Une écriture abstraite tendue vers l'équilibre

LA PEINTURE DE FERNAND LEDUC

Suite de la page 5

ailleurs l'effet optique de réversibilité forme-fond, certaines compositions nous ont semblé totalement achevées et d'une belle rigueur interne. Ainsi en va-t-il de « Passage rouge » (1968) où les plans dynamiques délimités par chacune des quatre couleurs employées aboutissent à un découpage d'un équilibre parfait et à une composition d'une belle réversibilité. Ou encore « d'Erosions bleu-rouge » (1968), composition puissante et acérée dans laquelle de petites formes aiguës bleu-rouge se posent en s'opposant, d'une part à un vaste plan courbe vert-olive, d'autre part au plan mitoyen rouge dans lequel elles se découpent. Nous avons apprécié aussi le joli balancement des formes « d'Erosions orangé-bleu » (1968), l'essentialité plus statique et la force « d'Erosions vert-rouge indien » (1968).

Le dynamisme souple et un peu simple de « Passage violet » (1967) ou de « Passage vermillon » n'est pas non plus dénué d'attrait. FIN ■

Erosions rouge-noir-violet (1968)

Une nécessité vitale mais coûteuse

LA BATAILLE DU DÉNEIGEMENT

Suite de la page 9

moyenne de 150 000 dollars par an (810 000 francs.).

Si l'aéroport de Vancouver n'a presque jamais de neige, si celui d'Edmonton n'en reçoit que 40 à 55 centimètres par an, l'aéroport de Goose Bay (Labrador) reçoit au cours du long hiver qui dure du début d'octobre à la fin de mai, 4,30 mètres en moyenne. En 1956-1957, il en a reçu 5,63 mètres. Le déneigement et les préparatifs qu'il exige durent pratiquement toute l'année. En 1945, on a observé six jours de chutes de neige sans interruption, phénomène heureusement rare. Malgré cela, le trafic aérien est demeuré normal.

Les Canadiens mettaient autrefois tous leurs soins à laisser assez de neige sur les routes pour les traîneaux. Ces temps folkloriques sont définitivement révolus. Mais les Européens de l'Ouest, et spécialement les Français qui jouissent en toute saison d'un climat tempéré, pensent-ils parfois au labeur, aux difficultés, à l'argent que coûte aux Canadiens la neige ? Même si elle est aussi source de réjouissances ? Sans la neige, il est vrai, le Canada serait un tout autre pays. FIN ■

Les activités du Centre Culturel Canadien

Inauguré en avril dernier, le Centre culturel canadien est entré en pleine activité au mois d'octobre. Au cours du dernier trimestre de 1970, il a été le siège de manifestations nombreuses et diverses : concerts de musique canadienne (ensemble Ars Nova sous la direction de Jacques Beaudry, quatuor Dumont) ; spectacles poétiques (Lucienne Letondal) ; projections de films ; soirées de télévision ; expositions (peintures de Fernand Leduc, gravures d'Henri Matisse) ; théâtre-variétés, etc. De nombreuses autres manifestations figurent à son programme pour les mois qui viennent.

Rappelons l'adresse du Centre culturel canadien : 5, rue de Constantine, Paris-7e.

CANADA
D'AUJOURD'HUI

JANVIER 1971 / N° 14

Trimestriel publié à Paris
par les services d'information
de l'ambassade du Canada

Rédaction, administration
6, rue du Mont-Thabor, Paris-1er

PHOTOS
Canadien National / Department of highways (Ontario) / Edwin G. Huffman / Ministère des transports du Canada / Office national du film du Canada / Office du tourisme canadien.