《李後主》籌款酒會熱鬧

仙姐首次「形單隻影」

龍劍笙福雪訪相擁迎

人生旅途多個站 麥嘉勸解白雪仙

為「任白慈善基金」首次籌款的影片《李後主》義映，前晚在海運戲院舉行了映禮前在酒店舉行了酒會，昔日的仙鳳鳴成員，雛鳳鳴、影藝界的藝人，如麥嘉、成龍、梅艷芳、萬梓良、呂良偉、張國榮、曾江、劉兆銘、劉松仁、黃百鳴及有份贊助任白基金的財政司翟克誠伉儷、廣播處長張敏儀都有參加酒會。

酒會上仙姐致謝詞，她說多謝各位好友在精神上的支持，多謝替《李後主》重新做後期等工作的關錦鵬、楚原和倫永亮等的努力，使《李後主》能順利馬度公映，她說重映成績好壞，未能預知，但她已感欣慰。

身為任、白得意門徒的龍劍笙、梅雪詩，前晚接受無綫《歡樂今宵》訪問後，匆匆趕赴《李後主》首映酒會，她倆在酒會見到仙姐，二人即相擁飲泣。阿嗲事後說以從出席任何盛大場合，兩個師傅都是一齊出現，夫試過見師傅隻影形單，前晚的酒會為首次，她與阿刨一時觸景生情，便忍不住哭起來。

其實自從任姐去世後，她們的情緒一直不穩定，每當有人提起，她們都眼紅紅。

（上）仙、姐、大碧珠寶和姐阿哲理，仙姐聽得入神。
（下）三位珠寶生人嘉賓講人生旅途多個站，麥嘉勸解白雪仙。

關之琳見靚衫便發狂

免費遊埠雖喜還驚

影視奇趣錄

關之琳正拍攝兩部片，最近她又簽了德寶一部新戲，與林子祥合作，五、六月間往英國拍外景，她笑說是次既驚又喜，喜的是可以免費遊埠，驚的是怕到了英國，肯定將片酬花光。

關之琳一向喜歡在英國買衫，她自認看見靚衫便發狂。當年更誇張，買衫從來不理價錢，在服裝店揀完、試完，拿着一大堆往付款，那時看見銀碼才嚇一跳，却又不好意思不買，所以每年開支大都花在服裝費上。及後認識了金燕玲，好幾次金燕玲也為她所花的買衫錢而心痛，在選擇服裝時，不停為她報上價錢，所以現在買衫，才有望價錢的習慣，但支出仍是不菲。

不少明星很介意與人家穿着同一件款式衣服，關之琳說她從未遇上此類情況。大部份人的衫都是現成購買，大家買了同一款式的衣服絕不出奇，關之琳說她有心理準備，如果與其他人穿同一件衣服也不會尷尬，因每人的樣貌、身材，形象和氣質皆不同，縱使穿上同一件服裝，亦會有不同效果，而飾物亦有重要作用，她笑言對自己有信心，最多屆時比較一下誰穿得美麗一些。娛樂圈本就是一個爭妍鬥麗的圈子，如真的遇上此類情況，便當如一次鬥靚比賽可也。

關之琳買衫拍戲，成了每年一大支出。

梁家輝未投入影圈

任白致贈紀念品

仙姐接受翟克誠夫士致贈紀念品。

影視側記

梁家輝前晚在《李後主》首映的酒會上任迎賓，他原來是奉老板馮秉仲之命來幫手的。他說小時候已跟婆婆去西環某戲院看《李後主》，令他印象難忘的是結局那場很傷感的戲。

他小時候已喜歡看戲，但沒有想過自己當演員。他小時候的願望是做教師，想不到現在却入了電影圈，至今他仍不接受自己是圈中人，有人說他如斯不投入做演員，豈不是太矛盾？家輝說自己不介意別人批評自己的做人方式，却十分介意別人對他演的角色的批評，他只要觀衆接受他演繹的角色便滿足。

有深意的女人戲

莎莉麥蓮、莎莉菲、桃麗芭頓等六個女人演出的《常伴我左右》，是一部有深意的女人片。

片中，桃麗芭頓是經營理髮店的，莎莉菲和她的女兒（由茱莉亞羅拔絲飾演），是桃麗芭頓的常客，另一個常客是前任市長遺孀，這幾個女人一圍坐一起，便由髮型，衣服、丈夫、女兒講個不停，而大家閑扯中，也常常有意無意地互相嘲諷，互相揭短，有時更會毫不留情面的要揭破對方的隱秘，莎莉麥蓮呢，雖然不常與這幾個婦女在一起，但她的出現，又往往使人頭腦發脹，神經緊張。

但是，當這些女人有什麼意外、挫折，不幸的時候，大家却又真正的互相關心，互相解困。莎莉菲的女兒身亡，連丈夫與兒子都不能舒緩她的悲愁情緒，那幾個女人却以真誠的關懷，開解了莎莉菲。

影片就是通過這些女人的生活細節與好些風趣對白，解剖了這些女人的個性與心態，及友情之溫馨。

六個會演戲的女人在一起發揮，又是難得之作。

·米絲·

娛網

梁家輝未投入影圈

任白致贈紀念品

龍劍笙、任冰兒和梅雪詩夫士致贈紀念品。

半世紀瘋子生涯

何以多扮演老角？

·盧敦

在路上，巴士上，茶樓上，經常有人問我：「……今年八十幾啦？」甚至問：「……今年九十了吧？」令我很尷尬，其實我出生於一九一一年，今年八十還沒到呢！

他們說：「我還是小孩的時候，就看你演老太爺了！」因此，我不能怪他們，小孩時候就看見我已是老太爺了，嚇了幾十年，我還未到九十？確難令人人信。

回想一九三六年，我從上海南下香港拍第一部粵語聲片：《摩登貂蟬》我演貂蟬的父親王允，已貼上鬍子，其實那時候才廿五歲。

以後拍的片子，當然也有演青年小生的，如第二部影片《委曲娥眉》就是演紫羅蘭的愛人，小生也，稍後，跟當年最紅的花旦李綺年合演《少婦的瘋狂》與陳雲裳合演《白浪故鄉》……等均屬小生。不難得有情郎》和國語片《白浪故鄉》……等均屬小生。不過比較起來，還是扮演老角居多，如一九五二年中聯公司創業片《家》、新聯公司第一部片子《敗家仔》、華僑首部影片《雷雨》……等都是演老太爺或父親……。

為什麼呢？為什麼年紀輕輕就要扮演老角？是不是因為長相太老，不像青年？不是吧？

否則又怎可以飾演陳雲裳、李綺年的情侶呢？

主要的原因，我初入戲行，演出話劇就是扮演老角，那是卅年代初，我只不過廿出頭而已。因為那個年代，話劇道戲劇形式，是隨着「五四」的新潮流，提倡新文化，把話劇道新戲劇形式傳到中國來，演的人固然不多，觀衆更少，只局限於小部份學生和知識份子層，當時叫做「文明戲」，廣東人叫「白話劇」，只是業餘的玩票性質，看的是青年人，而演的更是青年人，但是話劇不同電影，主要的角色不一定是青年男女，甚至是中、老年角色較多。可是參加演出的絕大部分是青年，老人和女界都很少，幾乎沒有，比方卅年代初，著名的由田漢領導的「南國劇社」，就只有兩個女演員，唐淑明和吳家瑾，而吳還是唐槐秋的太太，如果劇本有三個女角，就得由男扮女，當年南國社的左明，就經常扮演老婦。

所以，當年排演話劇，要找女角，特別是老角，簡直是找不到，所以只好由小伙子化裝扮演了。

時到如今，參加話劇演出的，女孩子已經不少了，可是老婦和老人還是不多，所以，在話劇演出中老角多數仍由青年人扮演的多。

由於在話劇中演慣了老角，因而電影製片人，若有較為性格化的老角多找我演，而我又不計較，反而認為飾演老角，在演技上更有機會發揮，所以多演了！（本文完）

作者在這樣年輕時已扮演老角了。

卅年代入戲行演話劇

廿多歲貼鬍子扮老角

又如我國最早的話劇團，在日本組織的「青柳社」，就由歌陽予倩老師飾演女主角，後來轉演京劇，也演旦角，非常成功，也有「北梅（梅蘭芳）南歌（歌陽予倩）」之譽。電影界名宿黎民偉，在香港拍攝，被稱為中國最早的影片《莊子試妻》，找不到女角，要由他自己男扮女裝呢。

特別是老角，十分困難，特別是老角，十分困難，所以只好由小伙子化裝扮演了。

「展片新〇九」影上

憂擔感人令却績成

前不久，上海電影製片廠在上海舉行「上影九〇新片展」，廣邀全國各省、市、區的電影發行公司有關人士出席，意在「推銷」，有點兒「電影展銷」的味道。

但是，影片的質量反映却教人感到憂慮。

人們普遍認為，在大陸沿海地區中，改革、開放十年了，沿海各地都起了很大的變化，然而變得最少的就是上海。作為大陸電影生產最大基地之一的上海，在電影創作方面，這十年來總體的表現也是落伍了，這就和大陸十年巨變而上海變得最少有關。經濟上（如江蘇、廣東已超越了上海）如此在文化上亦必然如此。

大陸圈中人認為，這次「上影九〇新片展」所重點推出的《夜幕下的黃色幽靈》、《庭院深深》、《金色的指甲》等片，都代表了上影近年來的「偏離」，一是缺乏社會生活變化的脈搏，二是缺乏觀衆感情的脈搏。

論者認為，《夜幕下的黃色幽靈》，因為正好趕上大陸全面鋪展「除六害」（即除賭、除黃、除毒、除貪等）運動，這部片才引起人們的關注。這部片拍兩姐妹的不同遭遇，拍得很煽情，劇情很慘，但却忽視了要拍出兩姐妹的感情，被許為「慘有餘而情不足」。

拍瓊瑤原著的《庭院深深》，更被批評為落伍的表現，不僅是港澳台早已「拾棄」了瓊瑤式的無病呻吟，如今大陸的「瓊瑤熱」亦已冷了下來，大陸反映現實生活的小說多不枚舉，上影却捨近求遠，熱衷於幽怨纏綿的瓊瑤作品，「本身就很說明創作者對身邊的現實生活缺少接近的熱情」。

《金色的指甲》描寫五個不同女性的命運，但是片中的角色「不是缺乏關放的時代裏健康女性的事業激情，就是在失敗面前駝溜溜的，除了男人，我們不知道她們對於做人還有什麼更積極的想法。」

大陸圈中人指出，上影的落伍不是一朝一夕造成的，除了與上海缺乏改革氣候有關之外，即使在賣座方面也大不如人。以去年（八九年為例），全大陸最賣座的八部影片中，就是沒有一部是上影的。這已經很能說明問題了。

·謝通·

中國電影事

「展片新〇九」影上

憂擔感人令却績成

港·片·賣·埠·奇·情

客串充主角 演員也無奈

劉德華有代罪羔羊感覺

電影圈

香港片賣外埠價錢通常是以演員如周潤發主演的影片值多少，劉德華又值若干等等，最近台灣有幾名片商却有所投訴，某些港片在賣片時表示此片由大牌明星主演，但其實這些明星只是客串，有些甚至只出現一兩個鏡頭，台灣片商認為有被人欺騙之嫌。

劉德華坦言此類情況他曾多次親身經歷過，有一些外國影迷向他投訴，謂受宣傳吸引，入戲院捧他的場，誰知只看到偶像演出的幾個鏡頭，華仔說自己只是演員，對於排片、發行和宣傳等實在無能為力，對於影迷的怪責，他有點成為代罪羔羊之感，但亦無許可施平。

有人問他會否今後拒絕客串演出電影，可以有所保障，華仔不諱言有時候人在江湖，人情難却，他自己身為演員，自然不想客串的戲被宣傳成主演，如此對真正領銜主演的演員亦不公平。

曾說不再領獎

張國榮昨破戒

張國榮結束周遊列國之行，於前晚返港，甫下機便立刻趕到《李後主》首映禮現場，昨日出席港台「八十年代十大演藝紅人」頒獎禮，但節目未結束，他已匆匆離場。

本來張國榮不想再領獎，避免再有比較，然而該獎意義特別，他欣然接受該獎。

自從他掛咪後，張國榮便暢遊多處地方，足跡於美加、日本、泰國等地，這段日子，張國榮深思退出後怎去報答支持他多年的朋友與歌迷。

暫時張國榮在半退休狀態，未來日子為二部電影開工，雖然旅行放假，但他沒有偷懶，一直保持隱弗，離港期間，曾有他在加拿大發生車禍傳言，張笑說現今尚健在。

新藝城三頭馬車

短期內難再合作

螢光電光

曾幾何時，新藝城三位巨頭黃百鳴、石天和麥嘉「三劍合璧」，在影圈創出不少成績，後來三人各自組公司便沒有一齊拍戲。日前新藝城董事馮秉仲向記者表示，希望三人一齊合作拍部巨片。黃百鳴說目前由於大家皆忙，短期內沒有可能。

嘟嘟罵榜樣

翁虹願努力

翁虹昨日在「八十年代十大演藝紅人」揭曉日中演唱「千個太陽」，事後廣播處長張敏儀稱讚她唱得好，有潛質，令翁虹非常開心。翁虹希望自己會有一天站在台上領九十年代演藝紅人獎，她自言會努力進取。而當選的八十十位當選的演藝紅人中，以廿六歲的梅艷芳最年輕，她謙虛的說「承讓承讓」。

阿梅曾經表示兩年後退休，真心培養新秀，但昨日却說看到時情況而定，如果娛樂圈需要有人支撐大局，她亦願意拍電影，不過絕對不會再作幕前演唱。她強調並非眷戀娛樂圈，只是盛情難却。

當選八十年代紅人，阿梅是否有信心跨越九十年代？她担心藝術生命不長久。

前晚參加《李後主》慈善首映，阿梅形容場面哄動，她見大場面不少，但第一次見那麼多頂尖級人物集中此盛會，可謂「史無前例，盛況空前」。

昨日捧紅人獎後說聲「承讓」

曾表示兩年後退休

阿梅昨說視乎情況

看《李後主》，有觀衆因劇情哀怨而哭泣。阿梅在中場時亦幾次想哭，但劉培基按着她，一來怕眼淚弄髒化粧，二來在此場面不宜過份悲傷。

前夜阿梅與仙姐在酒會見面，互相擁抱，仙姐很開心見到阿梅。一直來仙姐與任姐都非常疼錫她。三月七日任姐百日祭，她因身在外地而無法致祭。

《李後主》掀起戲曲片熱潮，若有片商請阿梅拍戲曲片，她是否答應？

阿梅自言本身戲曲唱藝普通，即使拍也肯定不及《李後主》這一類經典作品好，至於將來會否演戲曲片就有待觀察了。

羅保爵士及廣播處長張敏儀主持亮燈儀式

「八十年代十大演藝紅人」

港台主辦的文化中心揭幕

、麟詠譚、紅楚鍾、發潤周、荃明汪、龍成是別分

。芳艷梅及霞殿沈、鳳小徐、榮國張、玲裕鄭

四台山上

「八十年代十大演藝紅人」名單揭曉，分別是成龍、汪明荃、周潤發、鍾楚紅、譚詠麟、鄭裕玲、張國榮、徐小鳳、沈殿霞及梅艷芳。

該選舉由香港電台主辦，昨午在文化中心舉行揭曉日，由廣播事務管理局主席羅保爵士、廣播處長張敏儀主持亮燈儀式。

港台中文台長吳錫輝表示，今次選舉目的為表揚過去十年對演藝界作出貢獻的紅人，他發現該十位紅人的共同點，就是參與社會公益。他相信是次選舉有助提倡演藝界注社會的地位。港台考慮今後每年都舉辦同類型活動。

揭曉儀式之後，十位當選紅人與嘉賓鄭裕玲、謝賢、林翠、柯俊雄及兩位主禮嘉賓司儀，表演新秀等開香檳舉杯，但張國榮、譚詠麟和汪明荃先行離開。吳錫輝解釋說阿倫趕拍戲，而阿梁亦趕赴明珊演神功戲，至於張國榮為何先走他却不知道。

有人說張國榮有心迴避。吳錫輝自言要多謝張國榮到場，在他宣布退休時解明不再踏足舞台，是次他改變主意，當然怕今次破例會引起誤會。

港台昨日並安排演藝界新秀表演，包括演藝學院音樂系學生林華特的管風琴演奏，關淑怡、蘇永康、譚耀文、黃翊、ECHO、陳雅倫、葉蘊儀、周慧敏及翁虹演唱，本來翁虹是與周星馳合唱「千個太陽」的，但星仔因拍戲臨時缺席，翁虹到達會場時才知道，由於是第一次公開唱歌，沒有拍檔在旁，心情特別緊張。

以下是「八十年代十大演藝紅人」的部分當選人談獲此獎感受。

目聽紅人抒發感受

鄭裕玲：順理成章永不言休

鍾楚紅：觀衆十年接受不容易

△鍾楚紅、鄭裕玲當紅人，當中皆經過一段艱辛努力。

嘟嘟意料不到能夠入圍，希望可以再接再厲，這一來便順理成章永不言休，十年後還有再在台上領獎機會。

而紅姑後到得獎通知後，難免有些喜出望外，要觀衆繼續十年接受自己並不容易，相信獲得此獎後觀衆對她的印象更深刻，具有很大的紀念價值。

另方面本地影片若能進軍國際市場最理想不過，目前港產片難以打入國際市場，發仔認為主要是缺乏共通語言，難於溝通所致。

現今影壇發仔難言誰是接棒人，而影圈冒起的劉德華、周星馳及梁朝偉出道日子不淺，只是在影圈較遲起步。

柯俊雄說過一番批評周星馳說話，指對方「沒有頭腦」去演戲，發仔見解則不同，認為他們所走路向是順潮流趨向，是初出道新人必然做法，而觀衆再不只純看演技，若要星仔走小生路綫亦未必可行，發仔認為星仔亦曾努力過。

發仔強調不是偏幫星仔，只因曾體驗過要當紅的困難，他有這番話只是發表現今藝人的心態說話。

台灣電影製作，發仔覺得較重深度，而港產片較重商業味，曾為這問題有人曾批評本地電影製作，但發仔認為藝人也該替老板設想，如若有人支持，則不妨拍藝術片。

發仔捧紅人獎視為甜品

再努力十年望演藝界多出接棒人

對日前柯俊雄批評星仔表示看法

短鏡

周潤發對於獎項得失不看重，但這幾年間却不停地拿獎，昨日港台頒發「八十年代十大演藝紅人」之中，發仔榜上有名。

他把該獎視之為八十年代甜品，事業上錦上添花，成為八十年代演藝紅人，他幽默說意味着繼續再多做十年。出道以來，所做的是演好角色。

發仔在過去十年的演藝界成就有起有跌，總括成績不錯，如今所來是能與一些新追藝人並肩作戰，令台前幕後有接棒人，使娛樂事業蓬勃起來。

第四十屆柏林電影節巡禮（之五）

六部大陸、港、台電影

第四十屆柏林電影節巡禮（之五）

第四十屆柏林電影節期間，共看了六部影節部分，但錯過了。

外國觀衆可能搞不清楚《悲情城市》的人物關係，和二二八事件前後的台灣政局，中途離場者不少，但留下來的都稱好。又也許這四部電影在威尼斯已出盡鏡頭，柏林的報導反而不多。重看時更喜歡它的簡樸，所謂大時代的浪頭一翻，人便都捲進去了，從此脖子便給政治的索子牽着走。捨身成仁之勇，原來只靠一點本訥難言的良知。香港演員梁朝偉飾演的林家三弟攝影師，被憲兵抓去前，要求的還是先替客人照好像才走。是負個責任，才可以留個心安理得。

·韓力英·

又有機會合作了。

袁潔瑩和黃百鳴再拍《開心鬼》，