

personne qui vous demande est mise en communication avec votre appareil; elle dit ce qu'elle a à dire et ses paroles sont fidèlement enregistrées. A votre retour, il vous suffira de déclencher l'appareil, d'approcher les récepteurs de vos oreilles pour vous faire répéter autant de fois que vous le voudrez le message reçu pendant votre absence.

De même, si vous sortez, vous pouvez très-bien; au lieu de faire vos recommandations à votre valet de chambre ou à votre garçon de bureau, les faire à votre téléphone. Vous vous approchez simplement de votre appareil, et vous dites :

“ Je sors, mais serai de retour à neuf heures un quart. Si vous ne pouvez m'attendre, dites-moi dans l'appareil ce que vous voulez. ”

La personne qui vient ensuite vous voir est conduite à votre téléphone, et elle peut, à son choix, soit vous attendre, soit confier à l'appareil ce qu'elle a à vous dire.

Le “ Times ” déclare que le mécanisme du téléphonographe est tel qu'il peut enregistrer jusqu'à 15,000 mots à la fois.

Quo vadis ?

Nous avons tenu à lire ce roman, dont la traduction en plusieurs langues atteste la vogue.

Intéressant ! *Quo vadis* l'est certainement ; mais il n'est pas un bon livre au sens vrai du mot, pour la bonne raison qu'il ne peut être mis entre les mains de tout le monde, et qu'il amuse plutôt qu'il n'édifie.

La liberté de tout lire

On vient de condamner aux travaux forcés à perpétuité Salson, qui voulut tuer le Shah de Perse. Ses avocats plaidèrent irresponsabilité. Il fut soumis à l'examen des médecins. Leur réponse fut qu'il n'était nullement fou, mais qu'il s'était suggestionné lui-même par ses lectures, que la direction de son esprit vers les attentats anarchiques avait été causée par les théories des ouvrages qu'il avait sous la main. On s'enquit des livres qu'il lisait de préférence, et on trouva que c'était : *La révolution sociale* de Proudhon, *Le Capital* de Karl Max, *La douleur universelle* de Sébastien Faure, *Les méfaits du capital*, *Les temps nouveaux*, *Le pain gratuit*, etc., etc.