

### La Galerie nationale présente: l'Orfèvrerie en Nouvelle-France

L'exposition *l'Orfèvrerie en Nouvelle-France* qui est présentée à la Galerie nationale du Canada jusqu'au 17 mars est sans doute l'une des plus importantes du genre à avoir été tenues au Canada.

Cette exposition groupe plus de 160 pièces d'orfèvrerie religieuse et domestique datant du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'aux environs de 1760.

En préparant cette exposition et le catalogue qui s'y rattache, le conservateur de l'art canadien ancien à la Galerie nationale du Canada, monsieur Jean Trudel, a voulu mettre une emphase toute particulière sur les liens étroits existant à cette époque entre l'orfèvrerie de France et celle de Nouvelle-France. L'église Saint-Nicolas de Lévis, par exemple, possédait au XVIII<sup>e</sup> siècle un chandelier d'argent exécuté en France vers 1675; elle lui fit faire un pendant soixante ans plus tard, sur le modèle du chandelier français, par l'orfèvre canadien Paul Lambert (1691 ou 1703 - 1749). Les deux chandeliers font partie de l'exposition. Le décor de la coupe d'un ciboire en argent fait par un orfèvre parisien vers 1675 fut probablement ciselé à Québec vers 1735 par l'orfèvre Paul Lambert.

La majeure partie des pièces d'orfèvrerie que le public peut admirer à l'occasion de cette exposition avait une fonction liturgique. Plusieurs d'en-

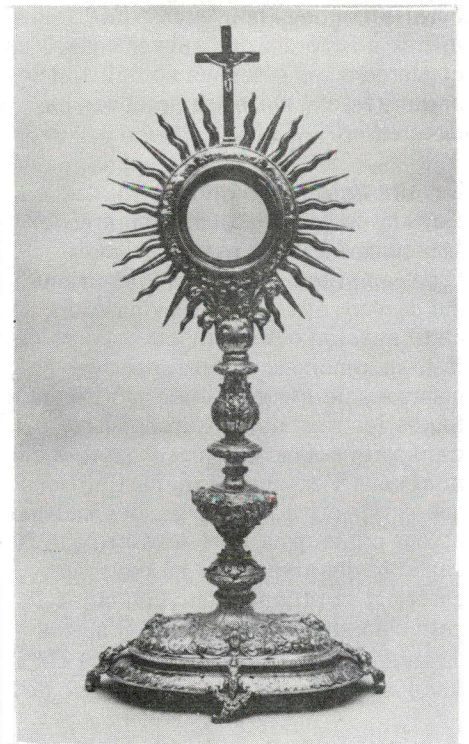


Reliquaire du Père Jean de Brébeuf. — Paris 1664-1665 — Anonyme. (Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec.)

tres elles ont été empruntées à des institutions religieuses où elles sont encore en usage. Le monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec a consenti au prêt d'une lampe de sanctuaire, attribuée à l'orfèvre Claude Ballin, qui lui avait été donnée vers 1672 par le gouverneur général de la

Nouvelle-France, M. de Courcelle; le Séminaire de Québec a prêté le calice et la patène, faits à Paris vers 1673 par Nicolas Dolin, et qui auraient appartenu à Monseigneur de Laval, premier évêque de Québec en 1674. Au rang des plus belles oeuvres se trouve l'imposant buste reliquaire en argent du père Jean de Brébeuf, fait à Paris en 1664-1665, et donné par sa famille aux Jésuites de Québec après son martyre.

Divisée en deux volets, l'exposition comprend une soixantaine d'oeuvres françaises qui furent utilisées en Nouvelle-France; elle comprend de plus une centaine d'oeuvres canadiennes illustrant les origines de la tradition de l'orfèvrerie au Canada à partir du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Parmi les orfèvres canadiens représentés, on relève les



Ostensoir de Claude Ballin (1615-1678) offert à l'église des Pères Jésuites de Trois-Rivières en 1664. (Église Notre-Dame de Lorette, Québec.)



Vases à fleurs — Paul Lambert dit saint Paul. — Vers 1735. (Église Notre-Dame de Lorette, Québec.)

noms de Paul Lambert dit saint Paul, Roland Paradis (vers 1696-1754), Ignace-François Delezenne (vers 1717-1790), Jacques Pagé dit Quercy (1682-1742), Jean-Baptiste Deschevery dit Maisonbasse (vers 1695-1745), Jacques Gadois dit Mauger (vers 1686-1750) et plusieurs autres.