

Hermand Pelletier, Augusté Boulet, Odilon Blanchet, Emile Langlais, Cléophas Giroux et Joseph Lemieux.

Candidats : MM. Isaac Thériault, Elzéar Chesnel, Chs Dupont, Wenceslas Simard, Horace Pelletier, Emile Hudon et Georges Robichaud.

Aspirants : MM. Allyre Roy, Ernest Vézina, Mazenod Pelletier, Joseph Rouleau, Emile LeBon, Joseph Chamberland, Edouard Martin, Philéas Montminy, Napoléon Talbot, Jules Gervais, Georges Michaud, Amédée Bernier et Ludger Hudon.

La seconde partie du programme de la séance comportait une tragédie en cinq actes : *Edouard le confesseur* ; musique et chant pendant les entr'actes. Voici ce qu'écrivit à ce sujet, dans *La Justice*, l'honorable M. Louis Pelletier :

“ Le théâtre, au collège, semble quelquefois un peu dépaycé ; on ne s'improvise pas acteur d'un moment à l'autre, et partant nous n'avons pas l'habitude de demander ni aux forts en thèmes, ni aux philosophes, ni aux savants en herbe, d'entrer dans leurs rôles comme s'ils concouraient pour un engagement convoité, ou de les créer pour qu'ils restent un peu personnels. Mais quand, au pied levé, on a pu devenir des personnages aussi frappants de réalité, aussi vécus que Edouard le confesseur et Alfred, par M. Emile Hamelin et A Roy, on peut se féliciter à bon droit d'être merveilleusement doué du talent de la parole. M. Allyre Roy a joué son rôle difficile d'une manière admirable ; et M. Hamelin a remporté une véritable victoire tant grâce au dévouement de la pièce que par la manière dont il a joué. Au grand théâtre, on dirait que le reste de la troupe (MM. E. Martin, J. Rouleau, C. Dupont, A. Caron, Mazenod Pelletier, E. Hudon, W. Simard, W. Talbot), a parfaitement soutenu les principaux acteurs. Aux applaudissements de l'auditoire, on a pu comprendre qu'il fut véritablement étonné d'un succès sur lequel il ne se croyait pas en droit de compter.

“ La fanfare du collège, sous la direction de M. l'abbé L. Tremblay, et la société chorale Ste Cécile sous la direction de M. l'abbé Louis Lessard, n'en sont pas à leurs premiers succès. Nous pouvons affirmer, sans crainte, qu'il serait difficile de trouver dans la province, à proportions et à conditions égales, un chœur mieux formé que la société Ste-Cécile du Collège Ste-Anne.

“ L'interprétation des chœurs de Laurent de Rillé, avec juste observance des nuances, avec une compréhension parfaite des beautés et des originalités de la partition, n'est pas toujours facile, même toujours possible pour de simples élèves en collège. On les chante presque dans tous les collèges, ces chœurs, et sauf à la société Orphéonique du séminaire de Québec, dont il nous est doux d'évoquer le souvenir, où les interprète-t-on d'une façon aussi parfaite qu'au collège de Ste-Anne ?

“ C'est aux morceaux de Laurent de Rillé que le chœur Ste-Cécile s'est formé, mais on sent que ses membres sont maintenant préparés à tous les genres ; ils nous l'ont prouvé d'ailleurs.

“ Le lendemain matin il y eut messe avec chant et musique, à la vieille chapelle du collège. C'est dans ce sanctuaire vénéré que les souvenirs reviennent en foule à

l'esprit des anciens élèves.

“ C'est là qu'ils sont venus, au début de leurs études, encore tout émus des embrassements maternels, invoquer l'Esprit Saint pour le succès de leurs études. C'est de là qu'ils sont partis, après le chant du *Te Deum*, clôturant leur vie de collège, pour aller suivre dans le monde la voie de leurs destinées. Au milieu de cette fête délicate, de ce grand congé si bien accueilli, comme on le faisait autrefois, sous ces arbres séculaires dont les rameaux abritèrent tant de générations, dont l'ombrage couvrit nos fronts, soucieux de nos premiers chagrins ou rayonnants de notre plus franche gaieté, auprès de ces murs pavoisés et rajennés, on ne se défend pas de rajouir aussi pour apprécier de plus loin les bienfaits de telles institutions....

“ Qu'il nous soit permis de féliciter les directeurs et les professeurs du Collège Ste Anne sur la prospérité de leur institution, sur la belle fête qu'ils ont donnée en l'honneur de leur digne supérieur ; Messieurs les acteurs et les musiciens sur le succès de leur charmante soirée ; MM. les professeurs de musique Tremblay et Lessard sur le véritable triomphe des groupes spéciaux qu'ils instruisent et dirigent.

“ Puissent de semblables réunions se répéter longtemps, à l'honneur du collège Ste Anne. ”

Célébration de notre fête nationale à Québec, et inauguration du monument Cartier-Brebeuf.—Nous sommes heureux d'annoncer à nos lecteurs que la décision prise la semaine dernière, à une réunion du comité de la Société Saint-Jean-Baptiste de Québec de ne pas célébrer notre fête nationale et de remettre à l'année prochaine l'inauguration du monument Cartier-Brebeuf, en conséquence du terrible incendie de Saint-Sauveur, a été contremandée, à la sollicitation d'un grand nombre de citoyens de la ville de Québec qui se sont engagés à rencontrer les frais que cette grande fête nationale nécessitera.

Voici les résolutions qui ont été adoptées à une réunion du comité de régie de la Société Saint-Jean-Baptiste de Québec.

“ Que le comité de la société St Jean Baptiste de Québec ayant pris communication d'une requête priant le comité de régie de notre société de prendre de nouveau en considération la célébration de la fête nationale le 24 juin prochain ;

Considérant que, d'après les renseignements reçus, l'un des principaux obstacles à la célébration disparaît parce que notre société reçoit l'assurance et la garantie que les dépenses à encourir seront couvertes par la souscription qui se poursuit actuellement, sans nuire à la souscription en faveur des incendiés de St-Sauveur ;

Considérant de plus que notre société a lieu de croire que le succès de la fête est assuré, non-seulement au point de vue financier, mais aussi de l'influence des visiteurs attendus à Québec pour le 24 juin prochain.

Vu l'impression générale de l'opinion publique hautement manifestée dans un sens favorable à la célébration de la fête,

Le comité de régie de la société Saint-Jean Baptiste