

FEUILLETON DU SAMEDI

COMMENCÉ DANS LE NUMÉRO DU 4 AVRIL :

LE SECRET DU SQUELETTE

Par GEORGES PRADEL

TROISIÈME PARTIE

LE MOT DE L'ENIGME

I — UNE DÉCONVENUE — (Suite)

Théodore Mindeau ne bougeait point.

Le prince, dont la brutalité à tout instant reprenait le dessus, le regarda d'un air étonné en lui disant :

— Vous avez entendu ?

— Parfaitement, Monsieur, répliqua Théodore d'une voix humble, mais j'aurais encore une requête à adresser à Votre Altesse.

— Parlez ! fit le prince avec un mouvement de tête, seulement dépêchez-vous, je suis pressé.

— C'est dans le centre, selon toutes probabilités, que les grèves vont éclater, poursuivit Théodore : naturellement je recevrai l'ordre de me porter de ma personne sur le théâtre de l'agitation et d'activer le mouvement au moyen de nos hommes, en centralisant et en dirigeant leurs efforts.

— Parfaitement.

— Je demanderais, en ce cas, à Votre Altesse, d'être autorisé à m'adjoindre Gottlieb Thurner, ancien prisonnier de Spandau. C'est un solide gaillard, très déterminé et ne reculant devant rien. La dernière fois je me suis trouvé tout seul, et réellement j'aurais pu y rester.

Le prince réfléchit un instant, puis répondit :

— Si l'ordre vous vient de partir, vous pourrez vous faire accompagner par Gottlieb Thurner.

Théodore Mindeau remercia en termes inintelligibles, puis, saluant profondément, sortit à reculons.

Le prince réfléchit longtemps, la tête dans les mains.

Puis il conclut :

— Elle mérite d'être durement châtiée, cette Henriette !

Nous laisserons le prince, Théodore Mindeau, et les autres associés de même catégorie, pour revenir à Flavien Mauroy, que nous avons laissé sautant et gambadant autour de son ami Léo Lafressange, absolument ébahi de cette surexcitation désordonnée de son compagnon.

En effet, bien que le fond de la conversation de Mauroy fût bien plutôt gai que mélancolique, l'indolence, la gravité, réglaient d'ordinaire ses actions et ses mouvements.

Dès lors, il fallait une cause majeure pour motiver la farandole exagérée et par trop festonnante de Flavien qui s'en allait à travers la chambre à coucher, bousculant tout sur son passage.

Léo, d'un mot, finit cependant par l'arrêter net.

— Tu sais, lui, dit-il, tu vas finir par me casser, je suis encore bien faible !

— C'est vrai, tu as raison, lui dit Flavien, c'est complètement ridicule. Mais que veux-tu, ça été plus fort que moi. Figure-toi ce que c'est de ticker pendant plus de cinq mois sur la même borne, de renacler sur le même obstacle !... d'avoir des entêtements de buse... de brute... en se disant !... : " Je fais fausse route, " et il ne faudrait qu'un fêtu de paille pour me remettre dans la bonne voie...

— Continue, répliqua Lafressange, je ne te comprends pas du tout, mais je l'avoue aussi, je préfère de beaucoup ta folie parlée à ta folie dansée...

— Blague-moi ! fit en riant Flavien, tu as raison, aussi bien tu ne peux pas me comprendre.

— Merci bien !... c'est complet... alors, c'est moi qui patange en plein gâtisme...

— Mais non !... mais non !... Je n'ai jamais dit cela !... seulement, tu devrais pardonner un peu à mon énervement. Il y a si longtemps !

— Bon ! ça va recommencer... Calme-toi et explique-toi... Peux-tu me dire ce que signifient ces exclamations sibyllines : " Comme les Chinois !... Comme les Chinois !... " Je t'avoue que j'en suis encore tout saisi.

Devenu tout à coup très calme, Flavien Mauroy répliqua :

— Je le comprends, et je te le répète, dans le premier transport, je n'ai pas été maître de moi, me voici revenu, je reprends possession de moi-même et je suis tout prêt à te fournir les renseignements. C'est égal, je me demande encore comment j'ai été assez bête pour me buter contre la même poutre et pendant aussi longtemps.

— Je ne suis pas pressé, interrompit Lafressange. — mais enfin, quand tu voudras me faire plaisir.

— C'est bien ! J'y suis.

Et Flavien Mauroy déplia soigneusement le papier sur lequel étaient transcrits les signes hiéroglyphiques de la Feuille d'or.

— Je t'ai dit : " Comme les Chinois ", parce que c'est vainement que je m'obstinais à vouloir déchiffrer l'inscription d'une façon normale, c'est-à-dire, en alignant les caractères horizontalement, les uns à la suite des autres... Lus de cette façon, ils ne veulent, ils ne peuvent rien signifier, tandis que déchiffres *verticalement*, là, as-tu compris ?... Verticalement, comme les Chinois inscrivent et déchiffrent certains de leurs caractères, je suis convaincu que nous arriverons à un résultat.

Léo regardait encore son ami d'un air de doute.

— Oh ! s'écria Flavien indigné : cette fois, j'en réponds !

Et il ajouta :

— Lis avec moi plutôt.

Alors, dépliant une fois encore le bienheureux papier, il lut couramment :

Alléco + Guïquen grogne + Angle galère + 1523 + Sud, × Villes + 488 + est + coq + P + 3. Pompenne !

— Là, acheva-t-il, avec un soupir de satisfaction infinie, c'est limpide ! comme de l'eau de roche !

Lafressange lui détacha un coup d'œil sec.

Le jeune homme se demandait cette fois si son ami ne se moquait pas de lui.

— Je t'avoue qu'alors même que la Toison d'or, les Hespérides, l'anneau de Gigès, et toutes les pierres que l'on peut rêver seraient le prix de ton rébus, je me déclarerais parfaitement incapable de le résoudre.

— C'est pourtant bien simple, fit Flavien impatienté. Je te jure que maintenant j'ai la clef. Nous arriverons certainement. Tiens ! veux-tu avoir pour deux centimes de patience ? Prenons le premier mot : " Alléco " ça ne te dit rien ? Il doit d'abord y avoir un accent aigu qui n'existe naturellement pas dans l'inscription ; ce doit être Alléco. Eh bien ! " Alléco, " c'est le nom d'une ville. Ce doit être le nom romain d'une de nos cités.

Lafressange cherchait :

— Cette fois, dit-il, tu peux avoir raison... J'ai un vague souvenir.

Puis, se ravisant tout d'un coup :

— Mais, est-ce que ton " Alléco " n'est pas le nom de Saint-Malo !... là où nous avons passé... et il accompagna ses paroles d'un soupir — des jours si heureux et si calmes ?

Flavien Mauroy cherchait.

— Je crois que tu y es, reprit-il, d'autant que le mot suivant : *Quinquengrogne* est bien le nom d'une tour bâtie par la reine Anne de Bourgogne. Il est vrai que, si je ne m'abuse, la même Anne a fait bâtir à Blois, à Pontivy, où encore ?... je ne sais plus... d'autres tours qui ont porté la même épigraphe au-dessus de leur porte : *Qui qu'en grogne !* C'était un défi... c'était l'équivalent du " Je m'en moque " actuel. *Peu me chaud*, le sous-entendu *Qui qu'en grogne*.

Léo s'intéressait à cette recherche. Il commençait à croire que son ami pouvait bien être dans le vrai.

Cependant, il voulait douter encore :

— Bon, reprit-il, *Alléco* exprime le nom d'une ville de France : Saint-Malo ou Saint-Servant, peut être les deux !... Tu vois que je fais la part large... *Qui qu'en grogne* le nom d'une tour... après ?... où avances-tu ?— Attends ! riposta Flavien, j'ai peiné durant cinq mois, tu peux bien avoir un peu de patience. Je reprends. *Qui qu'en grogne... Angle Galère*. Là ! arrêtons-nous !... *Angle galère* est une des plus faciles à trouver. Il y a plusieurs tours *Qui qu'en Grogne* en France, mais certainement une seule entre elles toutes, possède un *Angle galère*, on a un *Angle galère* dans ses environs... Question réservée à étudier. Trouves-tu que j'ai raison ?

— Pleinement !... Cette fois je commence à croire que tes déductions sont rationnelles.

— Ah ! c'est heureux ! Une fois que nous aurons la position d'*Alléco* et de la *qui qu'en grogne*, le reste ira tout seul, tu verras.

— Je possède moins de confiance que toi, cependant, je me plais à reconnaître que nous avons fait un grand pas...

Serons-nous arrêtés par la suite ? Arriverons-nous à la résolution de l'équation à tant d'inconnues ?... c'est à savoir... car le reste, comme tu dis, et bien que tu me l'affirmes, ne me fait pas l'effet d'aller tout seul. Les chiffres entremêlés de plus.

— Pour moi, les chiffres expriment les distances, répliqua Flavien avec vivacité : quant au signe × je l'ai déjà fait remarquer, il remplace la ponctuation...

— Et ce dernier mot, ce dernier nom, car c'est un nom, qui termine le document et qui ressemble fort à une signature... Que veut-il signifier ?