscule
Rougeoie et tremble à l'ardent horizon
De l'espérance en flamme qui recule
Et s'agrandit ainsi qu'une cloison
Mystérieuse où mainte floraison
—Dalhia, lys, tulipe, et renoncule—
S'élance autour d'un treillis, et circule
Parmi la maladive exhalaison
De parfums lourds et chauds, dont le poison
Dalhia, lys, tulipe et renoncule
Noyant mes sens, mon âme et ma raison,
Mêle, dans une immense pâmoison,
Le Souvenir avec le Crépuscule.*

Nous avons là, il me semble, l'un des morceaux-types du symbolisme. Tout y est, les ima-