

Jessie Oonark : un style saisissant et une oeuvre haute en couleur

La première grande rétrospective publique de Jessie Oonark, qui est au nombre des artistes inuit les plus importants du Canada, vient d'être montée à la Winnipeg Art Gallery. Quelque 87 dessins, tapisseries et estampes témoignant des préoccupations et intérêts de l'artiste illustrent l'évolution de sa carrière. Ils ont été choisis parmi les 120 tapisseries, les 100 différentes estampes et environ 800 et quelques dessins réalisés par cette artiste originale.

Veuve, Jessie Oonark (1906-1985) éleva une grosse famille, puis commença à dessiner et à coudre en 1959. Elle dut mettre un terme à sa courte mais prolifique carrière en 1979, des troubles neurologiques lui enlevant l'usage de ses mains.



Jessie Oonark, tapisserie, 121,5 x 138,2 cm, 1970.



Jessie Oonark, tapisserie sur feutre, 149,2 x 137,2 cm, 1973.

Sa polyvalence lui permettait de passer du dessin à la couture, du papier à l'étoffe, du mat au brillant, du petit au grand, et vice-versa. Elle travaillait avec différents matériaux, y compris le crayon de couleur, le feutre, la brosse et l'encre, et le papier de couleur.

Important élément de son oeuvre, la couleur ressort particulièrement dans ses tapisseries qui allient un style saisissant et des teintes vives. Dans bien des cas, elle ajoute de la couleur en cousant différents points et motifs décoratifs avec de la soie à broder.

Ses tapisseries étaient de dimensions réduites au début, mais leur taille augmenta au fur et à mesure qu'elle eut plus de matériel à sa disposition. En 1973, elle achevait son oeuvre la plus imposante qui mesure quatre mètres sur six environ; elle est exposée dans le foyer du Centre national des Arts à Ottawa.

Selon le conservateur invité de la Winnipeg Art Gallery, Jean Blodgett, les petits dessins d'Oonark présentent souvent un caractère intime et personnel, mais ses grandes tapisseries représentent des images plus impersonnelles. Ses tapisseries sont faites d'une seule pièce pour l'essentiel, Oonark créant ses illustrations en rangées et en zones pour produire une image complète, au lieu d'assembler des sections séparées.

Oonark manifestait un intérêt particulier pour l'habillement, et ses personnages portent souvent des vêtements décoratifs colorés. Elle répète

Tournée de l'exposition

La rétrospective de Jessie Oonark a été montée pour la Winnipeg Art Gallery par le conservateur invité Jean Blodgett et son adjointe, Marie Bouchard. Elle sera présentée dans les différents endroits suivants :

Winnipeg Art Gallery

16 novembre 1986 - 15 février 1987

Art Gallery of Windsor

12 avril 1987 - 17 mai 1987

Art Gallery of Ontario (Toronto)

27 juin 1987 - 6 septembre 1987

Prince of Wales Northern Heritage Centre (Yellowknife)

25 septembre 1987 - 6 novembre 1987

Edmonton Art Gallery

28 novembre 1987 - 17 janvier 1988

Confederation Centre (Charlottetown)

15 février 1988 - 20 mars 1988

Le catalogue préparé pour l'exposition en anglais et en inuktitut comprend une centaine d'illustrations, la biographie d'Oonark et une analyse de son oeuvre.