deux côtés du sanctuaire. A gauche de la basilique on trouve deux salles que l'on peut considérer comme des vestibules destinés à l'école des catéchumènes. Bref, c'est une basilique en miniature.

Les maisons romaines ont aussi fourni leur contingent à ce genre d'architecture adopté par les chrétiens. Dans les anciennes maisons romaines, l'on distingue des parties très distinctes. D'abord le *vestibulum* qui est un étroit passage dans une salle le plus souvent entourée de colonnes et à laquelle communiquent plusieurs chambres à coucher. Venait ensuite l'*Atrium*, entouré de pilastres et décoré d'un bassin de marbre avec une eau jaillissante. Au fond était le *Tablinum*, grand salon de réceptions, divisé en deux salles : la "*destra*" et la "*sinistra*." L'on passait de là, d'un côté, dans un cabinet destiné aux objets rares et précieux et de l'autre dans la salle à manger, le *triclinium*. Toutes ces pièces s'ouvraient sur une colonne de oblongue qu'on appelait *péristyle* et au milieu de laquelle était un petit jardin appelé *viridarium*.

Or, toutes ces parties ont leurs correspondantes dans les basiliques chrétiennes. Nous en avons un exemple dans la basilique de Saint Clément qui fut reconstruite sur des plans du IV^e siècle. C'est donc d'après ces différentes sortes de basiliques privées du paganisme, cryptes basilicales des catacombes et formes des maisons romaines que furent édifiées les basiliques constantiniennes.

L'empereur Constantin en fit construire dans les principales villes de la chrétienté. Rome, Constantinople, Bethléem, etc, eurent leurs basiliques. Néanmoins les basiliques constantiniennes proprement dites sont en nombre très restreint. A Rome ce sont les basiliques de Saint-Pierre, Saint-Paul, Sainte-Agnès et St-Laurent érigées par l'empereur lui-même. Saint-Jean de Latran et