

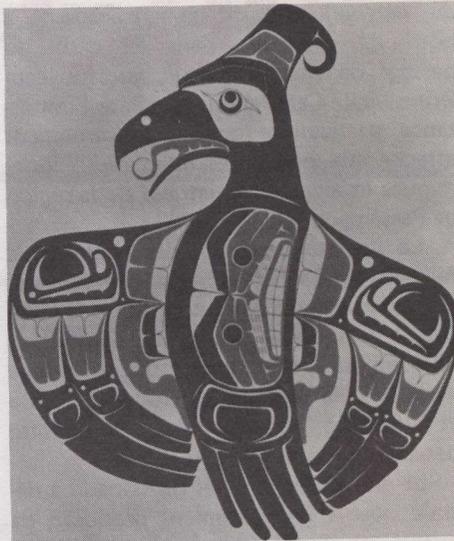
La chronique des arts

Art et mythologie de la côte ouest

Sous le titre *Une porte dans le ciel — Estampes d'Indiens contemporains de la côte ouest*, le Musée national de l'homme présente à Ottawa, jusqu'au 18 avril, une exposition d'oeuvres de trois artistes amérindiens de la côte ouest.

L'exposition regroupe 36 sérigraphies à tirage restreint de Joe David, Ron Hamilton et Art Thompson, Nuu-Chah-nulths de la Colombie-Britannique.

La mythologie, les rêves et l'harmonie entre les êtres naturels et surnaturels caractérisent les oeuvres des artistes de la côte ouest. Un des éléments fondamentaux de cette mythologie est l'aptitude des hommes et des animaux à se métamorphoser en d'autres formes de vie. La



Oiseau-Tonnerre, Art Thompson, 1975.

La Bibliothèque nationale au service des lecteurs handicapés

La Bibliothèque nationale a lancé un nouveau programme dans le but d'aider les personnes qui, pour des raisons diverses, ne peuvent pas lire.

Il s'agit d'un service de renseignements à l'intention des bibliothèques du Canada, mis sur pied pour les aider à mieux servir les Canadiens qui sont handicapés visuels ou qui ne peuvent pas lire les imprimés.

Ce service constitue un élément important du programme entrepris par le gouvernement fédéral en réponse au rapport *Obstacles*, déposé en février 1981 par le comité spécial de la Chambre des communes sur les handicapés et les invalides.

La Bibliothèque mettra sur pied un registre des matériaux de lecture, ouvrages en braille ou sur bandes magnétiques, afin que les auteurs et éditeurs de ces ouvrages, de même que les bibliothèques et les éducateurs, puissent transmettre l'information aux utilisateurs. Lorsque les bibliothèques auront acquis les ouvrages, la Bibliothèque nationale les consignera dans un catalogue collectif destiné aux handicapés visuels et physiques.

La Bibliothèque nationale tiendra également un répertoire à l'intention des personnes qui ne peuvent pas lire l'imprimé.

Enfin, le Directeur général de la Bibliothèque nationale créera un petit comité consultatif qui l'aviserait des priorités. Ce comité collaborera également avec les organismes compétents à la mise sur pied de ces services.



Serpent de mer, Ron Hamilton, 1972.

"porte dans le ciel" symbolise ce passage d'une forme de vie à l'autre.

Les Nuu-Chah-nulths habitent le littoral ouest de l'île de Vancouver et parlent un dialecte nootka. Ils arborent un style plus libre, plus décoratif et plus coloré que les artistes de la côte nord-ouest dont les oeuvres sont mieux connues.

Depuis des milliers d'années, le dessin décoratif occupe une place importante dans la culture des populations de la côte ouest qui l'ont utilisé pour orner des sculptures, des façades, des pièces de vannerie et des écrans de cèdre. Aujourd'hui, les artistes utilisent des procédés modernes, tels que la sérigraphie, pour reproduire les légendes et les arts anciens faisant partie de leurs traditions.



Ka-in (corbeau), Joe David, 1978.

Don au Musée national de l'homme

Un collectionneur et homme d'affaires bien connu de Montréal, M. George J. Rosengarten, a offert récemment au Musée national de l'homme, à Ottawa, une partie de sa magnifique collection d'art inuit et d'objets façonnés par les Amérindiens de la côte ouest du Canada.

Le Musée a reçu, entre autres, une réplique en ivoire d'un bateau de la Compagnie de la baie d'Hudson, un fétiche-guérisseur haïda fait d'os et d'ivoire, ainsi qu'un masque cérémoniel inuit.

"Les pièces que nous avons reçues de M. Rosengarten enrichissent la collection nationale en ajoutant à sa dimension historique. Nos conservateurs sont heureux de constater le grand nombre de sculptures d'ivoire et de bois de cervidés

Photos Musée national de l'homme