

précieux, artistement ornée d'une infinité de figures en argent, d'un travail exquis. Un vice-roi du Mexique, D. Antonio-Maria Buccarelli, entoura l'image d'une corniche en or massif, et enrichit l'autel de douze chandeliers en or. En 1749, on fonda un chapitre pour desservir ce sanctuaire.—Nous verrons, dans l'article suivant, de nouveaux détails sur toutes ces merveilles, en rapportant le récit tout poétique d'un pèlerin qui visita, dans ces dernières années, le splendide et auguste Sanctuaire ! —Le Mexique se consacra solennellement à Notre-Dame de Guadeloupe, et on établit une fête chômée pour le 12 décembre, sous le rite de première classe, avec une octave privilégiée. Benoit XIV étendit cette fête à tous les Etats du Roi Catholique. Pour augmenter le culte rendu à Marie et le rendre en quelque sorte perpétuel, on construisit un monastère de religieuses de Saint-François, dont le chœur est contigu à l'église. On établit à Madrid, en plusieurs autres lieux de l'Espagne, en Italie, à Rome en particulier, des confréries sous le nom de Notre-Dame de Guadeloupe.

Nous avons nommé Rome ! Touristes et pèlerins visitent avec admiration, une belle image de Notre-Dame de Guadeloupe, dans la ville Eternelle, à Saint-Nicolas in *Carcere Tulliano*. La forme de l'image rappelle le miracle fameux, arrivé au Mexique et dont nous venons de donner le long récit. La Reine des Anges y paraît dans la première fleur de sa jeunesse ; ce qui rappelle l'idée de son immaculée conception : sa tête est élevée, mais d'une manière naturelle qui n'ôte rien à l'air d'humilité et de recueillement qu'elle exprime. Les yeux, modestement baissés et sans aucune direction déterminée, sont suffisamment ouverts, car les paupières supérieures en couvrent environ la moitié, et laissent apercevoir une partie bien sensible des prunelles et du blanc qui est à l'entour. Les mains sont jointes devant la poitrine. La peinture est à l'huile sur toile : elle est d'un bon auteur moderne, de la hauteur d'environ cinq palmes d'architecte et large à proportion. C'est un présent fait à l'église, par un saint prêtre et qui désirait vivement propager dans le cœur des fidèles la vénération et le culte de la sainte Vierge dans cette effigie miraculeuse.