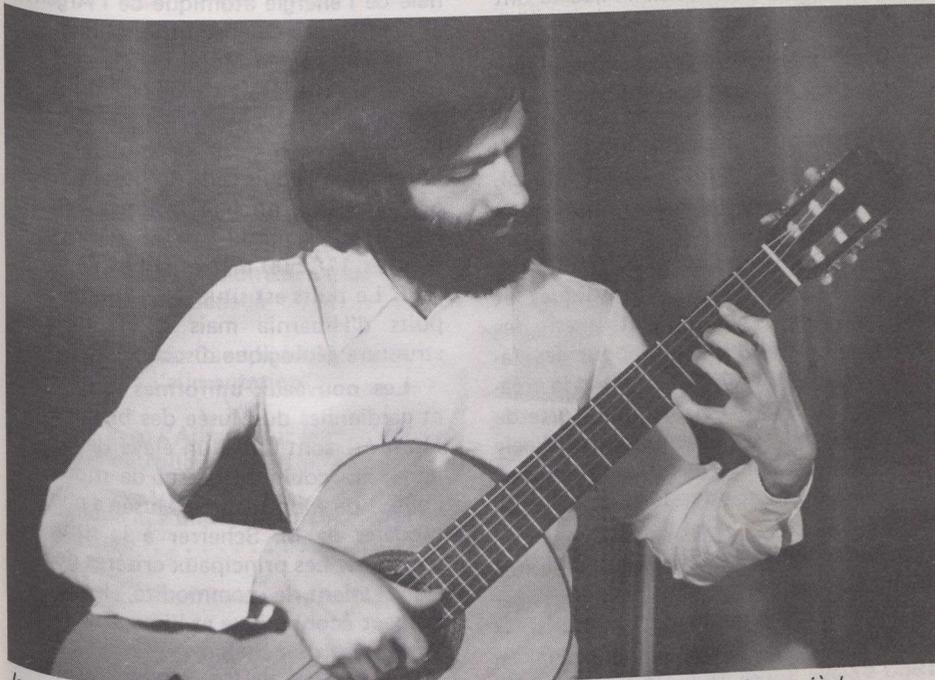


La chronique des arts

Un concert en France du guitariste Jean Vallières connaît un grand succès



Guy Beaubien

Jean Vallières, dont le répertoire varié de guitare classique couvre plusieurs siècles.

Le guitariste canadien Jean Vallières a soulevé l'enthousiasme de son auditoire, lors d'un récital de guitare classique organisé, cet été à Bordeaux, par le Comité bordelais de l'Association France-Canada et par le consulat gé-

néral du Canada dans cette ville.

L'artiste avait choisi un programme varié comprenant des oeuvres de Robert de Visée, Nicolo Paganini, Manuel Ponce, Heitor Villa-Lobos et Jacques Casterède.

Pour la première fois au Canada, une biennale de l'émail

La Première Biennale canadienne d'émail a réuni des oeuvres de 36 exposants canadiens, oeuvres offrant un éventail impressionnant de la technique et des dons de création des exposants.

La Biennale qui, a ouvert le 26 juin à la maison André-Benjamin-Papineau, à Laval (dans la banlieue de Montréal) s'est terminée le 3 septembre.

Ses objectifs étaient multiples: mettre en valeur l'art de l'émail sur cuivre au Canada; susciter l'intérêt des collectionneurs, des amateurs d'art et du grand public; favoriser la recherche et l'expérimentation des jeux du feu.

Le jury qui a sélectionné les oeuvres exposées a remis trois prix.

Le premier prix est allé à un émailleur de Winnipeg (Manitoba), James Doran, pour une oeuvre intitulée *Candy*, réalisée selon la technique dite "grisaille".

Après avoir étudiés les arts à l'Université du Manitoba et à Vancouver, M. James Doran a perfectionné ses connaissances de l'émail sur cuivre au Manitoba pen-

dant cinq ans. Il expose depuis deux ans et on trouve ses oeuvres dans plusieurs galeries de Calgary (Alberta), de Vancouver (Colombie-Britannique), de Winnipeg, de Toronto et de New York (États-Unis).

Le deuxième prix du jury a récompensé un émailleur de Toronto, Eduardo Gaya-Correa pour son oeuvre *The Liberation of a Psychoerotic Dream*, réalisé en "cloisonné" d'argent.

Originaire du Chili, Eduardo Gaya-Correa détient un diplôme d'études post-universitaires de l'Université de Santiago du Chili pour ses travaux de poterie et d'émail. Avant d'immigrer au Canada, il a donné des cours, dirigé des ateliers et exposé dans plusieurs pays de l'Amérique du Sud.

Une artiste de Saint-Hilaire (Québec), Cécile Gervais, a reçu le troisième prix pour une oeuvre réalisée selon la technique du "cristallisé", *Quelques grenades*. Mme Gervais a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal, ainsi qu'à Paris et à

L'artiste

Né à Québec en 1952, Jean Vallières a étudié pendant cinq ans au conservatoire de musique de cette ville avant d'être admis, en 1974, dans la classe d'Alexandre Lagoya au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il y obtint, en 1977, un premier prix de guitare classique décerné à l'unanimité du jury.

Boursier du Conseil des arts du Canada et du gouvernement du Québec, il profita de son séjour en Europe pour entreprendre des recherches sur le répertoire de la guitare à la Bibliothèque nationale de Paris.

Jean Vallières a déjà donné de nombreux concerts en France, en Italie, et il a effectué une tournée de récitals en Tunisie à l'invitation de l'ambassade du Canada à Tunis.

Au Canada, il s'est produit à Montréal, Québec et dans diverses autres villes du pays. Il s'est également fait entendre dans différentes émissions musicales de Radio-Canada et sur les ondes de la radio télévision française.

Actuellement, il est professeur à la faculté de musique de l'Université de Montréal et aux conservatoires de Hull et de Trois-Rivières (Québec).

Son répertoire présente la diversité de la littérature pour la guitare depuis la Renaissance jusqu'au XX^e siècle.

Cleveland (ville de l'État américain de l'Ohio). Elle expose depuis au Musée des émaux d'art de Montréal.

Le jury a également remis deux mentions, l'une à Yves Lahey, pour son oeuvre *Blanche est la folle rose*, l'autre à Denyse Massé, pour *Beauté estivale*.

La Biennale a été l'occasion de rendre un hommage spécial à un grand émailleur canadien aujourd'hui décédé, Marcel Dupond. Grâce à la collaboration du Musée d'art de Joliette (Québec) et à celle de plusieurs collectionneurs privés, les organisateurs de la Biennale ont pu rassembler une quinzaine des oeuvres de cet artiste pour les exposer à la maison André-Benjamin-Papineau.

"Je souhaite que cette première soit un stimulant pour [les émailleurs canadiens et que ces derniers] pousseront la recherche et l'expérimentation afin de rendre encore plus éclatante la Seconde Biennale, prévue pour 1983, et qui devrait être internationale", a conclu le président de la Biennale, M. Michel Fournelle, dans l'allocution qu'il a prononcée lors de l'inauguration.