

faut avoir
er la voix
déclinable,
ou finale
semble le
la pénul-
e, on élè-

finale ou conclusion. On prend toujours celle qui est indiquée.

Les Cantiques suivent la règle des Psaumes. On en excepte seulement les Cantiques Evangéliques, c'est-à-dire, Benedictus, Magnificat et Nunc dimittis, dont l'intonation est toujours solennelle, même aux simples et sémi-doubles. Dans les simples et sémi-doubles, le premier Verset de ces Cantiques étant chanté, les autres commencent par la dominante de l'intonation, comme on l'a dit des Psaumes. Mais dans les Offices doubles, on entonne chaque Verset de ces Cantiques comme le premier.

o-rum :

-rum :

s n'a lieu
çant tout

bles, ainsi
dant toute
ment par
cto tono.
e ni à la

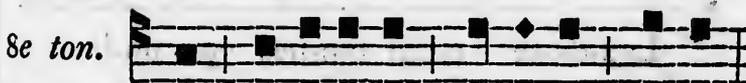
EXEMPLE.



Et ex-ul-ta-vit spi-ri-tus me-us :



Et ex-ul-ta-vit spi-ri-tus me-us :



Et ex-ul-ta-vit spi-ri-tus me-us :

Nous terminerons ce traité par un tableau général de l'intonation, médiation et conclusion ou finale des Psaumes et des Cantiques Evangéliques.