

\* \* Le 24 août, Monseigneur l'Archevêque a fait dans l'église cathédrale les ordinations suivantes :

*Tonsuré* : Donat Bordeleau, Barthélemi Brunel, Adrien Perreault.

*Ordres-Mineurs* : Horace Champagne, Romulus Courtois, Hildedge Ducharme, Louis Laporte, Louis Marion.

*Sous-Diaconat* ; J.-B. Bérard, Sinaï Dubeau, Charles Lippé, Louis Jos. Marion, C. S. V., St-Hyacinthe.

*Diaconat* : Thomas Préville, Aloysius Cotter, S. J.

\* \* Le Rév. P. Lajoie, supérieur général de la communauté des Clercs de St-Viateur part aujourd'hui de New-York pour regagner la France, après une visite de trois mois aux deux obédiences de son ordre aux Etats-Unis et au Canada. Dans cette visite le père supérieur général a pu constater le développement des institutions dérivées par les Clercs de St-Viateur qui pour le Canada, seulement, comprennent 24 maisons et 250 religieux, et les succès de leur exposition à Chicago dans le département de l'instruction publique.

Le Rév. P. Lajoie était accompagné dans sa visite du frère Constans, de la maison mère de Vourles, près Lyon, (France).

\* \* Le 21 et le 22 du mois de septembre prochain à son retour de l'exposition colombienne, où il a été invité à donner une série de *recitals*, nous aurons le plaisir d'admirer la science musicale de M. Guilmant. Comme nous l'avons déjà annoncé, l'éminent artiste inaugurera, ces deux soirs, l'orgue électrique que les frères Casavant viennent d'installer dans la nouvelle cathédrale.

M. Alexandre Guilmant est né à Boulogne en 1837. Son père, organiste de l'église St-Nicolas, l'initia de bonne heure aux premières notions musicales, puis le confia, pour l'étude de l'harmonie, à la direction de Carulli.

Tout en réalisant des basses chiffrées, le jeune Guilmant se livrait avec ardeur à l'étude de l'orgue, étude qu'il devait perfectionner, peu d'années après, aidé des précieux conseils de Jacques Lemmens.

Nommé, à l'âge de seize ans, organiste de l'église St-Joseph, il étonnait l'assistance par son talent précoce d'interprétation et l'originalité de ses improvisations. C'est de cette époque que date sa première composition importante : une messe qui fut exécutée deux ans plus tard à l'église St-Nicolas. Cette composition suivie de plusieurs autres, motets et pièces d'orgue, porta à son comble la renommée du jeune organiste.

En 1871, M. Guilmant vint se fixer à Paris où il recueillit la succession de Chauvet comme organiste de « la Trinité. » Depuis qu'il occupe cette position, le célèbre musicien a eu l'occasion d'inaugurer souvent de nouvelles orgues, et de donner des concerts, soit en France, soit à l'étranger, et plus spécialement en Angleterre.