

OEUVRES DE BOURGAULT-DUGOUDRAY

PIANO.

All' Ungherese, symphonie (Heugel) (*). — L'Appel sous les Eaux, No 1 des Fumées (Maquet). — Bataille de Cloches, symphonie (Heugel). — Bourrée (Hamelle). — Le Carnaval d'Athènes, 4 mains (Choudens). — Deuxième Gavotte (Heugel). — Do, à 4 mains. — Enterrement d'Ophélie, No 4 des Fumées (Maquet). — Gavotte (Noël). — Légende slave (Heugel). — La Majeure, valse à 4 mains (Grus). — Marchons au trot (Hamelle). — Menuet (Noël). — Le Moustique (Hamelle). — Le Néophyte, symphonie (Heugel). — Passepied (Grus). — Poétique apparition, No 2 des Fumées (Maquet). — Souvenir de Prades (Heugel). — Sur le Rempart (Hamelle). — Tendres émois, No 3 des Fumées (**). (Maquet).

PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE.

Anisikia, violon et piano (Lemoine). — Berceuse, violon et piano, (Heugel). — Do, violoncelle et piano. — Cinquième mélodie, violoncelle et piano (Heugel). — Quatrième mélodie, violon et piano (Heugel). — Do, violoncelle et piano. — Sur les Lagunes, violon et piano (Lemoine). — Sous les saules, piano et violon (Lemoine).

CHANT, SOLOS ET CHOEURS.

A Ste. Catherine d'Alexandrie, cantate, solos et chœurs (Grus). — Adieu, mezzo (Heugel). — L'Andalouse, basse chantante (Grus). — Do, soprano et ténor. — L'Angélus, baryton (Lemoine). — Do, orchestre. — Au Souvenir de Rolland, scène chorale (Margueritat). — Chanson, mezzo ou baryton (Heugel). — Do, soprano ou ténor. — Chanson d'amour, mezzo (Heugel). — Do, soprano ou ténor. — Chanson de Loïc, mezzo ou baryton (Heugel). — Do, soprano ou ténor. — Chanson de mai, mezzo ou baryton (Heugel). — Do, soprano ou ténor. — Chanson de printemps, chœur à 3 voix (Heugel). — Chanson d'une mère, mezzo (Noël). — Chant de ceux qui vont sur la mer, contralto ou basse (Noël). — Le Chant des Pêcheurs, duo, soprano et contralto (Choudens). — Do, chœur à deux et trois voix égales. — Clair de lune, basse chantante (Grus). — La Conjuración des Fleurs, petit drame satirique en deux parties, solos et chœur de femmes (Heugel). — Dieu notre Divin Père, cantique (Noël). — En avant, chœur, trois voix de femmes (Heugel). — Do, trois voix d'hommes. — Les Goélands, mezzo ou baryton (Hamelle). — Le Grillon, baryton (Heugel). — Do, soprano. — Harmonie ! mezzo ou baryton (Heugel). — L'Hippopotame, basse chantante (Grus). — Hymne, chœur à deux voix de femmes (Grus). — Hymne à la mer, duo, soprano et contralto (Choudens). — Hymne à la patrie, chœur à toutes voix (Heugel). — Hymne au feu sacré, solo et chœur (Heugel). — Hymne au matin, chœur pour voix de femmes (Choudens). — Jean de Paris, scène chorale, voix d'hommes (Margueritat). — Kanlidjé, mezzo ou baryton (Durand). — Laudate Dominum, chœur à toutes voix (Parry). — Madame la Marquise, mezzo ou baryton (Heugel). — Mélancolie, mezzo (Grus). — Do, soprano ou ténor. — Nos Pères, chœur à quatre voix d'hommes (Heugel). — Do, quatre voix de femmes. — Noël, solo et chœur, quatre voix de femmes (Choudens). — Les Papillons, soprano ou ténor (Voiry). — Paysage, duo, soprano et contralto (Choudens). — Do, chœur à deux voix égales. — Primavera, mezzo ou baryton élevé (Grus). — Rapsodie Cambodgienne, deux parties p. orchestre (Heugel). — Ronde bretonne, chœur à quatre voix de femmes (Heugel). — Do, chœur à toutes voix. — Les Sabots d'Anne de Bretagne, solo et chœur (Heugel). — Le Soldat, chœur à deux voix de femmes (Heugel). — Do, chœur de voix d'hommes. — Stabat Mater, solos, chœur et orchestre (Noël). — Trente mélodies populaires de Grèce et d'Orient (Lemoine). — Trente mélodies populaires de Bretagne (Lemoine). — Tout l'univers est plein, chœur de voix de femmes (Choudens). — Tristesse, contralto ou basse (Grus). — Tes Yeux, ténor ou soprano (Grus). — Villanelle, soprano ou ténor (Grus). — Les yeux de ma mie, contralto ou basse chantante (Grus).

Thamara, grand opéra en trois actes, partition piano et chant, et partition d'orchestre (Grus).

Adagio, pour orgue (Heugel).

On peut se procurer ces différentes œuvres de Bourgaault-Dugoudray à Montréal chez MM. Edmond Hardy, 1676 rue Notre-Dame ; A. J. Boncher, 1622 rue Notre-Dame ; C. O. Lamontagne, 1617 rue Notre-Dame.

(*) Le nom entre parenthèse indique l'Éditeur de l'œuvre citée.

(**) Les quatre morceaux des Fumées se vendent également en recueil.

MONTREAL

LES CONCERTS GUILMANT

Beau succès que celui remporté le 16 février au soir, à l'église méthodiste St. James, par M. Guilmant, organiste de l'église de la Trinité, à Paris. Jamais peut-être les auditeurs présents ne furent aussi vivement, ni aussi longtemps sous le charme de l'orgue. Dès les premières notes, M. Guilmant s'identifie si complètement avec son instrument que toute son âme semble y palpiter.

Parmi les articles du programme, il n'en est peut-être pas qui ait réuni plus de suffrages que l'improvisation de M. Guilmant sur un thème donné. Ce dernier avait été choisi par le Révérend chanoine Wood. Traité d'abord par fugues avec la hardiesse qui caractérise tout grand musicien, l'improvisation se développa bientôt en un flot d'harmonie, qui diminua peu à peu pour se terminer en des soupirs mélodieux, mais après avoir laissé aux auditeurs une impression qu'ils n'oublieraient jamais.

Voici le programme exécuté :

I. (a) Toccata et Fuga, en *la* mineur, J. S. Bach. — 2. (a) In Paradisum, Th. Dubois ; (b) Fugue en *mi*, D. Buxtehude ; (c) Adagio en *ut* mineur, W. Widor. (De la deuxième symphonie). — 3. 5e sonate (op. 80), Alex. Guilmant ; I. Allegro appassionato ; II. Adagio ; III. Scherzo ; IV. Recitativo ; V. Choral et Fugue. — 4. Deux chorals, J. S. Bach ; I. Umensch beweiden sunde Gross ; II. In dir ist Freude. — 5. Pastorale, César Frank. — 6. Improvisation sur un thème donné. — 7. Grand chœur sous forme de marche (op. 84), Alex. Guilmant.

Le 4 mars, M. Guilmant nous est revenu, prouvant par là combien grande est sa sympathie pour le Canada. Cette fois c'est à l'église Saint-Georges qu'il s'est fait entendre, et le concert était gratuit d'entrée. L'assistance était nombreuse, et malheureusement bien des personnes n'ont pu pénétrer dans l'église.

Voici le programme qui a été exécuté par M. Guilmant pour la plus grande satisfaction de son auditoire :

1. Fantaisie et Fugue en sol mineur, J. S. Bach ; 2. Marche funèbre et chant sérapique, Alex. Guilmant ; 3. Andante cantabile (4 Symphonie), Ch. M. Widor ; 4. Concerto pour orgue en *fa* No 4, G. F. Händel ; 5. Marche du St-Sacrement, A. Chauvet ; 6. Sonate No 6 (Opus 68), Alex. Guilmant. (I. Allegro con Fuoco. II. Meditation. III. Fugue et Adagio). 1. " Fiat Lux," Th. Dubois ; 8. Improvisation sur un thème donné ; 9. Finale, en si bémol, César Frank ; Alleluia, Händel.

CONCERT SZUMOSKA

Le concert donné au Windsor Hall par Mme Antoinette Szumoska a obtenu un très grand succès. La salle était bien garnie et fort enthousiaste. Mme Szumoska est une artiste de mérite. La renommée dont elle jouit en Europe l'avait précédée ici. Cependant, on ne s'attendait pas généralement à trouver en Mme Szumoska une artiste aussi consommée. Grâce à bien profité des leçons de son éminent professeur. Ce concert a été donné sous les auspices du "Ladies Morning Musical Club."

Mme Szumoska a joué : Pastorale, op. 28 Beethoven ; Capriccio, de Scarlatti ; Nocturne, op. 15 No 2 de Chopin ; Menuet en *la* majeure de Paderewski et une Polonaise de Liszt.

AU GESU

Pendant la dernière semaine de mars, un grand concert sera donné dans la salle académique du Gesù, sous les auspices du comité de la musique de l'Association des Anciens Elèves du Collège Ste-Marie.

Le programme, très varié, comprendra plusieurs morceaux de musique vocale et instrumentale ; on jouera une jolie opérette. On nous parle de M. Alfred Désève comme devant prendre part à titre d'ancien élève. Il y aura de plus un grand chœur. Les chanteurs seront tous des anciens élèves. Ce concert sera le deuxième d'une série de séances que doit donner l'Association des Anciens Elèves d'ici aux grandes fêtes du cinquantième de la fondation du Collège Ste-Marie qui seront célébrées en juillet prochain.

Les amis des RR. PP. Jésuites et les amateurs de musique sérieuse se feront un devoir d'assister à ce concert. A. M. D. G.

AVIS. — L'ART MUSICAL serait reconnaissant aux Secrétaires de toutes les Sociétés Musicales de vouloir bien lui adresser par carte postale le nom de leur société et de ses officiers, ainsi que l'adresse du Siège de la Société.