

La chronique des arts

Une exposition d'envergure sur les métiers d'art



Dini Moes (Peterborough, Ontario), Imperméable de soirée, en plastique.

Le Musée de l'homme présente une exposition itinérante qui témoigne de la richesse des œuvres des artisans contemporains canadiens. Intitulée *Objets d'art, œuvres d'artisans; la collection de la Fondation Massey*, l'exposition, a ouvert officiellement ses portes au public le 25 mars et se poursuivra jusqu'au 2 juillet. Des démonstrations d'artisanat, de confection de batik et de poterie, de travail de l'étain et du bois, ainsi qu'une réception, ont suivi l'ouverture.

Dons de la Fondation Massey, les 200 pièces de l'exposition font partie d'une collection de plus de 900 objets. Depuis 1976, les directeurs de la Fondation Massey choisissent les objets de la collection en fonction de critères rigoureux, à



Kayo O'Young (Toronto, Ontario), vase de porcelaine.

BROUE

reçoit son baptême américain



De gauche à droite : Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier.

Le 13 juin, la comédie à succès *Broue* recevra son baptême américain : ses trois interprètes des débuts, Michel Côté, Marc Messier et Marcel Gauthier, la présenteront en Pennsylvanie.

Le producteur Jean-Claude Lespérance a choisi la salle du Pennsylvania Stage Company (275 places) à Allentown, localité située à peu près entre New York et Pittsburgh, pour lancer aux États-Unis la carrière de la version anglaise de *Broue* (Brew) déjà acclamée au Canada anglais.

Par ailleurs, une deuxième distribution a été établie pour *Broue* en vue d'une nouvelle tournée québécoise, d'avril à juin. Guy Mignault, Marcel Lebœuf et Patrice L'Écuyer feront vivre la quinzaine de personnages de cet univers de taverne.

C'est une des premières fois qu'une pièce québécoise est donnée en même temps par deux groupes. Lebœuf est un vétéran de la Ligue nationale d'improvisation (cinq saisons), de même que L'Écuyer.

savoir : qualité, fonctionnalisme, régionalisme, techniques et matériaux. La collection vise « à démontrer que les artisans contemporains peuvent réaliser des œuvres expressives, souvent d'une très haute valeur esthétique, sans se soustraire aux contraintes de l'usage auquel l'objet est destiné ».

L'exposition est divisée en six sections qui regroupent les objets d'artisanat selon le type de matériaux employés. La première est consacrée à la fibre et expose, entre autres, des travaux de vannerie, de feutrage et de tissage. La seconde, sur le verre, nous permet d'admirer les produits du soufflage du verre et un vitrail. La troisième, sur le travail du bois, présente des ouvrages d'ébénisterie et de lutherie. La quatrième, sur le cuir, nous montre des articles de sellerie. L'œuvre du coutelier et du joaillier est bien représentée dans la section des métaux. Enfin, les poteries, dans la partie affectée à la céramique, illustrent diverses influences et de nombreuses techniques de travail de l'argile. Des photographies d'artisans à l'œuvre agrémentent l'exposition.

L'université Laval de Québec remettra sous peu un doctorat honorifique au directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), M. Charles Dutoit. Le doctorat *honoris causa es arts* lui sera remis au prochain trimestre. L'université Laval et son école de musique veulent ainsi souligner le 50^e anniversaire de la fondation de l'Orchestre symphonique de Montréal