

En faisant le signe de croix et une prière avant de m'asseoir, j'eus le plaisir de déplaire à une volée de tourterelles parisiennes, dames ou demoiselles, lesquelles éclatèrent de rire en se regardant avec tout l'esprit fin et pétillant qui me manquait évidemment. Force aménités à mon adresse volèrent aussitôt le long de leur table, échangées tantôt avec l'officier de quart en uniforme qui présidait au bout supérieur, tantôt avec un Parisien au dos voûté, à la poitrine enfoncée, à la chevelure noire, à la mine goguenarde rendue plaisante par une paire de favoris et une barbe clairsemée qui tamisait une pâleur de poitrinaire. C'est une troupe de comédiennes qui s'en vient enseigner le rire aux Américains: elles étaient déjà dans leur rôle. Est-ce donc là les fruits de la vertu? C'est nous autres qui sommes les ennemis qu'il faut bafouer; c'est eux qui prêchent la bonne morale sous notre nez et à nos dépens.

Une rougeaude plus fervente que ses voisines, actrice des premiers rôles sans nul doute, ne put comprimer l'expansion de ses sentiments et dit assez haut pour chatouiller mon oreille :

— "Bon Dieu! nous voilà damnées, nous qui avons fait gras avant hier!... Oh! si le petit curé le savait!... Tiens, Alice, il te regarde, ma mignonne; c'est toi qu'il va confesser sur l'heure; fais ton examen et prépare-toi à te mettre à genoux... Sais-tu encore faire le signe de la croix? Gare à la pénitence! c'est une des choses qui te feront du bien à l'âme. Si tu t'exécutes, je serai la première qui va donner l'exemple à la compagnie. Ne serions-

---

en même temps qu'une autre: "il faisait froid, quand je suis arrivé"; le *passé défini* l'exprime sans aucun rapport au moment où l'on parle: "on entra doucement"; le *passé indéfini* ou *parfait* l'exprime comme finie par rapport à ce moment: "on a fait pied de grue"; le *passé antérieur* l'exprime comme faite avant une autre passée aussi: "dès que nous fûmes débarqués, la foule se pressa"; le *plus-que-parfait* l'exprime comme finie quand une autre a lieu: "nous avons été exposés au froid, quand nous pensions aller à l'hôtel"; — c) *futur*, si l'action doit se faire après le moment où l'on parle: "nous partirons demain"; il est *antérieur*, si l'action doit se faire avant une autre future: "j'aurai été heureux, quand j'arrivai là."

3. Le **mode**: indique les manières différentes de concevoir un état ou action: il y en a six: — l'*indicatif* exprime une action certaine; — le *conditionnel* exprime celle qui dépend d'une condition, ou adoucit une affirmation — le *subjonctif* exprime celle qui dépend d'une autre action: "on veut que j'arrive"; — l'*impératif* exprime une action commandée; — l'*infinitif* exprime une action indéterminée, sans nombre ni personne; — le *participe* est le verbe changé en adjectif, exprime l'action, indique le temps, peut avoir un complément direct, prend l'accord.

4. Le **nombre** et la **personne**: *deux* nombres (sing. et plur.) comme le nom; *trois* personnes, comme le pronom,