

I.—PARTIE THÉORIQUE.

PRINCIPES DE LITTÉRATURE.

IV. PARTIE.

LES MOYENS DE SE FORMER LE STYLE.

IXe Leçon.—L'art du développement.

1. A côté du développement par *analyse* et par *comparaison*—dont nous avons entretenu nos lecteurs,— il faut placer, sur un siège d'honneur, le développement par *contraste* ou *antithèse*. Nous devons entendre par ce terme, non une *figure* de littérature, opposée à une figure de mots, non un simple artifice d'occasion, mais un vrai procédé d'écrire, une façon de dédoubler, d'exploiter des idées, des sentiments, des passions, et en même temps une sorte de culture et une habitude de l'esprit.

C.—Développement par antithèse. (1)

2. L'on pourrait définir l'antithèse, ainsi entendue et circonscrite dans son sens et son usage, "l'art de tirer d'une pensée le contraire de cette pensée," amenant ainsi une série de contrastes et d'oppositions.

Donnons des exemples.

Ex. — On nous maudit, et nous bénissons (ceux qui nous maudissent) ; on nous persécute, et nous souffrons (cette persécution) ; on nous accable d'injures, et nous répondons par des prières (à ces injures)...

(S. PAUL, Cor. I. 4.)

Nous voulons montrer que le *contraste* est la première des assimilations que doit acquérir celui qui veut *former son style*, mettre en valeur son talent et multiplier ses moyens d'inspiration.

(1) Voir M. ALBALAT : La Formation du style (p. 191...)