

Lorsque le cadre de l'instrument est ainsi disposé, représentant une véritable cage, on commence la construction des claviers. Le 32 pieds reçoit aujourd'hui quatre et le plus souvent trois claviers; le 16 pieds en montre trois et le 8 pieds, deux claviers et souvent un seul.

Un clavier se compose de 54 notes commençant en Do et finissant par la note du même nom, ce qui donne cinq octaves pleines. Chaque clavier porte un nom différent qui indique parfaitement son usage. Ainsi le 32 pieds doit avoir :

Le premier clavier appelé le Positif;
 Le second ——— le Grand Orgue;
 Le troisième ——— le Récit ou boîte d'écho.

Le quatrième clavier serait le clavier des Bombardes; il devient de nos jours complètement inutile depuis l'invention des pédales de combinaisons. Ce clavier est selon nous une superfluité fort coûteuse et d'un usage très-contesté et contestable.

Le 16 pieds reçoit toujours;
 le Premier clavier ou Positif;
 le Second clavier ou Grand Orgue;
 le Troisième clavier ou Récit.

Quant au 8 pieds, il ne possède que le Positif et le Grand Orgue.

Le *Positif* est le clavier placé le plus près de l'exécutant.

Le *Grand Orgue* occupe le milieu de l'instrument.

Le *Récit* ou boîte d'écho est le troisième ou dernier clavier.

DES CLAVIERS.

Le nom donné à chaque clavier peut ainsi se définir: Le *Positif* a pour mission d'accompagner ce qu'exécute la main droite. On y place donc généralement des jeux doux; plusieurs de ces jeux peuvent au besoin se traiter en jeux de *solo*. La qualification qui est donnée à ce clavier indique assez les fonctions qu'on lui fait remplir; l'accompagnement étant une des parties essentielles de la musique, il faut que chaque accord se rapporte *positivement* au chant ou à la mélodie que le musicien fait entendre sur les deux autres claviers.

Le *Grand Orgue* reçoit les jeux les plus forts; c'est sur ce clavier que se combinent les grands effets, et, à ce titre, il reçoit aussi une nomenclature assez considérable d'instruments ou de jeux de divers genres.

Le *Récit* ou boîte d'écho est un clavier dont on obtient de délicieux effets. Comme c'est aussi celui dont on se sert le moins souvent, on l'a placé sur le dernier plan. Ce clavier ne contient que des jeux de *solo*, ou d'instruments desquels on peut obtenir le plus d'expression; voici par quel moyen on y est arrivé. Une boîte carrée et de la dimension proportionnée à la taille de l'instrument et au nombre de jeux qui doivent y être placés, est assise sur des solives de traverse dans la largeur de la charpente. Le côté qui fait face à l'organiste est disposé en