

Entre enfants :  
—Comment donc la maison de ton papa est-elle couverte ?  
—En ardoises !  
—J'entends toujours papa dire que la sienne est couverte d'hypothèques.

Le curé Z... emprunte une sentaine au curé T...  
—Vous me la rendez, n'est-ce pas ? dit le desservant de S...  
—Mais oui, certainement, et avec usure.

Voltaire à une jolie femme qui lui demandait son opinion sur la Trinité :

—Jusqu'à présent la Trinité  
—Chez moi n'avait pas fait fortune ;  
—Mais en réunissant les trois Grâces [en une  
—Vous avez confondu mou iicrédule. [té.

—Monsieur, disait une dame grincheuse, je vous trouve bien effronté de me considérer de la sorte.  
—Madame, répondit-il, avec calme, je vous regarde, mais je ne vous considère pas.

A un examen de baccalauréat :  
LE PROFESSEUR — Monsieur, qu'est-ce qu'un cap.

L'élève définit le cap.  
LE PROFESSEUR. — Voulez-vous, Monsieur, m'en citer au moins un, cela ne doit pas vous être difficile si vous avez appris votre géographie ?

L'élève cherche en vain dans les tiroirs de sa mémoire un mot qui n'y est jamais entré.

LE PROFESSEUR. — Comment, Monsieur, vous osez aspirer au baccalauréat et vous manquez de cap à citer (capacité).

—Il paraît que les truffes sont très rares cette année, et d'un prix inabordable !

—Bah ! c'est un bruit que les dinde- font courir.

—Convertissez-vous, colonel, convertissez-vous, disait l'abbé X... à un vieux militaire.

—Eh ! l'abbé, je ne le puis pas entièrement ; ne savez-vous pas qu'un soldat ne fait que des quarts de conversation.

Autrefois, la raison du plus fort était toujours la meilleure. Demandez à un avocat normand quel changement s'est introduit dans nos mœurs.  
—Maintenant, vous répondra-t-il, c'est la raison du plus fin.

Parmi les représentants du peuple, il s'en trouve un qu'un ministre crut bien faire, un jour, de le plaisanter de la manière suivante :

—Combien, Monsieur, valaient les ânes dans votre pays quand vous êtes parti ?

—Excellence, répondit le rusé député, cela dépend, ceux de votre taille et de votre poil ne valaient pas plus de trente francs.

—Quel âge me donnez-vous, disait une vieille coquette à un jeune homme ?

—Oh ! ma foi, répondit le petit impertinent, vous avez déjà assez d'années sans que je vous en donne d'autres encore.

Premier chasseur. — Sûr ! faites attention, la dernière fois que vous avez visé un lièvre, c'est moi que vous avez manqué d'attraper.

Deuxième chasseur. — Aussi maintenant, je vais changer de système ; c'est vous que je vais viser, j'attraperai peut-être le lièvre.

Une vieille femme d'un caractère hargneux avait épousé un jeune homme. Au bout de quelque temps, elle craignait qu'il ne la fût mourir par un moyen ou par un autre, et un jour entre autres, après un dîner où elle avait réuni quelques invités, elle fut prise d'une indigestion. Aussitôt elle accusa son mari de l'avoir empoisonné.

—Ah ! pour le coup, dit-il, je demande qu'on fasse à l'instant son autopsie, on verra que c'est une calomnie.

NOTRE PERSONNEL.



M. Tépafoü  
Notre reporter le plus smart.  
Ladébauche.  
Votre serviteur, salut.



Mme. Bichonnette  
Notre aimable ménagère  
Claquedent.  
Notre porteur du Canard.



Puis un monsieur qui vient se plaindre à Tépafoü (notre reporter) qu'on s'est f...ichu de lui dans le Canard

Terrible Accident au Carré Viger

FUNÉBRES CONSÉQUENCES.

Dimanche soir, au Carré Viger, un terrible accident dont les résultats ont été des plus funestes est venu interrompre l'exécution du morceau si mélodieux et si doux qu'appréciaient tant les Montréalais : "La Forge dans la Forêt."

Tandis que l'artiste chargé de jouer la partie de coupe de marteau s'acquittait avec fougue de son travail titanique, un coup trop vigoureux ou maladroitement porté fit voler l'enclume en éclats.

Une grêle de fer jaillit sur les exécutants. Le tambour fut écrasé, le trombone bouché, la petite flûte réduite en mille pièces, la grosse caisse fut lancée avec une force extraordinaire et alla coiffer le rédacteur du *Violon*, qui se promenait amoureusement avec une de ses petites cousines. Huit musiciens tombèrent gravement blessés sur l'estrade, et M. Lavigne, le leader reçut si malheureusement un fragment de la forge harmonieuse sur le front, qu'il tomba *ex-animé* sur les marches de l'escalier.

Nous ne pouvons (et ceci plusieurs jours après l'accident sinistre), que verser des pleurs de veau sur le sort de l'infortuné musicien. Comment le remplacer cet artiste qui nous a charmé si longtemps ? Hélas ! trois fois hélas ! nous n'entendrons plus désormais "La Forge dans la Forêt" !

Voilez vos visages, ô Montréalaises !  
Couvrez vos têtes de cendre, ô Montréalais !

! LARME.

Dernière heure. — (par fil télégraphique) Le rédacteur du *Violon* est dangereusement malade, par suite de la commotion qu'il a ressentie en recevant sur la tête la grosse caisse de la bande de la Cité. Le docteur Brodeur dit que sa vie ne tient qu'à un fil — Sa petite cousine est devenue folle ; elle déclare dans son délire qu'elle épousera une grosse caisse ou qu'elle demeurera *célibataire* toute sa vie.

LA MUSE A BIBI

BALLADE DU NEZ DU PAUVRE

Marmiteux, honteux d'être né,  
Rouge d'ennuis et de vermine,  
Au hasard le guesu suit son nez  
Malgré soucis, pluie et famine.  
Ce nez à l'œil qui l'examine,  
Brille d'un ardent coloris,  
Car la fraîche brise enlumine  
Le nez du pauvre de Paris.

Nez scandaleux, nez consterné ;  
Pour la foule qui l'incrimine  
Il a l'air d'un nez aviné  
Que l'amour du litro domine.  
On le condamne sur sa mine  
Et la douleur d'être incompris  
Rougit encore de sa carmine  
Le nez du pauvre de Paris.

Tel, appendice enguignonné  
Qu'un coryza lugubre mine,  
Sous les coups du sort acharné  
Qui lui crie : Hue ! et l'extermine,  
Le long des murs ce nez cheminé  
Plus douloureux qu'un panaris.  
Un glaçon l'hiver le termine  
Le nez du pauvre de Paris.

Pauvres bougres qu'on abomine,  
La mort vous creuse des abris ;  
La mort rendra blanc comme hermine  
Le nez du pauvre de Paris.

CLUB DES CHAVIRANTS

La Vigne est la Joie.

Pourquoi les marchands de denrées coloniales sont-ils beaucoup plus nombreux en été au mois d'août qu'à un autre moment ?

Parce qu'alors la campagne est remplie d'épiciers (épis sciés.)

Savez-vous pourquoi la société du bon La Fontaine était si recherchée ?

Parce que c'était un homme à *sables* (affable.)

—Quelle est la note que Bilboquet aimait le moins ?  
—C'était celle de son tailleur.

Pourquoi les gens sanguins ne doivent-ils jamais jouer au piquet ?

—Parce qu'ils peuvent avoir un *coup de cent* (coup de sang.)

Quelle est la fleur la plus commune dans les hôpitaux.  
—C'est la *pensée*, puisque ces maisons sont toujours remplies de *panées* (pensées.)

Pourquoi Cizol est il voleur.  
—C'est parce qu'il fait des *larcins* (lards saints.)

En quel bois devrait-on fabriquer des instruments de musique ?  
—En bois de *sauve* (de sol.)

Pourquoi prenez-vous davantage après votre repas du soir qu'à un autre moment de la journée ?  
—Parce que j'ai *dû nez* (j'ai diné.)

Qu'y a-t-il de commun entre la musique et la médecine vétérinaire ?  
La musique se compose de *sétons* (sept tons.)

Pensée d'un sage :  
Les gens d'esprit ont toujours quelque bêtise à dire.

—Qu'est-ce qui ressemble le plus à un clou ?  
—C'est celui qui s'inscrit à une compagnie par actions, parce qu'il se laisse souvent *enfoncer*.

—Pourquoi un notaire qui oblige une femme à apposer sa signature sur un acte quelconque se montre-t-il indésent ?  
—Parce qu'il l'invite à faire voir son *seing* (sein)

Comment feriez-vous si vous vouliez voir clair toutes les nuits ?  
—J'épouserais une femme qui s'appellerait *Clair*.

—Si vous vouliez vivre dix siècles, comment feriez-vous ?  
—J'irais en Italie, car il n'est pas difficile d'aller jusqu'à *Milan* (mille ans.)

Une femme, que son caractère nerveux rendait insupportable, disait un jour à son mari qu'elle avait le ver solitaire.

—Ah ! répondit notre homme heureusement qu'il est solitaire, que serait-ce s'il y en avait deux ?

Un épicier venait de faire tirer son portrait.

Il revint quelques jours après le chercher chez l'artiste.

—Je vais vous le donner, dit celui-ci, je viens d'y mettre la dernière main.

—Comment ? je n'en vois qu'une.

Au théâtre de Lons-le-Saulnier une troupe d'opéra donnait ce soir-là une pièce dans laquelle on remarquait cette phrase :

*Je chante bien quand il est là.*

La chanteuse chargée de ce rôle avait une voix qui laissait beaucoup à désirer, aussi quand elle fut arrivée au passage en question : " Je chante bien quand il est là, " un plaisant fut enchanté de saisir cette occasion pour s'écrier :

—Eh bien il paraît qu'il n'est pas encore arrivé.

Une vieille dame à laquelle son valet demande des étrennes lui répond :

—Allez, je vous donne tout ce que vous m'avez volé dans l'année.

Entre bonnes petites amies, au bal.

—N'est-ce pas mademoiselle B... qui danse là bas ?

—Oui, c'est elle.

—Ah ! que sa robe est mal faite !  
—Oui, ma chère, horriblement mal faite... Du reste, si elle était bien faite, elle ne lui irait pas.

Une jeune femme de chambre qui cherchait une place va proposer ses services à la dame d'un château.

—Savez-vous coiffer ? lui demanda la châtelaine après d'autres questions.

—Oui, Madame, en une demi-heure j'exécute les coiffures les plus compliquées.

—En une demi-heure, mais vous n'y songez pas et que pourrai-je faire tout le reste de la matinée ?

Un jeune homme qui allait épouser sa maîtresse tenant en main un billet de confession crut qu'il serait plaisant de retourner sur ses pas et de dire au prêtre : *Je ne sais, Monsieur, si je suis bien confessé ; vous avez oublié de me donner une pénitence.* Le confesseur homme d'esprit, répondit à cet étourdi : *Né m'avez-vous pas dit, Monsieur, que vous alliez vous marier !*

Entre enfants.  
—Comment donc la maison de ton papa est-elle couverte ?

—En ardoises !  
—J'entends toujours papa dire que la sienne est couverte d'hypothèques.

Le curé de X... emprunte une sentaine au curé de S...

—Vous me la rendez, n'est-ce pas dit le desservant de S...

—Mais oui, certainement, et avec usure.

—Monsieur, disait une dame grincheuse, je trouve bien effronté de me considérer de la sorte.

—Madame, répondit-il avec calme, je vous regarde, mais je ne vous considère pas.

A un examen de baccalauréat :  
Le Professeur. — Monsieur qu'est-ce qu'un cap ?

L'élève définit le cap.

Le professeur. — Voulez-vous, Monsieur, m'en citer au moins un, cela ne doit pas être difficile si vous avez appris votre géographie ?

L'élève cherche en vain dans les tiroirs de sa mémoire un mot qui n'y est jamais entré.

Le Professeur. — Comment, Monsieur, vous osez aspirer au baccalauréat et vous manquez de cap à citer (capacité.)

Il paraît que les truffes sont très-rare, cette année, et d'un prix inabordable.

—Bah ! c'est un bruit que les dinde- font courir.