

La retraite des hommes s'est terminée à la Basilique, dimanche soir, par une cérémonie très solennelle.

A N.-D. de Lévis, on peut dire que voilà le règne du Sacré-Cœur triomphalement établi. Au cours d'une retraite qu'il prêchait là, le R. P. Lelièvre, O. M. I., émit l'idée d'élever, en face de l'église, un monument au Sacré-Cœur de Jésus. C'était le 15 décembre. Eh bien, le 20, la souscription entreprise pour la réalisation du projet s'élevait déjà à \$ 8100, dans une paroisse de 8000 âmes; et l'on n'avait encore demandé leur quote-part qu'à un quart des citoyens. « C'est merveilleux ! » nous dit le correspondant qui nous fournit ces détails. En effet, c'est merveilleux, et, de plus, cela en dit long sur la piété des Lévisiens.

Chant liturgique

— o —

Introduction pratique au chant grégorien

(Suite.)

Dans le présent article, nous allons nous appliquer à bien connaître les notes dans les différentes gammes et les différentes clefs.

Comme nous l'avons déjà vu, il y a quatre principales gammes en plain-chant : *ré, mi, fa, sol*.

Il y a huit Modes ou Tons, dont quatre *authentiques* et quatre *plagaux*. Les Modes authentiques ont toute leur portée au-dessus de la tonique, les Modes plagaux descendent une quarte au-dessous de la tonique : c'est-à-dire que les quatre notes supérieures des tons authentiques se placent au-dessous de la tonique.

La tonique est la même pour les deux Modes authentique et plagal correspondant ; la différence entre les deux consiste en ce que le premier monte plus haut et le second descend plus bas.

Voici le tableau des Modes. Dans ce tableau, je souligne la tonique et la dominante de chaque mode.