

# Le Samedi

JOURNAL HEBDOMADAIRE

PUBLICATION LITTÉRAIRE, HUMORISTIQUE  
SCIENTIFIQUE ET SOCIALE.

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE.

REDACTEUR: LIONEL DANSEREAU

ABONNEMENT

Un An, \$2.50. — Six Mois, \$1.25

STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE

Prix du Numéro, 5 Centins.

S'adresser pour les informations, les abonnements et les annonces aux gérants, MM. POIRIER, BESSETTE & NEVILLE, No. 69 Rue St-Jacques, ou par lettre à

LA SOCIÉTÉ DE PUBLICATION DU "SAMEDI,"  
MONTREAL.

MONTREAL, 4 OCTOBRE 1890.

## CHASSE-SPLEEN

Inutile d'essayer à ouvrir une huître avec des prières.

Si l'amour donne de l'esprit aux bêtes, c'est sans doute celui qu'il ôte aux gens d'esprit.

Il y a une chose dont vous pouvez toujours être sûrs; c'est que vous n'êtes jamais sûrs des autres.

Les jeunes gens voudraient être fidèles et ne le sont pas; les vieillards voudraient être infidèles et ne le peuvent pas.

La beauté finit où l'intellect commence. L'intellect est en lui-même une exagération; il détruit l'harmonie de la face.

La seule différence entre le caprice et la passion la plus invétérée, c'est que le caprice dure un peu plus longtemps.

Sur cent hommes, vous en trouverez deux spirituels; sur cent femmes, vous en trouverez une bête. Voilà la proportion.

On vous dira que le caoutchouc ou le gutta percha sont le meilleur isolant. N'en croyez rien, le meilleur isolant connu, c'est la pauvreté.

Ce que c'est que le caprice de la langue! On ferait rire de soi, si l'on disait l'océan aquatique; et l'on dit, cependant, les Montagnes Rocheuses.

Oscar Wilde vient de découvrir que la conscience et la lâcheté sont la même chose. La conscience est la raison sociale qu'ils ont prise; voilà tout.

"Oui, s'écriait le pochard, l'éclairage électrique est une grande invention; mais il ne sera parfait que lorsqu'il y aura une lampe à chaque trou de serrure."

Il y a certainement dans les femmes quelque chose de plus que la sorcellerie, puisqu'elles viennent à bout de gouverner les plus sages des hommes.

Il y en a qui sont venus au monde avec le génie du commerce. C'est ainsi qu'une vieille mondaine s'écriait: "Je donnerais dix ans de ma vie pour rajeunir de vingt ans."

Quand un homme se fait prendre, il l'avoue; mais il dit que c'est la faute de sa femme. Quand une femme se fait prendre, elle n'accuse pas son mari; mais elle dit que ce n'est pas vrai.

Coquille malheureuse pour le député dont parle un de nos confrères dans les termes suivants: "M. X... est plus que jamais décidé à lécher le gouvernement." C'est probablement lécher qu'on avait écrit.

A l'âge de trois ans, l'homme aime sa mère; à six, son père; à dix, les vacances; à seize, les beaux vêtements; à vingt, les filles; à vingt-cinq, sa femme; à quarante, ses enfants; à soixante, il s'aime lui-même.

Bob Ingersol, le grand incroyant américain, dit que le plus grand bonheur au monde pour un homme c'est le chez soi: le coin du feu. Un journal-américain lui promet le bonheur du coin du feu pour toute l'éternité.

Le sublime existe en tout, même dans la réclame. Voyez notre confrère X... qui dit dans un article sur le nouveau cerceuil pneumatique: "Tous ceux qui l'ont employé une fois ne veulent plus en avoir d'autres."

On s'exerce quelquefois dans les longues soirées d'hiver à prononcer rapidement des phrases telles que: *Dix-huit chemises fines*; nous en connaissons une bien plus difficile que cela à prononcer. C'est: *Je me suis trompé*.

Si vous voulez vous rendre aimable en société, voici un charmant petit jeu. Lorsque le moment de payer les gages est arrivé, plongez votre mouchoir dans l'eau, passez-vous-le sur la figure, et donnez-le ensuite aux dames en leur demandant d'en faire autant.

Voici le sublime de l'hyperbole. On lit dans un cimetière Espagnol: "Ci-git Juan Pinto l'orphée Espagnol. En arrivant au Ciel, il est entré dans le chœur des Archanges; mais aussitôt que le Bon Dieu entendit cette nouvelle voix il cria aux anges: "Taisez-vous et que Pinto chante un solo."

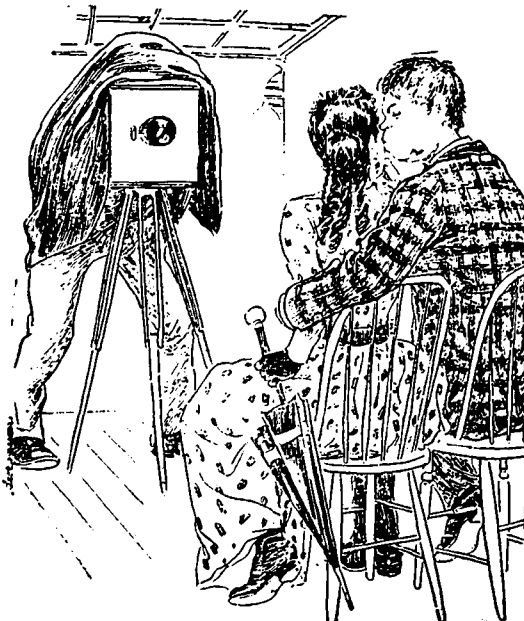
## LEÇON DE CHOSES

*De Bourseplate.*—Ah! ça; est-ce que vous avez perdu la boussole, de me faire un gilet sans le gousset de la montre?

*Tailleur.*—Pas du tout, mais comme il vous est inutile, j'ai cru bien faire en le supprimant.

*De Bourseplate.*—Comment, inutile?  
*Tailleur.*—Dame, dans votre dernier gilet, il y était; le gousset, mais au lieu d'une montre, j'y ai trouvé une reconnaissance de prêteur sur gage.

## QUAND ON N'EST PAS VU



(En l'une de nos...)

*Sam Huelot, (tout bas).*—Est-il poli, cet homme! Il s'est aperçu que nous venons de nous marier et il se cache pour nous donner une petite chance.

## A UNE AMIE

(Pour le SAMEDI)

Je vois au loin l'aube sourire,  
En brochant le manteau des cieux,  
Et l'onde où sa splendeur se mire  
De ses reflets remplit nos yeux.

La ramée ainsi qu'une lyre  
Jette des sons mélodieux,  
Sous les frais baisers du zéphyre,  
Conviant l'amour à ses jeux.

Les parfums montent des charnelles;  
Des perles brillent aux ramilles;  
L'oiseau vole aux bosquets touffus;

Et, cependant, quoique tout chante,  
Je suis triste et je me lamente,  
Parce que je ne vous vois plus.

ALBERT FERLAND.

## MOTS D'ENFANTS

*La maman.*—Tu me dis que tu as été au Catéchisme! Petit menteur, tes mains sentent le poisson.

*Le gamin.*—Maman, c'est parce que nous sommes à la page où la balaine a avalé Jonas.

*Mildred.*—Maman, pourquoi que les poules, les oies, les canards, ça n'a pas de dents?

*La mère.*—Parcequ'ils n'en ont pas besoin; ils ont un bec à la place.

*Mildred.*—Je comprends. Ma tante Josette qui a ce bec..., là, tu sais, c'est pour cela que tu l'appelles *vieille dinde*?

*Maitresse d'école.*—Rappelle-toi bien que ce que je te raconte là, s'est passé il y a dix-huit cents ans.

*Lucie.*—Comme le temps passe vite, n'est-ce pas?

*La dame du logement voisin, à Harry.*—Comment es-tu ce matin? Es-tu bien?

*Harry.*—Très-bien, madame, merci. Mais c'est mon oncle Pierre qui n'est pas bien, lui.

*La dame.*—Quoi? Qu'est-ce qu'il a donc?

*Harry.*—Il est mort cette nuit.

*P'tit Paul.*—Oh! maman, que je voudrais bien venir encore au monde!

*La mère.*—Qu'est-ce que tu me dis là?

*P'tit Paul.*—Je serai jumeau et j'aurais quel-  
qu'un pour jouer.

*Fred, (d'un ton impérieux).*—Maman, si tu ne me donnes pas deux sous, je connais un petit garçon qui a la picotte; je vais aller l'attraper.

*Grand'maman, (à Charley qui est en visite depuis au delà d'une heure, et qui n'a pas encore reçu un bonjour ni une politesse).*—Et chez toi, comment ça va-t-il? Qu'est-ce que ta mère t'a dit lorsque tu es parti?

*Charley.*—Elle m'a dit de bien faire attention de ne pas me rendre malade à trop manger de confitures.

*Maitre d'école, (enseignant le français à un jeune anglais).*—Conjuguez: *J'éprouve un grand émoi.*

L'élève:

J'éprouve un grand émoi.

Tu éprouves un grand émoi.

Il éprouve un grand émoi.

*Le Maître.*—Crois-moi, tais-toi et asseois-toi.

*Le professeur.*—Quelle est la principale fin de l'homme?

*Tommie.*—La principale fin de l'homme est celle sur laquelle se trouve la tête.

## INVITATION A LA VALSE

*Lentapayer.*—C'est ça qui doit faire plaisir, de signer des chèques toute la journée!

*Joblot.*—C'est ce qui vous trompe; le vrai plaisir c'est de, signer des reçus.