



LA TOILETTE

D'APRÈS AUGUSTE LUDWIG

EN général, les artistes allemands ont peu d'attrait pour les sujets de genre. Ils sont plutôt idéalistes que naturalistes. Chez eux l'imagination est toujours active et ils font peu de cas de la vulgaire réalité. Cependant, depuis quelques années cette tendance idéaliste semble diminuer ou plutôt devenir moins générale ; il s'est formé une école de peinture qui se contente de reproduire les événements ordinaires de la vie. Elle a pris pour modèle les Flamands du dix-septième siècle.

Auguste Ludwig, dont nous reproduisons le tableau intitulé : *La toilette*, appartient à cette école. Ce tableau représente une jeune mère allemande en train de faire la toilette matinale de son bébé. L'enfant, aux formes potelées, qui indiquent la santé, est couché sur un oreiller, placé sur une table, à côté de son berceau. Le soleil pénètre à flots par la fenêtre du fond de l'appartement et jette sa note gaie sur la scène. Tout indique un *home* où règne le bonheur : c'est sans doute celui de l'artiste même.

Alphonse Leclaire.