

quoi ne faut-il pas le confondre?—Comment s'écrit le futur *je serai*? Et le présent du conditionnel *je serais*? Quel en est le pluriel?—Qu'est-ce que le mot *mise*? Quelle est sa fonction?—A quel temps est le verbe être dans ce passage *jusqu'à ce qu'elle soit*? Comment écrivez-vous *chacun pour soi*? Qu'est-ce que le mot *soi*? Comment l'écrit-on encore? (soie). — Analyser la dernière phrase de la dictée.

## III

## DICTÉE

## LE CIMETIÈRE DE TOSQUET

Le travail extraordinaire qu'a coûté le cimetière de *Tousquet*, fait tout entier au moyen de *corvées* volontaires, est un témoignage de la piété des Acadiens envers leurs morts.

On devine une population maritime aux coquillages *de toute nuance et de toute forme*, semés comme des fleurs et disposés en palmes, en couronnes et en guirlandes sur la verdure des *tertres*.

Le dimanche soir, après les *vêpres*, ce champ des morts se transforme en champ des vivants : on y *prie*, on *s'y promène*, on y cause à *demi-voix*. Les petits enfants qui ne comprennent pas encore la mort, *circulent* vifs et gais autour des veuves agenouillées, qui ne la comprennent que trop. Au-dessus des têtes passe la grande brise du large, qui jette des *notes plaintives* dans les branches des sapins, et des fraîcheurs *salines* sur le gazon des talus.

Le cimetière ne retombe dans son silence et son immobilité déserte, qu'aux dernières *lueurs* du crépuscule.

L'abbé H.-R. CASGRAIN.  
(Voyage au pays d'Évangéline.)

EXPLICATIONS DE MOTS : Tousquet (sur les cartes anglaises Tuskett) petit village acadien dans le comté de Yarmouth, sud de la Nouvelle-Ecosse.—*Corvée* : travail fait sans rétribution. — *Tertre* : éminence de terre. — *Vêpres* : partie de l'office canonial qui se récite ou se chante le soir. Les heures ou parties de l'office sont : *Matines, laudes, prime, tierce, sexte none, vêpres et complies*. — *Circuler* : aller et venir autour de quelque chose.—*Notes plaintives* : des sons tristes, mélancoliques. Dans la musique les sons portent le nom de *notes*. Le bruit du vent dans les arbres est comparé ici à une musique d'un caractère conforme à la situation.—*Salines* : qui ont une saveur de sel. On appelle *marais salins*, des étendues de rivage au bord de la mer, où l'eau en s'évaporant laisse un dépôt de sel.—*Lueur* : lumière faible.

EXERCICES.—*De toute nuance et de toute forme* : justifier le singulier. L'idée n'est pas que chaque coquillage a toutes les nuances et toutes les formes ; mais qu'on peut trouver une nuance ou une forme différente à chaque coquillage. — *Prier* : les verbes dont le radical se termine par *i* ont deux *i* de suite quand la terminaison commence par *i* : nous *prions* mieux autrefois, vous *suppliez* votre père de lui pardonner. Il ne faut pas que nous *oublions* nos devoirs.—*Promener* : les verbes dont l'avant-dernière syllabe est muette prennent un accent grave sur l'e de de cette syllabe quand la syllabe suivante est muette : je me *promène*, tu te *promèneras*, il *pèserait*, nous *sèmerions*.....—*Demi-voix* : *demi* est invariable quand il précède le nom auquel il est joint par un trait d'union ; lorsqu'il suit le nom il s'accorde en genre seulement avec ce nom : une *heure et demie*, un jour et *demi*, deux lieues et *demie*, trois arpents et *demi* ; *demie*, nom commun, suit la règle des noms : Cette horloge sonne les *demies* et les quarts.