

FEUILLETON DU CANARD

LE CORRICOLO

VI

FORCELLA.

Le lendemain se passa, le surlendemain se passa, la semaine se passa, et don Philippe, comme il s'y attendait, ne vit apparaître aucune sommation; loin de là, au bout de quinze jours, ce fut le propriétaire qui revint aussi doux et aussi mielleux au retour qu'il s'était montré menaçant et terrible au départ.

— Mon cher hôte, lui dit-il, vous êtes un homme si persuasif, qu'il faut en passer par où vous voulez: voici les trois cents ducats que vous avez exigés; j'espère que vous allez tenir votre promesse. Vous m'avez promis, si je vous apportais trois cents ducats, de vous en aller à l'instant et à l'amiable.

— Si vous me les donniez le jour même; mais je vous ai dit que, si vous attendiez, ce serait le double. Or, vous avez attendu. Payez-moi six cents ducats, mon cher, et je me retire.

— Mais c'est une ruine!

— C'est la vingtième partie de la somme qu'on vous a offerte hier pour votre maison.

— Comment! vous savez?...

— Que milord B. umfield vous en donne dix mille écus.

— Vous êtes donc sorcier?

— Je croyais que c'était connu. Payez moi mes six cents ducats, mon cher, et je me retire.

— Jamais!

— A votre prochaine visite, ce sera douze cents.

— Eh bien, quatre cent cinquante.

— Six cents, mon hôte, six cents. Et songez que, si vous n'avez pas rendu réponse demain à milord Blumfield, milord B. umfield achète la maison de votre digne confrère le papa Félix.

— Allons, dit le propriétaire tirant de sa poche une plume et du papier, faites-moi votre obligation; quoiqu'on dise que votre obligation et rien, c'est la même chose.

— Comment, mon obligation? c'est ma quittance que vous voulez dire!

— Va pour votre quittance, et n'en parlons plus. Signez: voici votre argent.

— Voici votre quittance.

— Maintenant, dit le propriétaire en lui montrant la porte.

— C'est juste, répondit don Philippe en s'appretant à se retirer:

— Mais votre domestique?

— Marie! cria don Philippe.

La vieille domestique parut.

— Marie, mon enfant, nous déménageons, dit don Philippe; prenez mon parapluie; saluez notre digne hôte et suivez moi.

Marie prit le parapluie, fit une révérence au propriétaire, et suivit son maître.

Le lendemain, le propriétaire attendit toute la journée la visite de milord Blumfield; il l'attendit toute la journée, du surlendemain, il l'attendit toute la semaine: milord Blumfield ne parut pas. Le pauvre propriétaire visita tous les hôtels de Naples; on n'y connaissait aucun Anglais de ce nom. Seulement, un soir, en allant par hasard aux Fivrenti, don Bernardo vit un acteur qui ressemblait comme deux gouttes d'eau à son introuvable milord; il s'informa à la direction et apprit que le médecin de sir Blumfield jouait à merveille les rôles d'Anglais. Il demanda si par hasard cet artiste n'était pas lié avec don Philippe Villani, et il apprit que non-seulement ils étaient amis intimes, mais encore que l'artiste n'avait rien à refuser à l'industriel, faisant des articles à la louange de l'artiste dans *Le Kat Sivant*, seul journal littéraire qui existât dans la ville de Naples.

Grâce à cette recrudescence de fortune, don Philippe parvint à trouver un logement convenable dont il paya, pour aller toute méfiance au propriétaire, le premier terme à l'avance. De plus, il fit l'acquisition de quelques meubles d'absolue nécessité.

Cependant six cents ducats dans les mains d'un homme à qui l'avenir appartenait d'une façon si certaine ne devaient pas durer long temps; l'exactitude de ces paiements lui avait rendu son crédit, et lorsque ses six cents ducats furent épuisés, il trouva moyen, sur lettré de change, d'en emprunter cent cinquante autres.

Ces cent cinquante autres s'écoulèrent comme les premiers; les ducats disparurent; la lettre de change resta. Il n'y a que deux choses qui ne sont jamais perdues: un bienfait est une lettre de change.

Toutes les lettres de change ont une échéance: l'échéance de la lettre de change de don Philippe arriva, puis le créancier suivit l'échéance, puis l'huissier suivit le créancier, puis la saisie, devait, le surlendemain, suivre le tout.

Le soir, don Philippe rentra chargé de vieille porcelaines du plus beau Chine et du plus magnifique

Japon; seulement, la porcelaine était en morceaux. Il est vrai que, comme dit Jocrisse, il n'y avait pas un de ces morceaux cassé.

Aussitôt, avec l'aide de la vieille servante, il dressa un buffet contre la porte d'entrée, et, sur le buffet, il dressa toute sa porcelaine, puis il se coucha et attendit les événements.

Les événements étaient faciles à prévoir; le lendemain, à huit heures du matin, l'huissier frappa à la porte; personne ne répondit; l'huissier frappa une seconde fois, même silence; une troisième, néant.

L'huissier se retira et s'en vint requérir l'assistance d'un commissaire de police et l'aide d'un serrurier; puis tous trois revinrent sur le palier de don Philippe. L'huissier frappa aussi inutilement que la première fois; le commissaire donna au serrurier l'autorisation d'ouvrir la porte: le serrurier introduisit le rossignol dans la serrure; je péne cela. Quelque chose cependant s'opposait encore à l'ouverture de la porte.

— Faut-il pousser? demanda l'huissier.

— Poussez! dit le commissaire.

Le serrurier poussa.

Au même instant, on entendit un bruit pareil à celui que ferait en tombant un étaie de marchand de bois à bras; puis de grandes clameurs retentirent.

— A l'aide! au secours! on me pille! on m'assassine! Je suis un homme perdu! je suis un homme ruiné! cria-t-il la voix.

Le commissaire entra, l'huissier suivit le commissaire, et le serrurier suivit l'huissier. Ils trouvèrent don Philippe, qui s'arrachait les cheveux devant les morceaux de sa porcelaine multipliés à l'infini.

— Ah! malheureux que vous êtes! s'écria don Philippe en les apercevant, vous m'avez brisé pour deux mille écus de porcelaine!

C'était été au bas prix, si la porcelaine n'avait pas été brisée auparavant. Mais c'est ce qu'ignoraient le commissaire de police et l'huissier; ils se trouvaient en face de débris: le buffet était renversé, la porcelaine en morceaux; ce malheur était arrivé de leur fait, et si à la rigueur ils n'étaient pas légalement tenus d'en répondre, consciencieusement ils n'en étaient pas moins coupables.

La fausseté de leur situation s'augmenta encore du désespoir de don Philippe.

On devine que, pour le moment, il ne fut pas question de saisie. Le moyen de saisir, pour une misé-

ble somme de cent cinquante écus, les meubles d'un homme qui l'or vient de briser pour mille écus de porcelaine!

Le commissaire et l'huissier essayèrent de consoler don Philippe; mais don Philippe était insolable, non pas précisément la valeur de la porcelaine, Philippe avait fait bien d'autres portes et de bien plus considérables que celle-là; mais don Philippe n'était que dépositaire: le propriétaire, qui était un amateur de curiosités, allait venir réclamer le dépôt; don Philippe ne pouvait le lui remettre; don Philippe était déshonoré.

Le commissaire et l'huissier cotisèrent. L'affaire, en s'élevant, pouvait leur faire grand profit; la loi accorde à ses agents le droit de saisir les meubles, mais non lui de les briser. Ils offrirent don Philippe une somme de trois cents ducats à titre d'indemnité et leur influence près de son créancier pour lui faire obtenir un moment de délai à l'endroit du paiement de sa lettre de change. Don Philippe, de son côté, se montra laconique et grand envers l'huissier et le commissaire; la douleur n'est point calculatrice; il consentit à tout sans rien dire: le commissaire et l'huissier se retirèrent le cœur brisé de ce muet désespoir.

Le délai accordé à don Philippe s'écoula sans que, comme on s'en doute bien, le débiteur eût songé à donner un sou d'à-compte. Il résulte qu'un matin don Philippe en regardant attentivement par la fenêtre ce qui se passait dans la rue, prit la précaution dont il usait toujours lorsqu'il se sentait sous le coup d'une prise de corps, vit sa maison cernée par des gardes du commerce. Don Philippe était philosophe; résolu de passer sa journée à méditer sur les vicissitudes humaines et de ne plus sortir désormais de la maison, il se leva le soir. D'ailleurs, on était si plein de lui, et qui est-ce qui, en pleurant, sort pendant le jour dans les rues de Naples, excepter les chiens et les recors? Huit jours se passèrent donc pendant lesquels les recors firent bonne mais inutile garde.

Le neuvième jour, don Philippe se leva comme d'habitude, à neuf heures du matin: don Philippe était devenu fort paresseux depuis qu'il ne sortait plus. Il regarda par la fenêtre; la rue était libre pas un seul recors! Don Philippe connaissait trop bien l'activité de l'ennemi auquel il avait affaire pour se croire ainsi, un beau mat-