

## SOMMAIRE.

**Musique.**—Le Réveil des Nids, par S. Smith. —Nouveau Oxford menuet, par C. J. Wilson. —Le Bal d'une Rose, poésie de H. Gaboriau, musique de T. Boissière.

**Gravures.**—Portrait de Saint-Saëns.—Toilettes de demi-saison pour jeunes femmes et jeunes filles.—Costume pour fillette.—Tablier pour fillette.

**Tricot.**—Chronique musicale : (Si Bemol). —Chronique de modes (Juliette). —Conseils d'un Professeur : L'étude du chant (X). —Un monologue par mois : Gille (C. Villamie). —Deux mots du Docteur (Dr Z.). —Le Coin des Poètes : A mon amie (S. Lavergne). —La mère, (H. Vast). —A un enfant (Victor Hugo). —La femme : son rôle dans la société (A. Vaudelle). —Le Deuil (Marguerite Martin). —Paroles d'Or. —Recette de cuisine.—Rebus.

## CHRONIQUE DE MODES

Je vois avec peine que la mode de plus en plus envahissante de 1830 nous amène peu à peu aux épaulettes tombantes, trop fantaisistes et trompant tout à fait la vue sur les proportions de la poitrine. Les formes de l'été de 1893 ne ressemblent en rien, comme structure, à celle de l'été de 1892.

Et là, comme toujours, la vérité ne se trouve ni dans l'un ni dans l'autre de ces deux excès.

Du reste, je crois qu'il faut nous attendre à une suppression prochaine de presque tous les ornements sur les jupes.

On commence à ne les plus trouver distinguées, et les femmes très élégantes, qui ont la prétention de fixer la mode, semblent choisir complètement les jupes unies.

Peut-être n'est-ce plus distingué que parce que c'est plus rare.

Nous donnons des modèles de toilettes pour jeunes femmes, qu'il est facile de s'expliquer par les gravures. Le tablier pour fillette est de 19 pouces de longueur au milieu du devant, et d'une verge et demi de large en bas.

Les garnitures en ruban prennent une grande extension. Aussi manches, volants, berthes, revers ou jockey sont-ils garnis de nœuds, de trains, de pans de ruban, comme si rien plus n'existait pour les garnitures actuelles. Sur les jupes mêmes, les volants d'étoffe et de dentelle sont remplacés soit par des rubans posés à plat, soit par des rubans un peu plus larges, froncés et posés comme des petits volants. Le satin est ce qui m'a paru produire le plus joli effet lorsque l'on veut employer le ruban en volant.

L'une des plus charmantes choses du moment est la ceinture écharpe nommée La Vallière, faite en satin et que l'on drapait autour de la taille en la nouant par derrière.

C'est l'un des plus pratiques et très jolis moyens de dissimuler la jonction de la jupe et du corsage, lorsque celui-ci peut-être dissimulé dans la jupe.

Il n'est point nécessaire absolument de la nouer derrière, elle peut l'être aussi sur le côté gauche.

Les bijoux de fantaisie ont dans le moment un regain de succès que nous trouvons très louable, car cette coquetterie charmante donne à la toilette un cachet des plus élégants. Les chemisettes, les jabots de den-

telle, servent de prétexte à un étalage de mignonnes épingles reliées ensemble par une minuscule chaînette d'or. Le plus souvent on assortit l'épingle à la nuance du plastron, et cette gentille fantaisie, offerte dans un écrin de satin, est un joli cadeau à donner à une jeune fille.

Les parures que l'on peut offrir aux jeunes filles sont généralement en perles blanches, les plus charmantes, sans contre-dit, et en turquoises montées à la russe. La bijouterie de fantaisie leur est permise dans toutes ses variations, mais il faut toujours choisir les modèles les plus légers et les plus délicats.

Il nous a semblé curieux de raconter la signification donnée, dans les pays slaves,

pourra servir de guide à nos jeunes lectrices dans le choix d'un souvenir à offrir à une amie. Ce sera une attention délicate que d'adopter pour ce cadeau la pierre qui a présidé au mois qui l'a vu naître.

Le grenat, symbole de la constance, appartient au mois de janvier.

L'améthyste, qui veut dire sincérité, est échue au mois de février. Le rubis, synonyme de courage et de loyauté, s'offre en mars.

Le saphir et le diamant se partagent le mois d'avril, le premier comme garantie de repentir, le second d'innocence.

L'émeraude est l'emblème de mai et de l'amour heureux.

L'agate, présage de longue vie et de bonne santé, est l'apanage du mois de juin.

En juillet, la cornaline donne le contentement d'esprit.

La sardoine ou sardoniose, emblème de la félicité conjugale, préside en août.

La chrysolithe préserve de la folie ceux qui naissent en septembre.

Le mois d'octobre serait bien mal partagé, étant sous l'influence de l'aigle marine, signe de malheur, si l'opale qui lui est échue également, et qui est signe d'espérance, ne venait conjurer le mauvais sort.

La topaze, qui promet la prospérité, appartient au mois de novembre.

La turquoise, symbole d'amitié, et la malachite, qui promet des succès en tout ce qu'on entreprend, font de décembre un mois heureux entre tous.

JULIETTE.



TOILETTES DE DEMI-SAISON.

aux pierres précieuses, signification basée sur une croyance superstitieuse qui établit une influence occulte sur le mois placé sous



TOILETTES POUR JEUNES FILLES

le règne de la pierre précieuse, et sur la destinée de ceux qui naissent dans ce mois. Ce renseignement, qui ne manque pas d'intérêt,

## CONSEILS D'UN PROFESSEUR

## L'ETUDE DU CHANT

(Suite et fin.)

Il est donc indispensable aux personnes qui veulent chanter, et bien chanter, de faire des études spéciales d'articulation telles qu'en font les comédiens (tous les arts se touchent par un côté quelconque), qui consiste dans le travail des consonnes et de certaines syllabes dures comme : *dra, dré, dri, dro, dru, fra, fré, fri, fro, fru*, ceci répété sur toutes les consonnes. On composera aussi des phrases difficiles à dire avec les mots et les syllabes qu'on prononce péniblement et on aura soin de lire, après avoir fait les petits exercices ci-dessus tous les jours, une tirade de tragédie de Racine, comme par exemple le récit d'Agrippine du 1er acte de *Britannicus*. On lira sans donner de voix afin de ne pas fatiguer les cordes vocales en mettant toute la force, seulement dans les lèvres et le bout de la langue et en donnant de la souplesse à la partie inférieure du visage.

Lorsque nous aurons parlé de l'art de la