

Reunión del Comité Científico de la OTAN

El Comité Científico de la OTAN se reunirá en Ottawa del 24 al 26 de setiembre.

En 1956, el finado Lester P. Pearson, Gaetano Martino de Italia y Halvard Lange de Noruega, recibieron la tarea de explorar las posibilidades de cooperación no militar entre los países de la OTAN. Este grupo señaló que "uno de los campos de importancia especial para la comunidad atlántica es la ciencia y la tecnología". Así pues la OTAN creó un grupo de trabajo que sugirió el establecimiento de un Comité Científico permanente de la OTAN y el nombramiento de un asesor científico del Secretario General.

El Comité Científico, compuesto de delegados nacionales calificados en política está presidido por el Secretario General Adjunto de Asuntos Científicos y Ambientales, quien, secundado por un pequeño grupo de personal científico, es responsable de la ejecución de las decisiones del Comité, administrando diversos programas científicos y asesorando al Secretario General de la OTAN en asuntos científicos.

Las actividades científicas de la OTAN constan de dos grupos de programas, uno general y otro especial, con un presupuesto anual total de unos \$6.000.000.

Los programas científicos de tipo general se destinan a estimular el intercambio internacional de información científica. Comprenden la concesión de becas para estudios científicos y de investigación y la ayuda financiera a instituciones de estudios avanzados.

El Instituto Nacional de Cinematografía gana un premio en el Festival de Cannes

El Hambre (*La Faim*, en francés, o *Hunger*, en inglés), cortometraje animado del Instituto Nacional de Cinematografía realizado por Peter Foldes, ganó el Premio Especial del Jurado para el mejor cortometraje en el Festival de Cannes.



Escena de *El Hambre*, producida por el INC de Canada, que obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes de este año.

Desde 1972, el Instituto Nacional de Cinematografía ha ganado diversos premios importantes en Cannes. El año pasado, la película *Balablok*, de Bretislav Pojar, ganó el Gran Premio para cortometrajes y, en 1972, la película *Zikkaron*, de Laurent Coderre, recibió el premio Uniatec. La primera Palma de Oro fue conseguida por Canadá en 1955, gracias al film *Blinkity Blank* de Norman McLaren del Instituto Nacional de Cinematografía.

El Hambre, película animada realizada con la ayuda de una computadora, presenta el cuadro severo de la indulgente opulencia en un mundo que se muere de hambre.

Durante varios años, Foldes ha estado experimentando en este tipo de dibujos animados por computadora, ganando un diploma especial, en 1972, por su película *Metadata* que representó el INC en el Festival de Cortometrajes de Oberhausen.

(cont. de p. 4)

Deseos formulados al cortar el pastel del 25 aniversario

"Se planteó un problema importante al decidir cómo se cortarían este es-