

Actualización de los huesos de Taber

Tres grupos independientes de científicos utilizando las últimas técnicas químicas, atómicas y geológicas de datación han revisado recientemente la fecha del esqueleto del "Niño de Taber", que se pensó databa originariamente entre los 30.000 y 60.000 años, a solo 3.000 ó 4.000 años de antigüedad.

Los estudios llevados a cabo por el Instituto de Conservación Canadiense y la compañía Atomic Energy of Canada Limited de Chalk River, Ontario y la Universidad de Calgary de Calgary, Alberta, utilizaron técnicas mucho más refinadas que las empleadas en 1961 cuando se descubrieron cerca de Taber, Alberta, los fragmentos de un esqueleto de un niño de cuatro meses de edad.

A la sazón se creyó que se trataba del niño más antiguo del Nuevo Mundo debido a los depósitos geológicos y a la tierra de la edad del hielo en los que se encontró. La investigación a la sazón no hacía remontar a los primeros seres humanos en América del Norte a más de 12.000 años de antigüedad.

Instrucciones para que los padres eviten envenenamientos en el hogar

El Ministro de Salud Pública y Bienestar de Canadá está suministrando a los padres instrucciones destinadas a estimularles para que tomen las medidas necesarias para reducir la posibilidad de envenenamientos accidentales en el hogar.

El juego de instrucciones titulado *Envenenamientos Accidentales — Cómo Evitarlos*, está destinado a los padres de niños en edad preescolar y contiene un manual de cómo se pueden evitar los envenenamientos en el hogar y una lista de venenos de la casa.

Existen etiquetas telefónicas para números de emergencia y una explicación de las medidas que deben tomarse si ocurre un envenenamiento. El juego, producido originalmente por el gobierno de Ontario, es distribuido al resto de Canadá por el Ministerio de Salud Pública y Bienestar.

Los juegos serán distribuidos a los padres por enfermeras del gobierno de cada provincia.

También se distribuirán a los departamentos de urgencia de hospitales de niños, centros de información sobre envenenamiento y principales centros de atención médica.

Economía de carburante: un vehículo de la Shell Canada bate el récord

Un vehículo construido por los ingenieros de la Shell Canada Ltd. ha establecido un nuevo record de economía de carburante en América del Norte.

En la reciente prueba, cubrió un recorrido de 2.022 kilómetros con un gasto de solamente 4,5 litros de gasolina, a pesar de que la lluvia torrencial aumentaba las dificultades de conducción.

Diez y siete concurrentes participaron en la sexta prueba anual organizada por la Shell Canada en Oakville (Ontario). En

esta competición, el objetivo de los vehículos especiales es cubrir la mayor distancia posible con la menor cantidad de gasolina.

La Shell presentó dos vehículos y los otros quince provenían de universidades y colegios mayores de todo Canadá.

En el grupo de estudiantes, el equipo de la Universidad de Waterloo (Ontario) ha merecido los mayores honores, ya que su vehículo se desplazó 1.830 kilómetros con 4,5 litros de gasolina.

Una exposición de Paterson Ewen en la Bienal de Venecia

Este verano Canadá está representada en la 40 Exposición Internacional Bienal de Arte de Venecia, Italia por el pintor Paterson Ewen de London, Ontario.

El tema de la exposición del año actual es "El Arte como Arte/La Persistencia de la Obra Artística".

Canadá ha participado en esta muestra internacional 15 veces y ha tenido un pabellón permanente en Venecia desde 1958.

La exposición Ewen consiste en nueve pinturas realizadas de 1971 al día actual, seleccionados por la Galería Nacional de Canadá del Conservador de Arte Canadiense Contemporáneo Jessica Bradley. Entre estos cuadros tres obras proceden de la colección de arte contemporáneo canadiense de la Galería Nacional, inclusive uno de los cuadros más recientes de Ewen *Moon Over Tobermory* (1981). Las otras obras son de colecciones de la Galería de Arte de Vancouver, el Banco Artístico del Consejo de Canadá de Ottawa, el Banco Toronto Dominion, la Galería Carmen Lemanna de Toronto y de un coleccionista privado de Toronto.

Ewen comenzó su carrera en los años 1950 en Montreal cuando estuvo asociado brevemente con el grupo automatista de pintores. En los años 60 adquirió gran prestigio como pintor abstracto y su obra fue expuesta frecuentemente en Montreal y Toronto.

En 1968 Ewen se trasladó a London, Ontario donde efectuó cambios radicales en su obra tratando de redefinir su enfoque a la pintura. Reintroduciendo el tema figurativo en su obra y experimentando con materiales no tradicionales creó un estilo único muy personal.

Durante el último decenio, la obra de Ewen se ha caracterizado por representaciones impresionantes de fenómenos



Forked Lightning de Paterson Ewen.

naturales a menudo inspirados por textos meteorológicos y geológicos grabados con una recanteadora de chapa sobre grandes hojas de tablero contrachapado. La calidad de la obra de Ewen reside en su expresión directa y a menudo inconventional de temas de la naturaleza; la naturaleza que ha sido la fuente de temor, asombro e inspiración de la humanidad a través de la historia.