來件

不要怕「鬼」

岡名

科學時代沒人相信真的有「鬼」，但「名昏人實是鬼」的「活鬼」確實不少。清代的蒲松齡，紀曉嵐，袁子才等幾個人在異族入主中原的高壓下，特別喜歡「借鬼諷人」。老百姓們（眞正的人民）特別喜讀「鬼故事」藉此渲洩被壓迫的苦悶氣。因此他們的著作使一紙風行，其著者如「聊齋誌異」及「閱微草堂筆記」等書，流傳民間甚廣。

中共現仲視這等書爲「毒草」，因或有觸及他們痛疤之嫌。

一生篤中共宣傳寶命的吳哈，即因「講鬼」而被文革開炮時清算，但吳哈講鬼實在講得有道理，他說：

「他們成天張牙舞爪要吃人，書中獠牙吓虎「旦旁」人，鬼頭鬼腦擺弄人，鬼心思，鬼主意，鬼行當，鬼伙伴，總之，有那末一小撮活鬼在興風作浪，造謠生事，播弄是非，造成緊張局勢，擺出鬼架子，鬼威風，你愈怕。他就愈狠，非把你吃掉不可。

「對付活鬼的辦法是大喝一聲，你是鬼，揭穿他，讓人人都知道是鬼，把鬼狀到陽光下，戳穿鬼把戲，鬼伎倆，讓人們認識鬼樣子，鬼姓名，鬼親眷，鬼朋友，鬼在人們中間孤立了，也就攪不成鬼玩意了。

一旦對付活鬼，首先要不怕鬼，道理是你不怕，他就怕……」

近大漢報破一小撮小鬼搗亂，但該報所尊崇的是比城隍更強的五祖，以不怕小鬼，祇值得提供的是，我們僑衆百分之九十九都沒有做鬼的經驗，所以一碰着辯證唯物的張着血盆大口大嚷大吠而心中另有「鬼計」的怪物時，有些人便不知所措，有些人聞鬼心驚，向鬼討好，在人類世界中所謂「恐共媚共」的「不自愛行爲」便由是而來。

但吳哈有做鬼的經驗，摸這了「鬼性」，研究出「十二眞言」的「制鬼之法」，該十二眞言即「你愈怕，他愈狠，你不怕，他就怕」是也，所以若要「制鬼」，必要向吳哈學習「活學活用」之「不怕鬼方法」。

或曰：光天化日之下，那來惡鬼？此道揚白肚「一個細胞」之人之言也，今日僑社，「鬼聲嘰嘰」，全無「人性」氣息，無「人性」即「鬼性」也，人有人性，鬼有鬼性，今竟有人而無人性，非鬼如何？其爲人形者，幻變而戴耳，實非人也。有些惡獸，戴上羊皮面具，使人親近，一近則被食了，有等鬼怪，能變成最可親善之人，目的在誘人去隨他做「鬼」。總之大鬼小鬼，奸鬼惡鬼，種類繁多，不能盡錄，但辨別不難，凡無人性者，俱鬼也！

今日僑社正值鬼攪風攪雨，人心惶惶，張天師何在？被「鬼迷」乎？「怕鬼」乎？

北平婚俗談昔

另外裝兩個小金元寶，兩個小銀元寶，還叫「寶瓶」。

新娘子要抱着「寶瓶」下轎，門口擺一個馬鞍子，從馬鞍子上走過去「瓶」「鞍」就是平安了。

「拜祖」俗稱就是「拜天地」，新郎新娘一同朝中天地金神之位「叩頭」，歸入洞房往床上一坐，叫「坐帳」。

「婆婦」「送親」兩位太太作陪，吃「子孫餑餑」，「長壽麵」，喝「交杯酒」，所謂「子孫餑餑」是半生半不熟的水餃，吃的時候門外有人問：「生不生呀？」，因爲水餃確然不熟，新郎只有回答：「生！」這是句口彩，含有早生貴子的意思。

照規矩「子孫」「餑餑」一是由女家預備，「長壽麵」是由男家預備的，在飯莊辦事，統統是飯莊預備。

「未完」

你信命運嗎？

（一六四）

宋湘被人稱「謂也之」

禪翁

已經來廣州考過兩次試，不過仍未進到入學的秀才，但不便說明。只有向相士唯諾而已，其族叔聽了相士此言，也心許之。未幾，宋湘果然遊泮入學中秀才，但「標標到考試期近，又出要澤眠住，那一年正屬大科考舉人，宋湘乃亦赴考，出場之後，也一標在澤記寫族叔幫手，不料有一個秀才，急急來光顧，要快些到姓頭去看榜，不料宋湘已經有人報報，說宋湘已高中解元了，但此秀才催得急，宋湘又執起刀尺他剃。秀才催得急，宋湘又執起刀尺他剃。秀才催得急，宋湘又執起刀尺他剃。