

Le Samedi

JOURNAL HEBDOMADAIRE

PUBLICATION LITTÉRAIRE, HUMORISTIQUE
SCIENTIFIQUE ET SOCIALE.

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE

REDACTEUR: LIONEL DANSEREAU

ABONNEMENT

Un An, \$2.50. — Six Mois, \$1.25

STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE

Prix du Numéro, 5 Centins.

S'adresser pour les informations, les abonnements et les annonces aux gérants, MM. POIRIER, BESSETTE & NEVILLE, No. 69 Rue St-Jacques, ou par lettre à

LA SOCIÉTÉ DE PUBLICATION DU "SAMEDI,"
MONTRÉAL.

MONTRÉAL, 11 OCTOBRE 1890.

CHASSE-SPLEEN

Grasse cuisine, maigre testament.

Le passé s'embellit des ennuis du présent.

Le livre des *peut-être* est un fort gros volume.

C'est l'os qui tient fermée la gueule du chien.

Qui met un frein à sa langue, met un abri à sa tête.

La femme la mieux louée est celle dont on ne parle pas.

L'œuf d'aujourd'hui vaut mieux que la poule de demain.

Basile, honore ton père; et toi, père de Basile, observe-toi.

Il faut de bonnes jambes pour porter un jour de bonheur.

La meilleure manière de se faire voler son nom, c'est de l'écrire sur son parapluie.

Le lunch est une ingratitude envers le déjeuner et une insulte préméditée au dîner.

L'homme bon porte son cœur sur la langue. L'homme prudent porte sa langue dans son cœur.

Les poulets ont un point de ressemblance frappante avec les hommes; les bons meurent jeunes.

C'est maintenant que nous désirions avoir le carême pendant que les rues de Montréal sont des truites.

Ceux qui tirent leur valeur de leurs ancêtres sont comme les pommes de terre: ce qu'il y a de meilleur est enfoui.

Voilà la saison des rhumes qui commence. N'oubliez pas que la première chose à faire pour un rhume c'est de tousser.

Quiconque croit pouvoir contenter ses désirs en les réalisant, ressemble à celui qui veut étouffer du feu avec de la paille.

On dit généralement pour faire l'éloge d'un homme qu'il est en avant de son âge; mais on n'a jamais dit cela d'une femme.

Un sage enterra un atome, et l'atome devint gros comme un œuf. "Miracle"! direz-vous. Erreur profonde, c'était un navet.

Un naturaliste a remarqué que dans une réunion de chiens, tous cèdent le pas au caniche, probablement parcequ'il est l'ainé.

On appelle mauvaise langue celui qui conte des histoires sur votre compte au voisin; on appelle *beau causeur* celui qui vous conte des histoires sur le voisin.

HISTOIRE: Un des côtés de la question.
DYSPEPSIE: Le châtiment de la prospérité.
TITRE: L'extravagance de l'homme sobre.
DOUBLEMENT FAUX: Un dentier.

"Je vous ai volé de l'argent, écrivait une Ame repentante. Veuillez en recevoir une partie aujourd'hui. Quand je ferai mes autres pâques, l'année prochaine, je vous en enverrai encore.

Enfin, voilà donc un philosophe sérieux. Comme on a volé son revolver il annonce dans les journaux que si le voleur veut bien le lui rapporter, il ne lui posera pas de questions et il lui en donnera le contenu.

Les Américains ont pris l'habitude de désigner tout ce qui est dans la décadence par le terme d'ergot: *Il est dans la soupe*. En français, l'expression ne s'applique qu'à un navire qui sort du chenal, parceque dans ce cas il est *chou*.

Tout est paradoxe dans le monde: l'anglais n'est jamais aussi heureux que lorsqu'il est misérable; l'écoissais n'est chez lui qu'en voyage, l'irlandais n'est en paix qu'en temps de guerre et le français n'est aux noces qu'à un grand enterrement.

Les gens commencent à apprécier le pavage des rues en bois à mesure qu'il leur apporte la fortune. Hier encore un pauvre garçon est devenu subitement riche par la mort de son oncle qui n'avait pas entendu le bruit d'une voiture à l'épouvante.

Un correspondant nous demande si les chiens qui se sont perdus très loin de la maison ont assez d'instinct pour se retrouver. Ça dépend: si c'est un chien de prix, il ne reviendra pas quand même il ne serait qu'à un arpent de la maison; si c'en est un dont vous voulez vous débarrasser; soyez sûr qu'il arrivera à la maison avant vous.

On ne saurait être trop particulier dans le choix de ses relations.



—Oui, Monsieur Football, je suis à la messe tous les dimanches, car je tiens à aller au ciel où l'on est mieux qu'en enfer!

—Oh yes, pour le température, mais pas pour le Société!

MOTS D'ENFANTS

—Qu'est-ce que tu as à crier mon petit homme?

—J'ai mal à l'estomac.

—Bien mal? Voyons ne pleure pas.

—Ce n'est pas pour le mal que je pleure; mais je n'ai mangé qu'un morceau de tarte, et je n'aurais pas été plus mal si j'en avais mangé une douzaine... Oh! booh! Ouh!

Maman.—Louise, tu as été très méchante pendant que j'avais de la visite; tu m'as interrompue à chaque instant. Tu devrais savoir qu'on ne doit parler que lorsque les grandes personnes ont fini.

—Mais, maman toi et les dames vous ne finissez jamais.

Docteur.—Mon pauvre Pierre, je suis bien fâché, mais il faut que ton pouce soit enlevé.

Pierre, (les larmes aux yeux).—Ma main ne me servira plus à grand chose, alors?

Docteur.—Tu auras encore quatre doigts, mon garçon; mais de fait tu ne pourras plus rien prendre qui exige de la force.

Pierre.—Alors je ne pourrais plus aider papa à bêcher, ni maman à arracher les mauvaises herbes?

Docteur.—J'ai peur que non.

Pierre, (dansant et chantant).—A la claire fontaine!... Docteur enlève-le au plus tôt.

ON L'A AIDÉ

—Mais, mon cher, c'est simple comme bonjour, cette histoire; tout individu qui a pour deux sous de jugeotte l'a comprise tout de suite.
—Tiens! Vous vous l'êtes fait expliquer!

UN BEAU POINT DE VUE

Jacques.—Te voilà revenu de ton tour de noces. Qu'est-ce que tu as vu dans ton voyage qui t'a le plus charmé?

Jean.—Ma femme.

PIQUIRE DE COUSINE

Maud.—Quel charmant chapeau tu as!

Laure.—Vrai! tu le trouves beau? J'en suis enchantée; j'avais grand peur que tu le trouves laid.

Maud.—Je te le répète, il est adorable. J'ai toujours beaucoup aimé cette forme; la preuve, c'est que je m'en suis fait faire trois semblables l'été dernier... quand c'était la mode.

UN VILAIN SUJET

Poète.—Vous m'avez demandé, monsieur?

Grossac.—Oui; c'est la fête de ma femme, et je voudrais lui présenter un poème pour l'occasion; faites-moi quelque chose de bien; j'y mettrai le prix.

Poète.—Avec plaisir; pourrais-je voir madame?

Grossac.—Ah! non, par exemple. C'est ça qui vous ferait faire de vilains vers.

TOUT S'EXPLIQUE

Fermier, (revenant le soir chez lui et trouvant derrière une porte un jeune homme tenant une lanterne à la main).—Qu'est-ce que tu fais là, vagabond?

Jeune homme.—La! ne vous fâchez pas, le père; je venais de faire un brin de cour.

Fermier.—Un brin de quoi?

Jeune homme.—De cour. Nous sommes engagés Flavie et moi.

Fermier.—Ta! ta! je ne crois pas ces balivernes; tu sais, blanc-bec, on ne m'en compte pas à moi. Et cette lanterne, qu'en faisais-tu? En avais-tu besoin pour voir ta belle; je n'en ai jamais usé, moi, quand j'étais jeune.

Jeune homme.—Pas besoin de le dire, allez; ça se voit quand on regarde la bourgeoise.