

L' Abeille.

3me Année.

“ Je suis chose légère et vais de fleur en fleur. ”

3me Année

VOL III.

PETIT SÉMINAIRE DE QUÉBEC, 27 Février 1851.

No 14

COUR DE ROME.

[Suite.]

ÉGLISES DE ROME.

St. Pierre. Cette basilique est non seulement la plus belle et la plus vaste des églises chrétiennes, mais encore le plus magnifique temple que les hommes aient jamais élevé à la Divinité. Ceux de Salomon, d'Ephèse et du Capitole étaient, sous plusieurs rapports, inférieurs à St. Pierre.

Elle a la forme d'une croix latine. La longueur, à l'extérieur, est de 660 pieds et sa largeur, dans la croisée, de 428. Elle est surmontée d'un dôme dont le diamètre intérieur est de 132 pieds et la hauteur de 450. Si l'on veut se faire une idée de la grandeur de ces proportions, on pourra avoir recours aux comparaisons suivantes: La longueur de cette église est à peu près celle de la place d'armes, le long de la rue d'Autenil; la largeur deux fois la longueur de la cathédrale de Québec plus 36 pieds.

La hauteur est telle que, si l'on supposait St. Pierre placée au pied du Cap Diamant, la croix de sa coupole s'éleverait de plus de 100 pieds au dessus de la citadelle et dominerait par conséquent de beaucoup au dessus de tous les clochers de la ville. Cependant ces gigantesques dimensions ne sont pas ce qu'il y a de plus admirable dans St. Pierre, mais bien la beauté des proportions et le grand nombre de chefs-d'œuvre de l'art dont l'ont enrichie les plus grands maîtres pendant 300 ans. On estime à £ 13,000,000 la somme qu'a coûtée cette église, et si l'on fait attention qu'une partie considérable de cette somme a été dépensée dans un temps où l'argent avait une valeur incomparablement plus grande qu'aujourd'hui, on pourra facilement concevoir que quatre fois cette somme pourrait bien ne pas suffire à la rebâtir telle qu'elle est maintenant, et pourtant cette somme serait suffisante pour construire 500 églises comme celle de la paroisse de Montréal, la plus grande de l'Amérique et celle qui a le plus coûté après la cathédrale de Mexico. Mais avec une aussi prodigieuse somme, la reconstruction de St. Pierre serait encore impossible, car on

trouverait-on des Bramante, des Raphaël, des Michel-Ange et tant d'autres dont le génie a fait cette basilique ce quelle est aujourd'hui ?

On arrive à cette église en traversant trois places. La première n'a rien de remarquable, mais la seconde, qu'on appelle proprement la place *St. Pierre*, est tout-à-fait digne de la basilique. Elle est environnée de deux portiques semi-circulaires formés par un quadruple rang de colonnes au nombre de 284. Cette colonnade est couverte, elle a 61 pieds de hauteur et 56 de largeur. Sur l'entablement est une balustrade où sont placées 192 statues de onze pieds et demi de hauteur. Au milieu de cette place qui est ovale, s'élève un obélisque d'une seule pièce de 72 pieds de hauteur et de 8 de largeur; il est placé sur un piédestal et surmonté d'une croix qui s'élève à 126 pieds de hauteur. Cet obélisque a été transporté d'Egypte à Rome sous Caligula. Des deux côtés de ce monument, à la distance d'environ 200 pieds, se trouvent deux magnifiques fontaines qui lancent continuellement, jusqu'à une hauteur considérable, une grande quantité d'eau; cette eau retombe dans un bassin d'une seule pièce, en granit oriental, de la circonférence de 50 pieds, de celui-ci en cascade dans un autre de 89 pieds, et enfin, de ce dernier, elle s'écoule dans des canaux souterrains.

De cette place, on passe dans une autre entièrement ouverte du côté de la place ovale, se terminant, du côté opposé, au portique même de l'Eglise et close, des deux autres côtés, par de grandes galeries fermées, ornées de pilastres, surmontées de statues, et qui se prolongent depuis la façade de l'Eglise jusqu'à la colonnade. Cette place est, en partie, occupée par le Perron de St. Pierre, plus grand que deux fois la cour du séminaire; il est en marbre et les degrés, au nombre de 15 ou de 16, sont séparés par deux paliers. Aux angles de ce Perron sont les statues de St. Pierre et de St. Paul. Les deux places réunies forment une longueur d'à peu près 1000 pieds.

La façade de St. Pierre est de 366 pieds; elle est ornée de colonnes et de pilastres

dont le diamètre est de 8 pieds et 3 pouces, et la hauteur de 88. Ces colonnes et pilastres supportent un entablement au dessus duquel, au milieu du portail, se voit un fronton dont la base a près de 100 pieds. Cette façade se termine par un portique au dessus duquel régnent une balustrade où sont 13 statues colossales, de 17 pieds de hauteur, représentant Jésus-Christ et les douze apôtres. La grande coupole et les deux petites courent admirablement bien cette façade.

Cinq portes conduisent dans le portique au dessus duquel se trouve la sille ou *loggia* qui s'ouvre sur la place et d'où le pape donne la bénédiction solennelle dans les principales fêtes. Ce portique est, lui seul, plus grand que notre cathédrale, puisqu'il a 39 pieds de largeur sur 148 de longueur, y compris les vestibules qui sont à ses extrémités, et où l'on voit dans l'un, à gauche, la statue équestre de Charlemagne et dans l'autre, celle de Constantin. C'est dans ce dernier qu'aboutit l'escalier royal du Vatican. La voûte de ce portique est de stuc doré; elle est élevée de 72 pieds au dessus du pavé. Le pourtour est décoré de pilastres en marbre qui soutiennent un entablement aussi en marbre. Les portes, tant celles de l'extérieur que celles qui donnent entrée dans la basilique, ont toutes deux colonnes de marbre sur les côtés. Quatre portes, sans en compter une cinquième qui est murée, conduisent du portique dans l'église.

L'intérieur de St. Pierre n'est pas seulement riche, il est éblouissant. La nef principale a 82 pieds de largeur et 144 de hauteur, c'est à-dire deux fois, plus 36 pieds, la hauteur de celle de la cathédrale de Québec; elle est séparée des autres nefs par des piliers à chapeaux desquels sont adossés des pilastres de marbre blanc cannelé, de la largeur de 8 pieds et de la hauteur de 77; ils soutiennent un entablement, aussi en marbre, de 18 pieds de haut et qui régnent tout autour de l'église. Dans les entre-pilastres sont deux rangs de niches dont les inférieures renferment des statues de marbre de la hauteur de 15 pieds. Sur chacun des arcs sont aussi deux figures de même dimension représentant des vertus. Les contre-piliers sont ornés de

(*) Lorsque l'on a commencé à construire la basilique de St. Pierre, le prix de la journée d'un ouvrier était quatre sous.