老來失計親射虎？

湖南人民出版社新編印一大套陸續出版的「走向世界叢書歐美記」，後代青年學者的閱讀，其功之大，不易估計。總編鍾叔河先生例有「文與其人」作總介紹，此記標題日「老來失計親射虎」，這是引自黃遵憲辛丑年悼李鴻章的挽詩，詩四首七律，其三云：

畢相伊侯早比肩，外交內政各揆權，無心國有興王恨，量力天能左右旋。赤縣神州紛割地，黑風羅刹任飄船，老來失計親射虎，却道戈持二十年。

鍾先生的每本叢書前之文章，都極有心，此處一開始就引黃詩這句，却還是不脫中俄密約簽訂後，又六年而有八國聯軍佔北京後，吾國士大夫「事後論得失」之窠臼。沒有對諜報者當時的中國遭遇、東亞新環境，尤其是中國那時的「弱肉地位」，通般看透，馬關定約之後，你做李鴻章，除了「明知價錢太高」，也還是除了「職責」而外，也沒第二條路。哲學上原無嚴格的「唯心」與「唯物」，也絕無一個只有前瞻，都非設身處其時，其地不是而永無不是的聖人思想家，如果死咬住說有，即是奴才性和宗教拜神之論。王陽明一向被摩登「哲學家」（！）視爲唯心派，他却無意中說了一句名言：「我（們想）做聖人難，那麼想，聖人做我，今天怎麼辦？」

非真不語

陸天台

天主教和基督教

最近翻了幾本內地出版的關於宗教的書，天主教與基督教的界綫模糊不清。大概是內地長期以來禁止宗教傳播的「後遺症」。一九七八年底中共十一屆三中全會以來，實行開放政策，宗教自由也獲得恢復。可是有關宗教的書籍，就是不大理想，上述「天主基督不分」的情況，不在少數。希望有關方面，這些書再版時予以更正，否則，茗翁不客氣點名批評了。

天主教和基督教的分別，是十分明顯的。這也是小學生的常識了。

內地一些書籍，就把神父當作「基督教的職稱」。這爲能擺得太大了。

可能，自從政策開放，出版事業迅速蓬勃起來，出版報紙、雜誌、書籍乃至其他刊物，從數量說，是空前的，也可以說驚人。可是質量的要求就不嚴格。除了錯字多多，內容的謬誤如上面一類常識的錯，應該由對宗教有一定認識的人執筆，起碼由這類人士嚴格審核，方可出版。

海角曉吹

客窗隨筆

歡喜

金牛利與牛及以市等扒牛

乙丑是牛年，甲子歲暮，市上已流行「金牛」兩字，富黃色百元鈔票發行之日，爲稱「金牛」，由于五百元鈔票早稱「大牛」。在有錢人，新年所予「利市」，其中早有「金牛」。

舊雨伉儷是把我們夫婦當作兄與姐的，十五年前，舊雨已稱「發達」，這四年來，他們所予我那小外孫女的壓歲錢即「金牛」了。乙丑歲暮，他們飛往美國過年，也先給壓歲錢與我小孫女，此數我要爲部份報紙寫一月呢。壓歲錢的前身是壓歲盤，壓歲盤的前身是南宋宮中的消夜果子盒，此亦今日家庭中果盤或稱全盒的別身。壓歲錢本在除夕給兒童，壓在其枕底，但多限對同宅的兒童，在新年中給非同宅的兒童亦用此名，在江南近代。給兒童的稱壓錢，給傭僕的稱茶封，兩者統稱紅封。

中國以農立國，牛耕田，因此，江南不少人不忍食其肉，但牛耕田會漸過去。在西方，牛以供食者爲主。胡耀邦也提到用刀叉。可能中國人在短時期後食牛扒的要大增，中國所有的食牛，祇青島產可作牛扒，以後引進洋牛後，牛扒之質當會進步，可能亦有堪與日本的「神戶牛柳」比者，此牛是在神戶附近松阪飼養的洋種牛。日本的牛奶與牛奶製品亦進步得快，其朱古力與「拖肥」，水平極高，服裝西化與飲食西化亦東方的趨勢，他日中國人亦多用刀叉，則經濟又更進一步，這是一定的事，而今即可樂觀了。

與書爲伍

自己的財富，除了朋友以外，就是書籍與唱片。我這一生，幾乎可以說是全無別的。

假如有一個窮歐夜裡撬黑偷進我的家中來，那麼他是最不幸運一個。

家中所有的東西，當我購買的時候，其數不在少的。

不過要加以轉賣，則要打一個很大很大的折扣了。連想找一個買家也不容易，自然更難期望可以賣到一個好價。

書在我個人心目中的地位是很重要的，可能因爲自己接受正式教育的時候太少，所以心裡就有一種遺憾，憾自己讀書的日子太少。

所以對書本有一種很大的吸引，即使未必是常常看書，但總喜歡一天到晚與書爲伍。

幾乎以爲一天到晚在書紙中度日，就會染上那一點書香，發出那裡書卷味。

買書水遠是我個人生命中最大樂趣之一，閒來只有興趣逛書店，而一入書店以後，我是很少會空手出門。

起碼有那兩三本書在手，就如女人進精品店，很難一件衣裳也不買就離開。書買回家以後，未必是本本都讀過的，因爲自以爲有一類書籍，是在適當的時候，才需要拿來查的。

自己從來未曾試過用圖書館的習慣，這一點，當然亦與少接受正式教育有關，所以但凡需要用的錢，我是不論要花什麼錢，依然一樣去街買。

物港飛

貴富開花

許多商店和家庭，擺設年花時，都附上寫着「花開富貴」幾個大字的紅紙，今年春節的年花，可不愁它不開花，而且大都一早便開得很燦爛啦！隔壁陳家和對戶吳家買的桃花，梢頭的花朵都盛放了，他們說道：「今年以爲桃花一定貴了，他們買的桃花都已開到接近高峰，若不平貴，很快花落便變成爛柴。年廿八那天，我亞八去維多利亞公園逛年宵花市，也已見許多桃花被堆得像小山般高，等候市政局的垃圾車將它們收拾。往年這種「收拾爛柴」的情景，要到年初一凌晨四點鐘，花市接近收檔時才出現的哩！這都因爲天不造美，月來太多雨水所致。市上一位花農道：「今年人算不如天算，栽花數十年的老師傅也給老天爺考起。」所謂賣者去也，許多花檔賣得多少便多少，免致血本無歸。但有一檔的老花農，不管同行如何廉售，他仍堅持高價，一株兩、三呎的桃花，也要二百、四百元，結果，我亞八巡了兩回，還是見他獨守花檔，無人問津。

醒目詩詞

醒目人

浣溪沙

恭喜發財

恭喜諸君發大財，人人有利最心開。金牛獻瑞看將來。

但願復甦能快點，又能安定飲多杯。此時人似鳥飛迴。

電子郵遞

人們坐在家裏的電子計算機屏幕前，就能讀到遠方親朋發來的信件，同時又能通過家用電腦立刻向對方覆函。這項利用電子傳遞信函代替傳統信件來往的電子郵遞事業，已在世界上最早使用郵票的英國開始興起。

電子郵遞是隨着電子計算機進入家庭生活而發展起來的。家裏擁有電子計算機，接上電話線，並在電子郵遞服務中心立有用戶密碼，便可使用時先撥電話到電子郵遞服務中心，告知收信者的用戶密碼，隨後將信件打字傳出。電子郵遞服務中心立即將傳來的電子信函存入電子郵箱。所有存入的信件，都能迅速發出，顯示在收信人的電腦屏幕上。

電子郵遞也是新技術革命的成果。這種通信方式，不需郵票、信封和信箋，也免除了郵件的運輸和投送，既迅速，又安全，還能節省用開支。英國不少公司的高級行政人員備有秘書，據計算，每月收到的開支需要八百五十英鎊。另外，電子郵遞可以不受固定取信地點的限制。用戶在不同的地點，只要接上電話線，任何時間裏，就然後自動打開自己名下的電子郵箱，電腦屏幕上便立即顯出一封封來信。這對經完信後，可就地迅速作覆。這對經常外出的行政人員來說尤爲方便。

所以深得用戶歡迎。目前英國已有多家公司經營電子郵遞業務，訂戶都在萬戶以上，一年的營業總額達一億英鎊。

醒目

曼殊在廣州長壽寺落髮

蔡曼殊出家爲僧之經過，在其所著之「斷鴻零雁記」中，已多有記述。「民國人物小傳」中記曼殊爲遙婚，時爲一九〇三年。若按曼殊之出生年爲一八八四年，曼殊在廣州長壽寺（按，應爲一九九年），法名博經，號曰曼殊。旋入博羅，雷峰海雲寺，具足三壇大戒，嗣受曹洞衣鉢，任知藏於南樓古剎。亡何，以師命歸廣州，值長壽寺已被毀，乃東渡日本，依河合氏居神奈川。學泰西美術於上野二年，學政治於早稻田三年，一無所成。」

按，「民國人物小傳」記：「曼殊於一九〇一年入東京早稻田大學高等預科，翌年轉學振武學校（成城學校改名）習初級陸軍。」柳亞子先生記：「清使汪大燮以使館公費助之出生年爲一八八四年，學陸軍八閣月。」大約便是在這時期。這時之蘇曼殊，已是會做和尚後之事。

曼殊其後又到過暹羅，隨喬悉摩長老研究梵文兩年，再返杭州初入物小傳」所記，詳細很多，其他不細述了。

春來不老粥

均量

愚魯不靈

廣州選美，除選美女外又有美男，中選者正名是「美城之星」，這星之亮度如何，看過才知，比起以地域爲名已也小姐，已也先生或五官爲名選美，自然全面得多。過去選美被視爲資產階級歧視婦女的舉動，外國婦解份子亦反對選美，而我們反對選美的歷史已有幾十年，現在竟然舉行，且由共青團主辦，更叫人刮目相看，眞是不同凡响。

依報上報道選美的緣起，說是爲了教育對美的認識，樹立對美的認識，認爲有必要和及時，語氣就如文化革命時的調兒一樣，亦稱必要和及時，不然就千萬人頭落地，那麼不選美，大概國人對美就一點都不懂了，對四化可能大有防碍亦說不定。

我不反對選美，香港每年選美會是年年看，外國的選美亦看，我覺得作爲調清生活，只要不是販賣不可告人的目的，娛人娛己有何不可，同時又可讓「天人」不被埋沒，眞是一舉兩得哩。

但我看選美却未曾從那裡受到教育，看了亦不見得對美有更深認識，也許廣州舉辦的是特殊選美，所以變成有益世道人心，恕我愚魯，未能領悟。

醒目

情詩一束

深淵

你鎖前的
每一曲捲髮
都可以成爲
溫柔的榜樣
你紅唇間的
一粒粒的貝齒
都鑲着
玉一般的喜悅
你眼睛裡的
一閃閃的情話
都把我引進
你愛情的深淵

洛美

你頸上的
每一顆珍珠
都閃輝着
智慧的柔光

追悔

「我是喪失了多少清晨露珠的新鮮？
「多少夜星空的靜寂滴下綠蔭的樹間？
「春與夏的美語？花與葉的歡欣？
「二十年華待唱出的青春的歌聲？……
「如今我悼惜我喪失了的年華。
「悼惜它，如死在青葉上來未開的花。
「愛情雖在痛苦裡結了紅色的果實。
「我知道最易落掉，最難揀拾。」

是何其芳的情的是以珍貴。

而青春必然是慢慢地消逝；愛情，不好好照料培養，也會凋謝！

到了那日子，我們就多追悔，嘆息。

還擁有青春的朋友，正擁有愛情的朋友，不要以爲你可永遠擁有它們，便漫不經心，讓它輕輕溜走，慢慢枯萎，追悔與嘆息，是永不能把它們追回來的。

情海微瀾

醒目

武當山上的秘密

徐小明對記者說，武當山頂上有個金殿（用精銅和合金製成），殿中有一盞長明燈（即油燈），火燄終年不滅。許多人覺得奇怪：武當山海拔高，風勢這麼猛烈，一盞油燈怎能不滅？

却原來這個金殿的建築密不透風，使正門進來的風和空氣不得宣洩，便產生一股與外邊的山風抗衡的氣流，所以殿內空氣幾百年來不受外間侵擾。

這件神奇事蹟聽得人心裏熱烘烘，不禁要佩服我們中華民族祖先的絕頂聰明了。

從電影「木棉袈裟」中看武當山外觀，神奇雄偉。但因其主景在紫霄殿，很容易令人忽略了比它更高的那個金殿。你若能預先知道此金殿建築的神導演耳邊悄悄問了一句，黃便更換了兩個陪坐小姐來。劉咪咪導演叫咪咪再找兩位小姐來。劉咪咪講閒話，劉咪咪在劉樂水耳邊，悄悄地問那兩個陪坐女即是否合意，劉樂水又在黃下它的歷史，那才體會到這個廟宇的不平常。

今天我們借了一部功夫電影之便，得以觀武當山全貌，也是一件意想不到的收穫，就像看「白髮魔女」電影，可以一睹黃山眞面目一樣。其實，這些險峻高山上拍功夫片困難可是不小的哩！

紫水晶

不僅是磚瓦木石堆積成的物質

人的感情，就是這樣奇怪。分開來看，這一座一座的塔，被時間和空間隔開，所受到的震動，是暫時的，離開了之後，就漸漸地淡忘了。可是，在包兆龍畫廊裡，同一時間和同一空間中，讓你同時看到在不同省份不同地區中的各式各樣的塔，這就使你的頭腦中掀起很多的問題。這時候，不只是一個個有形體的物質，這許多塔組合成一個歷史，一種文化，一個民族的精神的財富……不僅僅是磚、瓦、木、石等等堆積成的物質了。河南登封嵩岳寺，是北魏時著名的寺院，距今已有一千四百多年了。寺內有一座磚塔，據說是五米九，中心是一個直達頂層空洞。這座塔直到現在它的外形還很完成，輪廓、綫條，準確均勻。可是它是怎樣建成的呢？一千四百多年前的中國人，就有這樣高度的建築才能和施工技巧。陝西西安慈恩寺，有一座大雁塔，是方形的木建築，高六十四尺。登上塔的頂層，可以俯瞰長安全城。這塔建於唐代，是當時長安城內遊覽勝地。到了明代，在原塔外包砌了一層磚。山西應縣佛宮寺的釋迦木塔，一共七層，很是壯觀。

尚京專欄

「星蝕」時間長五年

在太陽、地球、月亮這三種天體來說，由於它們的位置關係，會出現「蝕」的現象，就是「日蝕」和「月蝕」。

「蝕」的出現，主要是它們之間的位置關係，而這關係則在於它們之間的運行。

地球繞着太陽運行，月亮又繞着地球而運行，因而也可以說，月亮也繞着太陽運行。這樣的運行，不看儀器，單是用三件東西代替太陽、月亮、地球，分別放置和轉動，也可以看出，有時，月亮走在太陽和地球之間，即太陽、月亮、地球三者成一直綫，太陽照到地球上的光綫，給月亮遮去了，在地上形成陰影，這就是「日蝕」。由於太陽、地球、月亮的距離都不太遠，它們運行不息，成一直綫的時間很短，所以日蝕、月蝕的時間都很短暫，瞬間即逝。

但是，在別的行星中所發生的「星蝕」，時間却很長。以距太陽最遠的冥王星爲例，冥王星與它的衛星及太陽所形成的星蝕，每次出現的時間，長達五年呢。

天窗

心就

不重生男重生女，有些認爲有女兒才對自己體貼的父母，確有這種觀念。不過，重男輕女這個陳舊的觀念雖然逐漸在改變，但是，這個觀念不同了。

男女的觀念在不同國度，不同社會，有不同的效果，不過，這裡有一點似乎與西方社會的觀念畧同。

曾經聽過很多父母對女兒一直担心到她結婚，這是在幼年時怕落在色狼魔爪；當亭亭玉立時担心交上壞朋友。

可是，如果兒女太保閣，又怕她美國回港探親的朋友，原來她在外國對女兒更加担心，原因是外國色狼比這裡更加猖獗，即使是幾歲大的女童，也成爲色狼的獵物，而且手段十分兇殘。

她只有一個兒子，大家勸她追一個女兒，可是，她要手撐頭說：「這種精神負担對生活影响太大！」

愛護眼

芋蝦

糯米粉，糯米粉的作用用來使它黏

辦事處隔鄰一家店舖售賣應節糕點、油器、芋蝦每磅四十二元。這個售價貴不貴？看你從哪方面去評價。一磅芋蝦大抵有二十個吧，一個二元餘，貴乎哉？不貴也！現在茶樓的牛什、鳳爪，一碟不過幾件，就已賣三四元了。芋蝦不是一年到頭都有得吃，即使售價稍高，也是「合理」。

但是如欲以物值計算，售價顯然也過高。用來製作芋蝦的物料，不外乎芋頭、糯米粉、芝麻、生油之類。前些時看到街市上賣的大芋公斤不過二三元上下而已。芋蝦用料主要是芋頭（大荔浦芋）。製作其實也不難，也用刨子把芋頭刨成一條條長絲，放在通風處，稍稍吹乾，然後放入調味，芝麻及糖漿拌一下，再蒸熟，蒸文台，有一部「借肚懷胎」的金智片集甚有意思。故事說一位年輕少女，父母雙亡，無憂無慮，願爲科學實驗獻身。她向醫生表示，願意做實驗，「借出」肚子，爲人懷胎。

適逢有一對夫婦，太太不能「生仔」，想找這樣一個人。醫生就找到她，將「事態」的「嚴重性」告訴她，要她慎重考慮。因爲該少女未婚，仍是處女一名，未婚而孕，不僅輿論會對她造成種種壓力，而且子結合之後，移殖入少女體內。胎兒就在她體內成長了。

這以後發生了一連串的事情。比如，鄰居有一位男士，對她苦苦追求。少女雖然也心愛着他，但也不願將這秘密揭穿。待到肚子一天天大起來，男士十分吃驚，還以爲她不貞，在外面胡搞。電影的高潮是在末尾。那一對夫婦日夜焦慮萬分，因爲他們的「結晶品」在別人的肚裡發育，可不知她願意不願交還給他們。

他們的憂慮完全是有理由的。果然，借出肚子懷胎的少女，懷孕期中，對體內的胎兒發生了感情。她覺得這是她的「骨肉」，七八個月來她經歷了生理上的種種反應、變化、勞累、折磨。她要將胎兒擁有和將嬰兒奪走。但這怎麼可能？她已忘了她曾經簽訂了「協議」。

看到這裡，每位觀衆都不難發出會心的微笑。這少女的心情是可以諒解的。這就是所謂「母性」，情不自禁，與生俱來的「母性」，也是人類的天性之一。

分娩當天，那對夫婦用幾乎是哀求的聲調要少女生下嬰孩後交還給他們。但她總是不肯。

問題怎樣解決？說難很難，說不難確也容易。當陣痛過後，孩子被護士捧到她面前，她突然覺得那嬰兒長得很醜，完全不像她。她感到生硫，產生不了感情，心甘情願地放棄了。

這一筆也很有力，同樣刻劃了母性。

母親們不妨想像，這不同階段所表現的不同母性，是否合理而且深刻，具說服力？

母性

這裡有一個曲折離奇的故事，不只是對母性的刻劃，而且是對人性的刻劃，很值得朋友們去深思……

新聞

二十：找女主角

咪咪問道：「你們要物色怎麼樣的女主角呀？」

劉樂水指指黃藍綠說：「我師傅將要開拍一部新片，那個女主角，是一個介乎正邪之間的少女，公司中的女演員，沒有一個具有這種氣質的，我的朋友生張茹却說你們流星俱樂部有這種人材，因此，我與師傅黃演日夜馬不停蹄，四圍訪覽，希望能找到一個合適的女主角！」

「唔，我明白了！」

「咪，我明白了！」

「咪咪，你們這裡有那些漂亮的小姐，即管叫來坐坐，說不定其中會有一個給黃導演演中的！」

咪咪一聽，十分高興，說道：「好，好，我會選擇一些漂亮的小姐，輪流前來陪坐，讓黃導演好好選擇一下！」

於是，劉咪咪走入鐘房，挑選了兩個自以爲最漂亮的陪坐女郎，帶至黃藍綠、劉樂水桌旁，介紹與兩人認識。劉樂水招呼兩位小姐坐下，咪咪也自行拉了一張椅子，在劉樂水身邊坐了下來。

五個人一邊看節目，一邊講閒話，劉咪咪在劉樂水耳邊，悄悄地問那兩個陪坐女即是否合意，劉樂水又在黃導演耳邊悄悄問了一句，黃便更換了兩個陪坐小姐。

當艷麗告終，黃美玉登台唱歌了，黃藍綠大導演登時感到眼前爲之一亮，精神一振，他眼定定的注視着黃美玉，連一秒鐘也不眨動，這時，劉咪咪不在身邊，招呼其他人客去了。

殞落的新星

座茶設附竟店裝服

八卦妹

妹，急急脚走哈哈坐哈哈坐去。

餐店，係服裝店專用者，個個坐係處飲茶者，都係挽住一包包、一袋袋呢間公司的悉就是胎兒遺傳疾病的診斷。在母體懷孕四至六個月中，利用羊膜穿刺術，抽出羊水檢驗，可查出四十多種的遺傳性疾病。現在應用較多的胎兒超聲描描技術，是作爲胎兒全貌普查的常規方法。

人工授精、試管嬰兒的成功已非罕見，而研製人造子宮的工作已成爲胎兒醫學一個重要項目。

近年來，胎兒醫學又有了重要的發展，那就是醫生們可以在子宮內替胎兒進行外科手術，並獲得相當的成功。目前單單美國已有八家醫院能夠進行胎兒外科手術。

這門新興醫學眞是造福人類。

家庭衛生講座

主講者：陳醫生

最新的胎兒醫學

起來的一門新醫學。它所研究的範圍越來越廣泛；從研究精子與卵子的選擇、授精、胚胎形成與發育，到胎兒的健康成長等各方面，以人工的方法加以干預和控制，巧妙地在母體子宮內進行診斷和防治胎兒疾病。

據統計，僅僅在美國每一千個胎兒中，就有十二個由於胚胎期間各種異常而在子宮內喪生；另外有十個因疾病在降生後不久也夭折；還有一些畸形胎兒，在其後天生活過程中隨時有夭折危險。而剛剛發展起來的胎兒醫學，已經挽救了許多子宮內胎兒或剛降生的新生兒的生命。

在這門新興的科學中，大家比較熟「胎兒醫學」（也稱爲「胚胎醫學」），是最近幾年才出現和發展的。同翠萍去旺角女人街，想買幾番幾件平價衫換季，豈知行到脚軟，亦揀唔到一件啱心水。口渴兼有餓意，叫翠萍不如去飲杯茶歇吓脚，再上征途。行入幾橫街，翠萍突然將我拉住，話間快餐店有位。跟但行番轉頭，果然在服裝舖一邊，有間快餐店。

翠萍好似驚死無位坐咁，拉住我八卦妹，急急脚走哈哈坐哈哈坐去。

餐店，係服裝店專用者，個個坐係處飲茶者，都係挽住一包包、一袋袋呢間公司的悉就是胎兒遺傳疾病的診斷。在母體懷孕四至六個月中，利用羊膜穿刺術，抽出羊水檢驗，可查出四十多種的遺傳性疾病。現在應用較多的胎兒超聲描描技術，是作爲胎兒全貌普查的常規方法。

人工授精、試管嬰兒的成功已非罕見，而研製人造子宮的工作已成爲胎兒醫學一個重要項目。

近年來，胎兒醫學又有了重要的發展，那就是醫生們可以在子宮內替胎兒進行外科手術，並獲得相當的成功。目前單單美國已有八家醫院能夠進行胎兒外科手術。

這門新興醫學眞是造福人類。

家樂歡

性母

新聞

看電視

看得電視太多了！

嬌滴滴的小女兒

大女兒近了帶青功課，小女兒默書不合格，都給老師責備了，我一面簽家課冊一面叫苦，小女兒小手拿在我肩上一眼：「幹什麼？」「嗜，帶笑的眼睛，兩個小酒渦，親親親。

其實，大女兒已在投訴我偏心妹妹了，這是小女兒如同愛小女兒，不過「最小偏憐」嘛，且她又長的纖巧，難免表面上多親她幾分。大女兒責在也很疼這個妹妹，把她當做活動大洋娃娃一般。

小女兒無論從內至外，都跟大女兒截然不同，她很瘦，成長中的小孩居然可以整整一年增重不足一磅，幸好還不太矮；她皮膚白皙；她挑剔，吃東西不像大女兒對什麼食物都有興趣，兩、三歲的時候喝茶，杯碟還了也嫌髒；她怕事，上課時候不敢舉手答問，老師以爲她神遊太虛；她敏感，看溫情電影哭得像個淚人，誰跟她說話口氣重點也會淚汪汪；她又不肯捱苦；她有愛心，喜歡所有小動物，爸爸打姐姐，她哭得比姐姐更厲害。

摯友阿儀說得對，這樣的孩子在這個社會眞是太容易受傷了。我怎能保護她一生呢？她是應該堅強點的，但我不曉得怎樣令她堅強。

菲律賓貝殼兜

夠靚夠正

菲律賓有「千島之國」的名字，貝殼動物之多乃是必然的了。因此當地最值得運用這些天然資源，製成各歇貝殼工藝品推出發售，每年爲菲國帶來可觀的利潤。

由於其他海國家亦多，貝殼品種同樣不會匱乏，爲了競爭，必須多下工夫以求突出。以往，將貝殼刨成薄片之後製成燈罩、首飾盒……等工藝實用品，是菲國名產。最近，他們另有花招，就是利用珠母貝片，採用科學方法將其變軟，然後再以壓模將其接駁，合成各種形狀，再凝固變硬時，使成盛皿及其他。這兩歇以貝殼的造型製成的盛碟，其身價不外八十餘元。

早晚黃花

香外分花藝

黃花爲百合科多年生草本植物，葉形如劍，長達卅厘米，茂如蘭科植物。夏、秋爲開花期，莖薹初長，花簇先從葉間抽出，超越葉層，三至六朵成一花序，花色呈淡黃色，晨曦與黃昏之際，幽香輕送，令人頓感愉快。

黃花在培植上，既可作小園地培植，亦可作盆栽觀賞。園地宜播植，盆栽可選植新苗，播植可在每年春、秋兩季進行。種籽在花店或農產種籽店均有售。在一般園藝操作上，多用苗床播植，待新苗長成，才移植新苗，若有園地，當然可在園地上播植。

以黃花爲名的花卉眞不少，若論花形之清雅，當以百合科中的黃花爲首。百合科中的黃花，不但花的形態清雅高貴，亦見氣質非凡，有國蘭般秀麗，縱是錯過了花期，賞葉亦另有一番情趣。

颯爽英姿

女士們的服裝，漸漸有男性化的趨向。這不僅可從今年的秋冬服裝見到，其實海軍已是濫觴。你看，這一款更具颯爽英姿呢！